

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Dykcja**

**Kierunek:** wokalistyka

**Specjalność:** śpiew solowy, musical

**Poziom studiów:** studia I stopnia

**Typ przedmiotu:** do wyboru

**Sposób prowadzenia zajęć:** grupowe

**Forma prowadzenia zajęć:** ćwiczenia

**Wymagania wstępne:**

Zaliczenie przedmiotu dykcja z I roku studiów licencjackich.

**Wymagania końcowe:**

- Skorygowanie niedostatków i skaz artykulacyjnych.
- Przedstawienie tekstów z utrudnieniami ortofonicznymi.

**Cele kształcenia:**

Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego po ukończeniu kursu powinni umieć poprawnie przedstawić dowolne teksty prozatorskie, poetyckie i dramatyczne w oparciu o nabyte umiejętności techniczne z wykorzystaniem różnorodnych środków ekspresji artystycznych.

**Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:**

**semestr III**

- założenia i cele kursu:

Celem zajęć jest doskonalenie wymowy studentów pod względem ortofonicznym ze szczególnym uwzględnieniem zasad wymowy scenicznej; umiejętność zastosowania poznanych wcześniej zasad w kontrolowanej wymowie podczas zajęć; wdrożenie studentów do autokontroli własnej wypowiedzi na poziomie segmentalnym i suprasegmentalnym i poprawne ortofonicznie przygotowanie przez nich (przy pomocy pedagoga) wskazanego tekstu.

- treści programowe

I. Swobodne wykonywanie ćwiczeń usprawniających aparat artykulacyjny. Zastosowanie tych ćwiczeń w korygowaniu i doskonaleniu wymowy (cd.).

II. Elementy logopedii korekcyjnej

Kontynuacja indywidualnej korekty nieprawidłowości wymawianiowych studentów w zakresie artykulacji.

III. Ćwiczenia poprawnej wymowy

A. Ćwiczenia doskonalące artykulację.

B. Doskonalenie warstwy prozodycznej mowy.

Ćwiczenia akcentu: wyrazowego ze szczególnym uwzględnieniem proparoksytonezy.

C. Teksty o różnym stopniu trudności pod względem artykulacyjnym

**semestr IV**

- założenia i cele kursu:

Celem zajęć jest swobodne wypowiadanie przez studentów trudnych ciągów głoskowych w

ćwiczeniach artykulacyjnych i w tekstach; prezentowanie skorygowanej wymowy głosek w wypowiedzi kontrolowanej; samodzielne opracowanie tekstu pod względem ortofonicznym i wygłoszenie tekstu z utrudnieniami ortofonicznymi.

- treści programowe

I. Swobodne wykonywanie ćwiczeń usprawniających aparat artykulacyjny. Zastosowanie tych ćwiczeń w korygowaniu i doskonaleniu wymowy (cd.).

II. Elementy logopedii korekcyjnej

Kontynuacja indywidualnej korekty nieprawidłowości wymawianiowych studentów w zakresie artykulacji – etap wymawiania skorygowanych głosek w wypowiedzi kontrolowanej.

III. Ćwiczenia poprawnej wymowy (cd.)

A. Ćwiczenia doskonalące artykulację.

B. Doskonalenie warstwy prozodycznej mowy.

o Ćwiczenia akcentu:

- wyrazowego, zdaniowego, logicznego.

o Schematy intonacyjne zdań (kadencja, antykadencja).

C. Przygotowanie tekstu do prezentacji

▪ Elementy treningu słuchowego (doskonalenie umiejętności słuchowej oceny własnej i cudzej wypowiedzi pod względem ortofonicznym).

▪ Opracowanie ortofoniczne tekstu przeznaczonego do wygłoszenia.

