

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**SEMINARIUM
WYKONAWSTWO LIRYKI WOKALNEJ****Specjalność** Wokalno- Aktorska**Typ przedmiotu** Specjalistyczny**Rok I magisterski semestr I, Rok I magisterski semestr II****Wymagania wstępne**

na poziomie dyplomu magisterskiego

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem i udział w koncercie na koniec semestru I i semestru II

Cele kształcenia

Umiejętność pracy samodzielnej nad utworem: odczytanie tekstu muzycznego, określenie cech formalnych, stylu, epoki, tłumaczenie treści, współpraca śpiewaka i pianisty, umiejętność współpracy z osobami towarzyszącymi w wypadku form duetowych i większych zespołowych, umiejętność opracowania interpretacji krótkich form liryki wokalne różnych okresów : frazowania, analizy formy muzycznej, odpowiedniego przekazu słowa, umiejętność zastosowania odpowiedniej proporcji między dynamiką śpiewaka i instrumentu towarzyszącego, umiejętność komponowania recitalu wokálnego i doboru odpowiednich utworów w zależności od barwy głosu, temperamentu i zapotrzebowania na określony repertuar, zwrócenie uwagi na dobór tekstów w pieśniach, ich jakość i związek z kontekstem historyczno- kulturowym.

Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu:**w zakresie wiedzy:**

- student kojarzy związek między twórczością liryczną poszczególnych kompozytorów polskich i obcych z kontekstem historyczno-kulturowym, widzi jego różnice i umie zastosować odpowiednie kompozycje w odpowiednich okolicznościach / związek z umiejętnością budowania recitalu wokálnego/
- student umie rozpoznać poszczególne elementy dzieła liryki wokalne, odpowiednio je opracować i zinterpretować

w zakresie umiejętności

- student potrafi dokonać analizy fonetycznej dzieła w języku wykonania, a także pokonać ewentualne trudności impostacyjne w językach obcych
- student jest w stanie aktorsko przekazać treści , zawarte w kompozycji
- umie samodzielnie zanalizować dzieło pod względem formalnym
- umie umieścić dzieło w kontekście historycznych i kulturowym odpowiednim dla danej epoki

w zakresie kompetencji społecznych

- potrafi współdziałać z pianistą i innymi partnerami w zakresie stylowego wykonania dzieła
- potrafi skomponować recital pieśniarski stosownie do oczekiwań instytucji zamawiającej
- propaguje wykonawstwo pieśni, rozszerzając tym samym szeroki zainteresowanie społeczne tym gatunkiem muzyki, interesuje się utworami mniej popularnymi, często wydobywając je z zapomnienia

Metody kształcenia dla I i II semestru I roku magisterskiego:

W związku z różnorodnością tematyki, nad którą ciągle pracuję, metody kształcenia nieustannie się zmieniają. Poza zwracaniem uwagi na aspekty techniczne wykonywanych utworów łączę zajęcia z formą krótkich wykładów, lub informacji na temat kontekstu historyczno- kulturowego wykonywanych utworów.

Tematyka opracowywanych pieśni jest bardzo różnorodna i przy wieloletniej pracy nad konkretnymi koncertami, kończącymi kolejne semestry dla kolejnych roczników nie zdarzyło mi się do tej pory ani razu powtórzenie wcześniej opracowywanego repertuaru.

Młodość, często wg jej pomysłu i zapotrzebowania i upodobania na temat poszczególnych koncertów jest zaznajamiana z twórczością: przedstawicieli poszczególnych grup językowych / np. pieśń niemiecka, francuska, rosyjska, angielska, polska, hiszpańska itd./, pieśni są grupowane tematycznie /np. alegorie, elementy religijne, psychologiczne, uczuciowe, patriotyczne w pieśniach St. Moniuszki, pieśni biesiadne, pieśni do sł. Mickiewicza, Puszkina, pieśni Brittena itp./, rocznicowo /np. pieśni okresu Powstania Listopadowego i Styczniowego/, epokami /np. pieśni romantyczne, klasycystyczne, współczesne, kompozytorami / np. pieśni /Haydna, Beethovena, Szostakowicza, Żeleńskiego itd./.

W każdym wypadku wielki nacisk jest kładziony na stronę fonetyczną opracowywanych utworów, tłumaczenia tekstów z języków obcych, analizę formalną, wrażliwość muzyczną w kształtowaniu dynamiki, frazy i proporcji brzmieniowych, a także na stronę aktorską- kontakt z publicznością, zachowanie na estradzie.

Literatura

- Zeszyty naukowe wydawane przez Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu
- audycje radiowe autorstwa prof. Mieczysława Tomaszewskiego
- własne zbiory nutowe wraz z przedmowami muzykologów różnych epok
- zbiory biblioteki Akademii Muzycznej w Gdańsku

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	2	2	2	2				
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30				
Sposób zaliczenia	K	K	ZO	ZO				
Legenda	E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną, Z – zaliczenie bez oceny							

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- prof. dr hab. Jadwiga Rappé