

**Zagadnienia do teoretycznego egzaminu dyplomowego**  
**na studiach licencjackich**  
specjalność: *rytmika*  
w roku akademickim 2019/2020

I blok pytań dotyczących metody Dalcroze'a

1. Geneza metody Emila Jaques-Dalcroze'a.
2. Rytmika a plastyka ożywiona.
3. Znaczenie improwizacji w metodzie Dalcroze'a.
4. Adolph Appia – znaczenie jego działalności dla rozwoju rytmiki.
5. Znaczenie działalności Janiny Mieczysławskiej dla rozwoju rytmiki w Polsce.

II blok pytań związanych z metodyką nauczania rytmiki

1. Kryteria wartościowania interpretacji ruchowych utworów muzycznych w edukacji wczesnoszkolnej.
2. Znaczenie interpretacji ruchowej muzyki w procesie kształcenia dzieci w klasach I-III szkoły muzycznej I st.
3. Wstępny cykl lekcyjny i jego znaczenie w rozwoju dzieci w wieku przedszkolnym.
4. Zasady wprowadzania wartości krótszych od ćwierćnut w szkole muzycznej I st.
5. Zasady wprowadzania wartości dłuższych od ćwierćnut w szkole muzycznej I st.

Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej  
*dr hab. Marzena Kamińska, prof. AM*