



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: fortepian

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

| Lp.  | Przedmiot  | Rodzaj zajęć | Sprawdziany | Rok I         |                  |             |               |                  |             |               |                  |             |               |                  |             | SUMA GODZIN | SUMA ECTS   | UWAGI     |             |             |            |  |
|--|--|--------------|-------------|---------------|------------------|-------------|---------------|------------------|-------------|---------------|------------------|-------------|---------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|------------|--|
|  |  |              |             | semestr I     |                  |             | semestr II    |                  |             | semestr III   |                  |             | semestr IV    |                  |             |             |             |           |             |             |            |  |
|  |  |              |             | Liczba godzin | Forma zaliczenia | ECTS        | Liczba godzin | Forma zaliczenia | ECTS        | Liczba godzin | Forma zaliczenia | ECTS        | Liczba godzin | Forma zaliczenia | ECTS        |             |             |           |             |             |            |  |
| <b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>                  |  |              |             |               |                  |             |               |                  |             |               |                  |             |               |                  |             |             |             |           |             |             |            |  |
| <b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b> |  |              |             |               |                  |             |               |                  |             |               |                  |             |               |                  |             |             |             |           |             |             |            |  |
| 1  | Instrument główny - fortepian                          | W            | I           | 30            | E                | 8           | 30            | E                | 8           | 30            | E                | 8           | 30            | E                | 8           | 180         | 80          |           |             |             |            |  |
| 2  | Zespół kameralny                                       | W            | G           |               |                  |             |               |                  |             | 30            | E                | 4           | 30            | E                | 4           | 120         | 16          |           |             |             |            |  |
| 3  | Nauka akompaniamentu                                   | W            | I           |               |                  |             |               |                  |             | 15            | E                | 3           | 15            | E                | 3           | 60          | 12          |           |             |             |            |  |
| 4  | Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>*)</sup> | W/C          | W/Z         | 7             | Z                | 0,8         | 7             | Z                | 0,8         | 7             | Z                | 0,8         | 7             | Z                | 0,8         | 42          | 9           |           |             |             |            |  |
| 5  | Badania, konserwacja i strojenie instrumentu           | C            | G           | 15            | Z                | 1           |               |                  |             |               |                  |             |               |                  |             | 15          | 1           |           |             |             |            |  |
| 6  | Zwyczenia harmoniczne                                  | C            | G           | 30            | Zo               | 2           | 30            | Zo               | 2           |               |                  |             |               |                  |             | 60          | 4           |           |             |             |            |  |
| 7  | Podstawy improwizacji                                  | C            | G           |               |                  |             |               |                  |             | 15            | Zo               | 2           | 15            | Zo               | 2           |             | 30          | 4         |             |             |            |  |
| 8  | Taniec historyczny <sup>**)</sup>                      | W/C          | Z           |               |                  |             | 20            | Z                | 1           |               |                  |             |               |                  |             | 20          | 1           |           |             |             |            |  |
| 9  | Chór WZ / Chór kameralny                               | W            | Z           | 60            | Zo               | 3           | 60            | Zo               | 3           |               |                  |             |               |                  |             | 120         | 6           |           |             |             |            |  |
| 10   | Edycja nut (MuseScore)                                 | W            | Z           | 15            | Z                | 1           |               |                  |             |               |                  |             |               |                  |             | 15          | 1           | online    |             |             |            |  |
| 11   | Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)            | C            | G           | 30            | Zo               | 2           | 30            | Zo               | 2           |               |                  |             |               |                  |             | 60          | 4           |           |             |             |            |  |
| 12   | Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)                   | C            | G           | 30            | Zo               | 2           | 30            | Zo               | 2           |               |                  |             |               |                  |             | 60          | 4           |           |             |             |            |  |
| <b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>      |  |              |             |               |                  |             |               |                  |             |               |                  |             |               |                  |             |             |             |           |             |             |            |  |
| 13   | Prawo autorskie  | W            | Z           |               |                  |             | 20            | Z                | 1           |               |                  |             |               |                  |             | 20          | 1           |           |             |             |            |  |
| 14   | Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>**)</sup>       | W            | Z           |               |                  |             |               |                  |             | 30            | Zo               | 2           | 30            | Zo               | 2           |             | 60          | 4         |             |             |            |  |
| <b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>                       |  |              |             |               |                  |             |               |                  |             |               |                  |             |               |                  |             |             |             |           |             |             |            |  |
| 15   | Wychowanie fizyczne                                    | C            | G           | 30            | Z                | 0           | 30            | Z                | 0           |               |                  |             |               |                  |             | 60          | 0           |           |             |             |            |  |
| 16   | Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego   | C            | G           | 30            | Zo               | 2           | 30            | Zo               | 2           | 30            | Zo               | 2           | 30            | Zo               | 2           |             | 120         | 8         |             |             |            |  |
| <b>SUMA</b>                                    |  |              |             | <b>277</b>    |                  | <b>21,6</b> | <b>287</b>    |                  | <b>21,6</b> | <b>167</b>    |                  | <b>21,6</b> | <b>167</b>    |                  | <b>21,6</b> | <b>62</b>   | <b>16,6</b> | <b>82</b> | <b>17,6</b> | <b>1042</b> | <b>119</b> |  |

