

**Uchwała nr 169/2020
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 21 grudnia 2020 roku****w sprawie zatwierdzenia planu działalności i zadań
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
na rok 2021**

Działając na podstawie §24 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza plan działalności i zadań Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na rok 2021, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załączniki:

1. *Plan działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na rok 2021.*
2. *Plan zadań Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na rok 2021.*


REKTOR
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

**Plan działalności
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
na rok 2021**

CZĘŚĆ A: Najważniejsze cele do realizacji w roku 2021

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu ¹⁾		Najważniejsze zadania służące realizacji celu ²⁾	Odniesienie do dokumentu o charakterze strategicznym ³⁾
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan		
1	2	3	4	5	6
1	Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzenie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych	Ilość nowych kierunków studiów, specjalności na studiach I i II stopnia oraz podyplomowych:	0	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrola ram kwalifikacji i efektów kształcenia • Opracowywanie planów studiów • Wyliczenie kosztochłonności studiów • Realizacja planu zajęć dydaktycznych • Wyliczenie kosztów studiów • Promocja 	Strategia rozwoju aMuz do 2024 r.
		Ilość kierunków istniejących:	7		
2	Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz propagowanie muzyki	Ilość planowanych kursów mistrzowskich:	25	<ul style="list-style-type: none"> • Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych • Organizacja koncertów i konkursów współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami • Nawiązywanie i kontynuowanie 	Strategia rozwoju aMuz do 2024 r.
		Ilość planowanych koncertów:	128		

		Ilość planowanych umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury:	32	współpracy z Operą Bałtycką , Filharmonią Bałtycką i Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja kursów mistrzowskich 	
3	Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących kierunków studiów	Ilość planowanych zakończeń przewodów: Ilość nowozatrudnionej kadry:	10 15	<ul style="list-style-type: none"> • Realizacja zaplanowanych przewodów doktorskich i habilitacyjnych • Stworzenie systemu motywowania kadry naukowo- artystycznej • Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich • Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrą 	Strategia rozwoju aMuz do 2024 r.
4.	Dostosowanie regulacji wewnętrznych do zmian w przepisach prawa zewnętrznego	ilość nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych:	15	ścista współpraca z Radcą Prawnym	Strategia rozwoju aMuz do 2024 r.

1) Należy podać co najmniej jeden miernik. W przypadku, gdy cel jest ujęty w budżecie zadaniowym na rok, którego dotyczy sprawozdanie, należy podać przypisane celowi mierniki wskazane w tym dokumencie.

2) Należy wpisać zadania służące realizacji celu wymienione w kolumnie 5 w poszczególnych częściach planu na rok, którego dotyczy sprawozdanie.

