



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: gitara

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																									
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																									
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60		
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16		
3	Praca z pianistą	C	I											15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ⁽¹⁾	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3		
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ⁽²⁾	C	G	15	Z	1																15	1		
6	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4		
7	Podstawy improwizacji	W	G							15	Zo	2	15	E	2	15	Zo	2	15	E	2	60	8		
8	Tanec historyczny ⁽²⁾	W/C	Z				20	Z	1													20	1		
9	Czytanie tabulatur	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1													30	2		
10	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3							240	12		
11	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1	online	
12	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4		
13	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																									
14	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1													20	1		
15	Przedmiot humanistyczny do wyboru ⁽³⁾	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																									
16	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0		
17	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	O	2							120	8		
SUMA																									
282 22,6 302 22,6 202 21,6 217 22,6 87 16,6 82 16,6 192 121																									

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 59 ECTS																								
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2										30	2	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr
8	Historia muzyki i połowy XX wieku	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G													60	Zo	3				120	8	2 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny ⁽⁴⁾	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8	
4	Dydaktyka zespołu kameralnego ⁽⁵⁾	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
6	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
7	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
8	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
9	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
10	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
11	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
12	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
13	Seminarium tanga	W/C	G				15	Zo	1				15	Zo	1							15	1	1 semestr
14	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
16	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																								
1	Obserwacja zajęć ⁽⁵⁾	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka kameralna ⁽⁶⁾	C	G							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Projekt artystyczny ⁽⁷⁾	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
Grupa IV (Przedmioty młodych wydziałów z oferty innych Wydziałów)																								
osobny załącznik																								
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																								
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z																15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z													30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z				15	Z	1	15	Z	1										30	2	
13	Praktyki psychologiczne-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO																								
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																								
160 8 120 7 120 8 120 8 540 31																								
1941 124																								
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenie																								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla potoczonych roczników - co dwa lub trzy lata.																								
*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi																								
Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzących. - udział w 5 wydzierżawionych organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydzierżawie jest podpis pedagoga aMuz (obecnie na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																								
*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																								
*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:																								
Historia sztuki Filozofia Estetyka																								
*4) Dodatkowy zespół kameralny																								
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagog instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																								
*5) Obserwacja zajęć																								
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.), wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.																								
*6) Praktyka kameralna																								
Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*7) Projekt artystyczny																								
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																								
*8) Dydaktyka zespołu kameralnego																								
Dla studentów, którzy nie realizują Studium Pedagogicznego																								