D. Teksty o różnym charakterze i stopniu trudności pod względem dykcyjnym.

## semestr V

- założenia i cele kursu:

Celem zajęć jest doskonalenie wymowy studentów pod względem ortofonicznym ze szczególnym uwzględnieniem zasad wymowy scenicznej (cd.); umiejętność zastosowania poznanych wcześniej zasad w kontrolowanej wymowie podczas zajęć i poza nimi; wdrożenie studentów do autokontroli własnej wypowiedzi na poziomie segmentalnym i suprasegmentalnym i poprawne ortofonicznie przygotowanie przez nich (przy pomocy pedagoga) wskazanego tekstu.

- treści programowe

I. Swobodne wykonywanie ćwiczeń usprawniających aparat artykulacyjny. Zastosowanie tych ćwiczeń w korygowaniu i doskonaleniu wymowy (cd.).

II. Elementy logopedii korekcyjnej

Kontynuacja indywidualnej korekty nieprawidłowości wymawianiowych studentów w zakresie artykulacji (cd.).

III. Ćwiczenia poprawnej wymowy (cd.)

A. Ćwiczenia doskonalące artykulację.

B. Doskonalenie warstwy prozodycznej mowy.

Ćwiczenia akcentu: wyrazowego ze szczególnym uwzględnieniem proparoksytonezy.

C. Teksty o różnym stopniu trudności pod względem artykulacyjnym i prozodycznym.

## semestr VI

- założenia i cele kursu:

Celem zajęć jest opanowanie przez studentów umiejętności samodzielnego wskazywania różnic artykulacyjnych między wypowiedzią sceniczną a potoczną (m.in. w zakresie dopuszczalnych upodobień i uproszczeń artykulacyjnych); swobodnego wypowiadania przez nich trudnych ciągów głoskowych w ćwiczeniach artykulacyjnych i w tekstach; operowania zestrojami akcentowymi oraz zróżnicowaną intonacją i tempem mówienia; różnicowanie parametrów głosu (barwy, natężenia, wysokość i iloczasu) w zależności od charakteru tekstu; prezentowanie skorygowanej wymowy głosek w wypowiedzi; samodzielne opracowanie tekstu pod względem ortofonicznym i wygłoszenie tekstu z utrudnieniami ortofonicznymi.

- treści programowe

I. Swobodne wykonywanie ćwiczeń usprawniających aparat artykulacyjny. Zastosowanie tych ćwiczeń w korygowaniu i doskonaleniu wymowy (cd.).

II. Elementy logopedii korekcyjnej

Kontynuacja indywidualnej korekty nieprawidłowości wymawianiowych studentów w zakresie artykulacji – etap wymawiania skorygowanych głosek oraz akcentowania proparoksytonicznego w wypowiedzi kontrolowanej i samodzielna ocena sposobu ich realizacji w wypowiedzi swobodnej.

III. Technika poprawnego i wyrazistego mówienia

A. Ćwiczenia doskonalące artykulację.

B. Doskonalenie warstwy prozodycznej mowy.

- Ćwiczenia akcentu:
    - zdaniowego, logicznego
    - zestrojów akcentowych.
  - Schematy intonacyjne zdań (kadencja, antykadencja).
  - Wykorzystanie parametrów głosu w różnych sytuacjach komunikacyjnych i w odniesieniu do tekstów o różnym charakterze.
  - Tempo i emocje a wyrazistość mówienia.
- C. Przygotowanie tekstu do prezentacji
- Cechy skutecznego odbioru tekstu: słyszenie, rozumienie, słuchanie.
  - Elementy treningu słuchowego (doskonalenie umiejętności słuchowej oceny własnej i cudzej wypowiedzi pod względem ortofonicznym).
  - Opracowanie ortofoniczne tekstu przeznaczonego do wygłoszenia.
- D. Teksty o różnym charakterze i stopniu trudności pod względem dykcyjnym.

### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:**

Po ukończeniu 6 semestru studiów student specjalności śpiew solowy lub musical:

#### **w zakresie wiedzy**

- posiada podstawową wiedzę na temat budowy aparatu głosowego i znać zasady jego higieny,
- posiada znajomość podstawowych cech własnej wymowy,
- posiada podstawową wiedzę z zakresu doboru środków warsztatowych niezbędnych do tworzenia postaci scenicznej,
- rozpoznaje wzajemnie relacje pomiędzy teoretycznym i praktycznym aspektem sztuki mówienia na scenie.