**PLAN ZADAŃ DO PLANU DZIAŁALNOŚCI
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (aMuz)
NA ROK 2021**

LP.	ZADANIE	SPOSÓB WYKONANIA	TERMIN WYKONANIA	ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE	SPRAWUJĄCY NADZÓR
Cel: Planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej					
1.	Maksymalizacja jakości kształcenia w warunkach studiowania zdalnego	<ul style="list-style-type: none"> • Zapewnienie wsparcia technicznego i merytorycznego w zakresie technik kształcenia na odległość. • Bieżące modyfikowanie i kontrola efektów kształcenia oraz realizacji programów nauczania. 	Do końca 2021	Prorektorzy, Dziekani i Prodzekani Wydziałów, kierownicy Katedr, Pedagogzy, Dział Informatyczny	Rektor
2.	Dalsze dostosowywanie działalności dydaktycznej do ustawy 2.0	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzenie nowych planów studiów. • Dostosowanie planów studiów I i II st. w zakresie modułowego kształcenia nauczycieli. 	Do końca 2021	Prorektorzy, Dziekani i Prodzekani Wydziałów, kierownicy Katedr, Komisja ds. planów studiów, Wydziałowe Zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia	Rektor
3.	Stała i systematyczna praca nad weryfikacją i aktualizacją efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Monitorowanie efektów kształcenia. • Doskonalenie procedury kontroli efektów kształcenia, treści programowych i struktury planów studiów w ramach prac Wydziałowych Zespołów ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia. Dostosowanie metod i technik nauczania na odległość. 	Do końca 2021	Prorektorzy, Dziekani i Prodzekani Wydziałów, Wydziałowe Zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia	Rektor
4.	Organizacja kursów mistrzowskich, staży artystycznych, praktyk studenckich.	<ul style="list-style-type: none"> • Konkursy mistrzowskie, staże artystyczne, praktyk studenckie w tym zaplanowane już Mistrzowskie Kursy Dyrygenckie z Maestro Łukaszem Borowiczem, z Maestro Markiem Pijarowskim oraz praktyki dyrygenckie z Elbląską Orkiestrą Kameralną. 	Do końca 2021	Dziekani i Prodzekani Wydziałów, kierownicy Katedr	Prorektorzy, Rektor
5.	Realizacja spektakli, koncertów dyplomowych na wydziałach wynikających z planu studiów wraz z tworzeniem indywidualnych koncepcji artystycznych	<ul style="list-style-type: none"> • Współpraca m.in. z: Elbląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Kameralną Sopot, Polską Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Lubelską, Teatrem Wielkim w Łodzi w zakresie organizacji koncertów dyplomowych w Katedrze Dyrygentury symfoniczno-operowej. 	Do końca 2021	Dziekani i Prodzekani Wydziałowi, kierownicy Katedr	Prorektorzy, Rektor
6.	Nabór wykwalifikowanej kadry	<ul style="list-style-type: none"> • Zatrudnianie dydaktyków na Wydziałach aMuz. 	Do końca 2021	Dziekani i Prodzekani	Prorektorzy, Rektor

	dydaktycznej			Wydziały, kierownicy Katedr	
7.	Zwiększanie atrakcyjności prowadzonych kierunków studiów	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzenie nowych przedmiotów odpowiadających potrzebom rynku muzycznego i przygotowujących do zdobycia pracy w zawodzie. • Otwieranie nowych specjalności np. w ramach Kierunku Kompozycja – Kompozycja Muzyki Filmowej. • Intensyfikacja działań na rzecz promocji Wydziałów (aktualizacja strony WWW, tłumaczenie na język chiński i angielski, rozbudowa komunikacji z kandydatami poprzez media społecznościowe, rozbudowa panelu obsługi studenta, dni otwarte, wydarzenia on-line). • Realizacja koncertów studenckich zespołów kameralnych i pedagogów Katedry Kameralistyki. 	Do końca 2021	Dziekani i Prodziekani Wydziałowi, kierownicy Katedr	Prorektorzy, Rektor
8.	Zwiększenie atrakcyjności oferty dydaktycznej wydziału poprzez modyfikację programów studiów	<ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie nowych programów uwzględniających zmieniające się wymagania rynku pracy, oczekiwania potencjalnych studentów oraz uwarunkowania finansowo-prawne. • Wdrożenie nowych programów studiów. • Kontrola realizacji nowych programów i wpływu ich wdrożenia na zwiększenie atrakcyjności oferty dydaktycznej Wydziału III. 	Do końca 2021	Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Zespół ds. opracowania programów nauczania	Prorektorzy, Rektor
9.	Rozwój aspektu praktycznego kształcenia studentów	<ul style="list-style-type: none"> • Stworzenie warunków do praktyki scenicznej/estradowej sprawdzającej umiejętności nabyte w czasie studiów. • Kontynuacja współpracy promującej studentów specjalności <i>Śpiew solowy, Musical z</i>: Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Teatrem Muzycznym w Schwedt, Muzeum w Opinogórze, Nadbałtyckim Centrum Kultury. • Poszukiwanie możliwości współpracy z innymi instytucjami kultury. 	Do końca 2021	Dziekani i Prodziekani Wydziałów, kierownicy Katedr	Prorektorzy, Rektor
10.	Współpraca z innymi jednostkami dydaktycznymi w zakresie praktyk i działalności dydaktycznej Uczelni	<ul style="list-style-type: none"> • Współpraca m.in z OSM I i II st. Im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, ZSM w Gdańsku Wrzeszczu, ZPSM II w Elblągu. • Poszukiwanie możliwości współpracy z innymi jednostkami dydaktycznymi. 	Do końca 2021	Dziekani i Prodziekani Wydziałów, kierownicy Katedr	Prorektorzy, Rektor