**PRZEDMIOTY DO WYBORU – 61 ECTS**

| <b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>        |  |     |     |    |    |   |    |    |   |            |    |          |            |    |          |            |    |          |            |    |                  |            |           |                    |
|---|--|-----|-----|----|----|---|----|----|---|------------|----|----------|------------|----|----------|------------|----|----------|------------|----|------------------|------------|-----------|--------------------|
| 1   | Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)         | C   | G   |    |    |   |    |    |   | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        |            | 60 | 4        | 2 semestry |    |                  |            |           |                    |
| 2   | Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)                | C   | G   |    |    |   |    |    |   | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        |            | 60 | 4        | 2 semestry |    |                  |            |           |                    |
| 3   | Harmonia tonalna                                     | W   | G   |    |    |   |    |    |   | 30         | Zo | 2        | 30         | E  | 2        | 30         | E  | 2        | 60         | 4  | 2 semestry       |            |           |                    |
| 4   | Historia muzyki średniowiecza i renesansu            | W   | Z   |    |    |   |    |    |   | 30         | Zo | 2        |            |    |          | 30         | Zo | 2        | 30         | 2  | 1 semestr        |            |           |                    |
| 5   | Historia muzyki baroku                               | W   | Z   |    |    |   | 30 | Zo | 2 |            |    |          | 30         | Zo | 2        |            | 30 | Zo       | 2          | 30 | 2                | 1 semestr  |           |                    |
| 6   | Historia muzyki klasycyzmu                           | W   | Z   |    |    |   | 30 | Zo | 2 |            |    |          | 30         | Zo | 2        |            | 30 | Zo       | 2          | 30 | 2                | 1 semestr  |           |                    |
| 7   | Historia muzyki XIX wieku                            | W   | Z   |    |    |   | 30 | Zo | 2 |            |    |          | 30         | Zo | 2        |            | 30 | Zo       | 2          | 30 | 2                | 1 semestr  |           |                    |
| 8   | Historia muzyki I połowy XX wieku                    | W   | Z   |    |    |   | 30 | Zo | 2 |            |    |          | 30         | Zo | 2        |            | 30 | Zo       | 2          | 30 | 2                | 1 semestr  |           |                    |
| 9   | Historia muzyki do I połowy XX wieku                 | W   | Z   |    |    |   | 30 | Zo | 2 |            |    |          | 30         | Zo | 2        |            | 30 | Zo       | 2          | 30 | 2                | 1 semestr  |           |                    |
| <b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>                            |  |     |     |    |    |   |    |    |   |            |    |          |            |    |          |            |    |          |            |    |                  |            |           |                    |
| 1   | Biomechanika i patomechanika narządu ruchu           | W   | Z   |    |    |   |    |    |   | 30         | Z  | 2        | 30         | Zo | 2        | 30         | Z  | 2        | 30         | Zo | 2                | 60         | 4         | online; 2 semestry |
| 2   | Chór WZ / Chór kameralny                             | W   | G   |    |    |   |    |    |   | 60         | Zo | 3        | 60         | Zo | 3        | 60         | Zo | 3        | 240        | 12 | 2 lub 4 semestry |            |           |                    |
| 3   | Dodatkowy zespół kameralny <sup>**)</sup>            | W   | G   | 30 | E  | 4 | 30 | E  | 4 |            |    |          |            |    |          |            |    |          |            |    | 60               | 0          |           |                    |
| 4   | Dydaktyka zespołu kameralnego <sup>**)</sup>         | W   | G   |    |    |   |    |    |   | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2                | 60         | 4         | 2 semestry         |
| 5   | Ergonomia pracy w zawodzie muzyka                    | C   | G   |    |    |   | 30 | Z  | 2 | 30         | Z  | 2        | 30         | Z  | 2        | 30         | Z  | 2        | 30         | Z  | 2                | 60         | 4         | 2 semestry         |
| 6   | Zwyczenia i nauczanie gry a vista                    | W/C | Z   |    |    |   | 30 | Z  | 2 |            |    |          | 30         | Z  | 2        |            | 30 | Z        | 2          | 30 | 2                | 1 semestr  |           |                    |
| 7   | Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>**)</sup>    | C   | G   |    |    |   | 15 | Zo | 2 | 15         | Zo | 2        | 15         | Zo | 2        | 15         | Zo | 2        | 30         | 2  | 2 semestry       |            |           |                    |
| 8   | Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>**)</sup> | W   | G   |    |    |   | 30 | Zo | 2 | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 180        | 12 | min. 2 semestry  |            |           |                    |
