

**Uchwała nr 77/2020
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 7 września 2020 roku****w sprawie wprowadzenia zmian w treści
uchwały nr 30/2020 Senatu Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27 kwietnia 2020 roku**

Działając na podstawie art. 28 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Senat uchwała, co następuje:

§1

1. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmianę w treści załącznika do uchwały nr 30/2020 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27 kwietnia 2020 roku, w brzmieniu określonym w treści załącznika do niniejszej uchwały.
2. Pozostałe zapisy uchwały nr 30/2020 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27 kwietnia 2020 roku pozostają bez zmian.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

Uchwała nr 30/2020 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27 kwietnia 2020 roku.


(1) REKTOR
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Charakterystyka efektów uczenia się
dla kwalifikacji na poziomie 8. Polskiej Ramy Kwalifikacji

Kategoria charakterystyki efektów uczenia się	Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu	Kod składnika opisu	Ogólna	Dyscyplina sztuki muzyczne
WIEDZA: ZNA I ROZUMIE	Zakres i głębokość – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	P8S_WG	w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej	studia podyplomowe, udział w kursach, konferencjach, programy recitali, koncertów kameralnych i/lub występów z orkiestrą ukazujące wszechstronność stylistyczną wykonywanego repertuaru i wysoki poziom jego trudności
			główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie	studia podyplomowe, udział w kursach, konferencjach, w programach wykonywanych koncertów obecna jest również muzyka XX i XXI wieku
			metodologię badań naukowych	przedstawienie konspektu pracy doktorskiej wraz z planowaną metodologią
			zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu	publikowanie artykułów w czasopiśmie w trybie otwartego dostępu, czynny udział w konferencjach, nagranie płyty, udostępnianie wykonań za pomocą platform streamingowych i serwisów internetowych (np. YouTube), wykonania premierowe
	Kontekst – uwarunkowania, skutki	P8S_WK	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji; ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności naukowej	aplikowanie o grant, stypendia, dofinansowania, współpraca ze środowiskiem naukowym i artystycznym (np. z kompozytorami, dyrygentami, plastykami)
			podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery	organizacja koncertów, konferencji, wskazanie

			gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami	efektów podjętych działań np. wydanych płyt
UMIEJĘTNOŚCI: POTRAFI	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	P8S_UW	wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: – definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, – rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, – wnioskować na podstawie wyników badań naukowych	rozszerzona koncepcja przyszłej pracy doktorskiej
			dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy	udział w pracach jury, prowadzenie konsultacji w szkołach, uczestnictwo w gremium oceniającym, sporządzanie recenzji
			transferować wyniki działalności naukowej do sfery gospodarczej i społecznej	pozyskiwanie środków na własną działalność artystyczną, organizowanie koncertów
	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	P8S_UK	komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym	czynny udział w konferencji o randze międzynarodowej, kursach zagranicznych lub o randze międzynarodowej w kraju, konkursy międzynarodowe, ukończenie zagranicznych studiów muzycznych, udział w programie Erasmus, udział w międzynarodowych projektach artystycznych
			upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych	prelekcje o muzyce, prowadzenie koncertów

			inicjować debatę; uczestniczyć w dyskursie naukowym	udział w organizacji konferencji, kursu mistrzowskiego, rola moderatora, udział w panelu dyskusyjnym
			posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym	znajomość nowożytnego języka obcego na poziomie biegłości językowej co najmniej B2 potwierdzona certyfikatem lub dyplomem ukończenia studiów
	Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	P8S_UO	planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym	organizowanie projektów i wydarzeń artystycznych, także o zasięgu międzynarodowym
	Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	P8S_UU	samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	działalność pedagogiczna, prowadzenie kursów, konsultacje w szkołach
			planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi	wykorzystanie multimedialnych
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: JEST GOTÓW DO	Oceny – krytyczne podejście	P8S_KK	krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej	recenzja – płyty, koncertu, książki o tematyce muzycznej; udział w jury konkursu, udział w komisjach egzaminacyjnych
			krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny naukowej lub artystycznej	autoreferat
			uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	ocena jakości doboru pozycji bibliograficznych
	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	P8S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców	działania o charakterze popularyzatorskim

			inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	organizacja koncertów, inicjatyw o charakterze artystycznym
			myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	współpraca z podmiotami zewnętrznymi
	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	P8S_KR	podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: – prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny, – respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	udział w szkoleniu z zakresu prawa autorskiego, samodzielna praca artystyczna – nowy repertuar od zakończenia studiów