

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

HISTORIA TEATRU I DRAMATU

- kierunek **WOKALISTYKA**
- specjalność: MUSICAL, ŚPIEW SOLOWY
- poziom studiów: studia II stopnia
- pedagog DR ALEKSANDRA ZAJĄC-KIEDYSZ

- opis nabytych umiejętności

Student zna najważniejsze tendencje w teatrze światowym i polskim od czasów starożytnych do współczesności, potrafi wymienić najważniejsze okresy w historii teatru oraz podać główne ich cechy. Zna wybitne postacie w dziejach teatru oraz ich największe osiągnięcia. Potrafi scharakteryzować dany nurt w historii teatru, posiada ogólną wiedzę z historii teatru na przestrzeni dziejów z punktu widzenia poszczególnych elementów składowych sztuki teatru, jakimi są inscenizacja, aktorstwo, scenografia. Umie wskazać związki teatru z literaturą, muzyką i sztukami plastycznymi. Zna najważniejsze dramaty i pisarzy danej epoki, potrafi je wymienić i zna ich treść.

- wymagania (bibliografia)

Berthold M., *Historia teatru*, Warszawa 1980.

Nicoll A., *Dzieje teatru*, Warszawa 1977.

Nicoll A., *Dzieje dramatu*, t. 1 i 2, Warszawa 1983.

Historia teatru, red. John R. Brown, Warszawa 1999.

Raszewski Z., *Krótką historia teatru polskiego*, Warszawa 1977.

dane kursu w poszczególnych semestrach:

semestr I

- zwięzły opis umiejętności

Student potrafi podać najważniejsze cechy: teatru starożytnej Grecji i Rzymu; teatru średniowiecznego; renesansowego i barokowego – z najważniejszymi tendencjami; teatru oświeceniowego i narodzin teatrów narodowych; Teatru Narodowego w Polsce i działalności Bogusławskiego; teatru XIX w Polsce i na świecie; Wielkiej Reformy Teatru; teatru okresu Młodej

Polski; zna najważniejsze dramaty tych okresów;

- wymagania (bibliografia)

Berthold M., *Historia teatru*, Warszawa 1980.

Nicoll A., *Dzieje teatru*, Warszawa 1977.

Nicoll A., *Dzieje dramatu*, t. 1 i 2, Warszawa 1983.

Historia teatru, red. John R. Brown, Warszawa 1999.

Raszewski Z., *Krótką historia teatru polskiego*, Warszawa 1977.

semestr II

- zwięzły opis umiejętności

Student potrafi scharakteryzować oraz wskazać najważniejsze postacie dla: teatru

zaangażowanego, symbolizmu i ekspresjonizmu w teatrze, XX – międzywojennego w Polsce,

tendencje współczesnego teatru na świecie, główne tendencje teatru powojennego w Polsce,

zna najważniejsze teksty dramatyczne XX i XXI wieku oraz główne tendencje teatru w Polsce i na świecie w XXI wieku

- wymagania (bibliografia)

Berthold M., *Historia teatru*, Warszawa 1980.

Nicoll A., *Dzieje teatru*, Warszawa 1977.

Historia teatru, red. John R. Brown, Warszawa 1999.

Raszewski Z., *Krótką historia teatru polskiego*, Warszawa 1977.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Sposób zaliczenia	ZO	ZO		
Legenda	E - egzamin, , Z - zaliczenie bez oceny, ZO – zaliczenie z oceną			

Język wykładowy:

polski