| 9   | Podstawy aranżacji - kurs podstawowy                 | C   | G   |    |    |   | 15 | Zo | 2 | 15         | Zo | 2        | 15         | Zo | 2        | 15         | Zo | 2        | 30         | 4  | 2 semestry       |            |           |                    |
| 10  | Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony                | C   | G   |    |    |   | 15 | Zo | 2 | 15         | Zo | 2        | 15         | Zo | 2        | 15         | Zo | 2        | 30         | 4  | 2 semestry       |            |           |                    |
| 11  | Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy               | W   | G   |    |    |   | 30 | Zo | 2 | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 60         | 4  | 2 semestry       |            |           |                    |
| 12  | Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony              | W   | G   |    |    |   | 30 | Zo | 2 | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 60         | 4  | 2 semestry       |            |           |                    |
| 13  | Praktyka wykonawstwa muzyki współczesnej /fortepian/ | C   | G   |    |    |   | 30 | Zo | 2 | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 60         | 4  | 1 lub 2 semestry |            |           |                    |
| 14  | Propedeutyka muzyki współczesnej                     | W   | Z   |    |    |   | 30 | Zo | 2 | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 60         | 4  | 2 semestry       |            |           |                    |
| 15  | Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków              | C   | G   |    |    |   | 15 | Z  | 1 | 15         | Z  | 1        | 15         | Z  | 1        | 15         | Z  | 1        | 15         | 1  | 15               | 1          | 1 semestr |                    |
| 16  | Seminarium tangra <sup>**)</sup>                     | W/C | G   |    |    |   | 15 | Zo | 1 | 15         | Zo | 1        | 15         | Zo | 1        | 15         | Zo | 1        | 15         | 1  | 15               | 1          | 1 semestr |                    |
| 17  | Współczesna partytura instrumentalna                 | W   | G   |    |    |   | 15 | Zo | 1 | 15         | Zo | 1        | 15         | Zo | 1        | 15         | Zo | 1        | 30         | 2  | 2 semestry       |            |           |                    |
| 18  | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                 | W   | Z   |    |    |   | 15 | Zo | 1 | 15         | Zo | 1        | 15         | Zo | 1        | 15         | Zo | 1        | 30         | 2  | 2 semestry       |            |           |                    |
| <b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>             |  |     |     |    |    |   |    |    |   |            |    |          |            |    |          |            |    |          |            |    |                  |            |           |                    |
| 1   | Obserwacja zajęć <sup>**)</sup>                      | W   | I   |    |    |   |    |    |   | 30         | Z  | 1        | 30         | Z  | 1        | 30         | Z  | 1        | 30         | Z  | 1                | 60         | 2         | 1-2 semestrów      |
| 2   | Praktyka kameralna <sup>**)</sup>                    | C   | G   |    |    |   |    |    |   | 7/15       | Z  | 1        | 7/15       | Z  | 1        | 7/15       | Z  | 1        | 60         | 4  | 1-4 semestrów    |            |           |                    |
| 3   | Projekt artystyczny <sup>**)</sup>                   | C   | Z/G | 48 | Z  | 2 | 48 | Z  | 2 | 48         | Z  | 2        | 48         | Z  | 2        | 48         | Z  | 2        | 270        | 12 |                  |            |           |                    |
| 4   | Projekt osobisty <sup>**)</sup>                      | C   | Z   | 48 | Zo | 2 | 48 | Zo | 2 | 48         | Zo | 2        | 48         | Zo | 2        | 48         | Zo | 2        | 270        | 12 |                  |            |           |                    |
| <b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b> |  |     |     |    |    |   |    |    |   |            |    |          |            |    |          |            |    |          |            |    |                  |            |           |                    |
| osobny załącznik  |  |     |     |    |    |   |    |    |   |            |    |          |            |    |          |            |    |          |            |    |                  |            |           |                    |
| <b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>                                   |  |     |     |    |    |   |    |    |   |            |    |          |            |    |          |            |    |          |            |    |                  |            |           |                    |
| 1   | Psychologia ogólna                                   | W   | Z   |    |    |   |    |    |   | 30         | Zo | 2        |            |    |          |            |    |          |            |    | 30               | 2          |           |                    |
| 2   | Psychologia w edukacji                               | W   | Z   |    |    |   |    |    |   |            |    |          | 30         | Zo | 2        |            |    |          |            |    | 30               | 2          |           |                    |