#### **w zakresie umiejętności**

- potrafi samodzielnie analizować tekst dramatyczny pod kątem ortofonicznym,
- umie efektywnie wykorzystywać wiedzę dotyczącą funkcjonowania aparatu głosowego oraz jego higieny podczas samodzielnej i zespołowej pracy,
- potrafi operować głosem i wyrazistą artykulacją w sposób dostosowany do charakteru tekstu/postaci, jak i warunków scenicznych,
- ma umiejętność efektywnego wykorzystania wiedzy dotyczącej technik ćwiczenia wyrazistości mówienia niezbędnych podczas samodzielnej pracy,
- ma niezbędną wiedzę w celu umiejętnego dotarcia do informacji dotyczących kierunków studiów (książki, internet).

#### **w zakresie kompetencji społecznych**

- jest zdolny do podejmowania samodzielnych decyzji związanych z realizacjami artystycznymi,
- potrafi poddać krytycznej ocenie dokonania artystyczne własne, jak również innych osób, ma umiejętność dostosowania formy prezentacji artystycznej do różnorodnych wymagań publiczności oraz ocenienia warunków akustycznych w miejscu występu.

#### **Metody nauczania:**

- wykład problemowy i konwersatoryjny,
- ćwiczenia,
- forma mieszana łącząca elementy wykładu popartego natychmiastowym praktycznym sprawdzeniem wiedzy.

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:**

Rok	II		III	
Semestr	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w semestrze	15	15	15	15
Sposób zaliczenia	ZO	ZO	ZO	ZO
Legenda	E - egzamin, ZO- zaliczenie z oceną, Z - zaliczenie bez oceny,			

**Kryteria oceny:**

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne (artykulacja, prozodia itd.),  
umiejętność wyrazistego mówienia tekstów o różnym charakterze i różnym stopniu trudności.

**Literatura:**

1. Bednarek D., Ćwiczenia wyrazistości mowy, TWP Dolnośląska Szkoła Wyższa Edukacji, Wrocław 2002.
2. Dunaj B., Zasady poprawnej wymowy polskiej, „Język Polski” 2006, nr LXXXVI, s.161– 172.
3. Michałowska D., O podstawach polskiej wymowy scenicznej, PWST, Kraków, 2006.
4. Mikuta M., Kultura żywego słowa, PZWS, Warszawa 1961.
5. Toczyska B., Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2007.
6. Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, Centrum Edukacji Teatralnej, Gdańsk, 1994 (i wyd. następne).
7. Toczyska B., Ruch w głosie (Ćwiczenia nie tylko dla dziennikarzy), Wydawnictwo „Podkowa”, Gdańsk, 2008.
8. Toczyska B., Sarabanda w chaszczech, Wydawnictwo „Podkowa”, Gdańsk, 1997.
9. Walczak- Deleżyńska M., „Aby język giętki...” (wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej), Wrocław 2001.
10. Walczak- Deleżyńska M., Deleżyński J., Czy dykcja to fikcja? Praca nad wyrazistością słowa., Bałucki Ośrodek Kultury, Łódź 2004.
11. Wieczorkiewicz B., Sztuka mówienia, Art. Program, Warszawa 1998.
12. Wierzchowska B., Wymowa polska, Warszawa 1971.
13. Wierzchowska B., Fonetyka i fonologia języka polskiego, Ossolineum, Wrocław, 1980.
14. Kamińska B. O polskiej normie ortofonicznej [w:] B. Kamińska, S. Milewski, Logopedia artystyczna, Harmonia Universalis, Gdańsk 2016, s. 98-106.

**Język wykładowy:**

polski

**Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:**

- dr Barbara Kamińska