| 3   | Psychologia twórczości                               | W   | Z   |    |    |   |    |    |   | 15         | Zo | 1        |            |    |          |            |    |          |            |    | 15               | 1          |           |                    |
| 4   | Psychologia muzyki                                   | W   | Z   |    |    |   |    |    |   |            |    |          | 15         | Zo | 1        |            |    |          |            |    | 15               | 1          |           |                    |
| 5   | Pedagogika ogólna                                    | W   | Z   |    |    |   |    |    |   |            |    |          | 30         | Zo | 2        |            |    |          |            |    | 30               | 2          |           |                    |
| 6   | Pedagogika w edukacji                                | W   | Z   |    |    |   |    |    |   |            |    |          |            |    |          |            |    |          |            |    | 30               | 2          |           |                    |
| 7   | Pedagogika twórczości                                | W   | Z   |    |    |   |    |    |   |            |    |          | 15         | Zo | 1        |            |    |          |            |    | 15               | 1          |           |                    |
| 8   | Pedagogika muzyki                                    | W   | Z   |    |    |   |    |    |   |            |    |          |            |    |          | 15         | Zo | 1        |            | 15 | 1                |            |           |                    |
| 9   | Podstawy dydaktyki                                   | W   | Z   |    |    |   |    |    |   | 30         | Zo | 2        |            |    |          |            |    |          |            |    | 30               | 2          |           |                    |
| 10  | Metodyka przedmiotowa                                | W   | G   |    |    |   |    |    |   |            |    |          | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2                | 90         | 0         |                    |
| 11  | Dydaktyka zespołu kameralnego                        | W/C | Z   |    |    |   |    |    |   |            |    |          | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2        | 30         | Zo | 2                | 60         | 4         |                    |
| 12  | Emisja głosu   | C   | Z   |    |    |   | 15 | Z  | 1 | 15         | Z  | 1        | 15         | Z  | 1        | 15         | Z  | 1        | 30         | 2  | 30               | 2          |           |                    |
| 13  | Praktyki psychologiczno-pedagogiczne                 | W   | Z   |    |    |   | 30 | Zo | 1 | 30         | Zo | 1        | 30         | Zo | 1        | 30         | Zo | 1        | 30         | Zo | 1                | 30         | 1         |                    |
| 14  | Praktyki pedagogiczne                                | C   | I   |    |    |   | 30 | Z  | 1 | 30         | Z  | 1        | 30         | Z  | 1        | 30         | Z  | 1        | 30         | Z  | 1                | 120        | 4         |                    |
| <b>SUMA MODUŁÓW PEDAGOGICZNYCH</b>                                      |  |     |     |    |    |   |    |    |   | <b>150</b> |    | <b>8</b> | <b>100</b> |    | <b>7</b> | <b>120</b> |    | <b>8</b> | <b>100</b> |    | <b>8</b>         | <b>640</b> | <b>31</b> |                    |
| <b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>                            |  |     |     |    |    |   |    |    |   |            |    |          |            |    |          |            |    |          |            |    | <b>2640</b>      | <b>163</b> |           |                    |

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia  
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-cbiorowo  
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceny, Z-zaliczenie bez oceny  
Działania na prawo zawieszono w danym roku realizacji niektórych przedmiotów lub zdecydowano o realizacji przedmiotów dla polegających roczników - co dwa lub trzy lata.

**\*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Warunek:  
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.  
- Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*\*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**\*\*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

**\*\*) Dodatkowy zespół kameralny**  
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosnę Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

**\*\*) Improwizacja w muzyce współczesnej** - limit max. 1 pianista w grupie.

**\*\*) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"** - limit max. 1 pianista w projekcie.

**\*\*) Seminarium tangra** - limit max. 2 pianistów w grupie.

**\*\*) Obserwacja zajęć**  
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, gra z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

**\*) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/studentów instrumentalistów (w tym pianistów) lub wokalistów. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.  
2. Akompaniament podczas zajęć egzaminu studenta klasy Dyrygentury. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 15h zajęć z Pedagogiem.  
3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4). Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.  
4. Inna forma realizacji za zgodą