LP.	ZADANIE	SPOSÓB WYKONANIA	TERMIN WYKONANIA	ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE	SPRAWUJĄCY NADZÓR
Cel: Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki					
1.	Wsparcie dla realizacji postępowań w zakresie nauki i sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • Monitorowanie statusu postępowań i dążenie, aby czas od momentu wszczęcia postępowania, do chwili nadania stopnia/ tytułu był jak najkrótszy. • Motywowanie kadry nauko-artystycznej do podnoszenia awansu. • Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną i dobrze rokującą na przyszłość kadrami. 	Do końca 2021	Dziekani i Prodziekani Wydziałów, kierownicy Katedr, kierownicy projektów badawczych	Prorektorzy, Rektor
2.	Dalsze dostosowywanie działalności naukowej do ustawy 2.0	<ul style="list-style-type: none"> • Wsparcie dla realizacji działalności artystyczno-naukowej w dyscyplinie <i>sztuki muzyczne</i> dla przyszłej parametryzacji Uczelni. • Optymalizacja zatrudnienia pracowników pod kątem pełnionej funkcji: naukowo-dydaktycznej oraz dydaktycznej. 	Do końca 2021	Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, kierownicy Katedr, kierownicy projektów badawczych	Rektor
3.	Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji/ subwencji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich	<ul style="list-style-type: none"> • Kontynuowanie zadań rozpoczętych w poprzednich latach. • Rozwój potencjału badawczego Uczelni. • Działania szkoleniowe w celu efektywnego wydatkowania środków na działalność statutową pod kątem przyszłej ewaluacji jednostek naukowych. 	Do końca 2021	Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, kierownicy Katedr, kierownicy projektów badawczych	Rektor
4.	Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych	<ul style="list-style-type: none"> • Duża liczba i wysoka jakość przedsięwzięć planowanych do zrealizowania przez Uczelnię podczas roku akademickiego. • Umacnianie współpracy Uczelni z regionalnymi instytucjami kultury. 	Do końca 2021	Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, kierownicy Katedr	Rektor
5.	Organizacja koncertów i konkursów – współpraca z innymi jednostkami dydaktycznymi	<ul style="list-style-type: none"> • Planowane koncerty m.in.: Koncert muzyki filmowej, Koncerty Katedry Kompozycji, Koncerty Orkiestry Pro Musica Nova, Koncerty Chóru Wydziału I Baltic Chamber Choir, Koncerty dyplomowe Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej, Koncerty międzywydziałowe. 	Do końca 2021	Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, kierownicy Katedr	Rektor
6.	Organizacja konferencji, sympozjów, warsztatów, kursów	<ul style="list-style-type: none"> • Planowane konferencje, sympozja, warsztaty, konkursy, sesje m.in.: Obserwatorium Muzyczne (4 	Do końca 2021	Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani	Rektor

		<p>spotkania), XII Ogólnopolska Studencka Sesja Naukowa "Idee muzyki – ideologie w muzyce" (kwiecień 2021), III Ogólnopolska Sesja Naukowa "Z zagadnień edukacji muzycznej" (maj 2021), "Warsztaty krytyki muzycznej" (październik-listopad 2021) - przesunięte z roku 2020, Międzynarodowa Konferencja Naukowa "Metody analizy muzyki XX i XXI wieku"- przeniesiona z 2020 r., Mistrzowskie Kursy Dyrygenckie: z Maestro Łukaszem Borowiczem, z Maestro Markiem Pijarowskim, nowy cykl wywiadów/autoprezentacji z wybitnymi dyrygentami i kompozytorami: z Markiem Mosiem, Łukaszem Borowiczem, Alkiem Nowakiem, Darkiem Mazurowskim.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konkurs „Uczelniany Konkurs Miniatura” (czerwiec 2021) , sesja „13. Sztuka Francuskiego Baroku” (listopad 2021), konkurs „11. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Organowej im. Jana Pieterszooona Sweelincka” (wrzesień 2021), warsztaty „VII Akademia improwizacji” (listopad 2021), konkursy i warsztaty „Rok Astora Piazzolli” (kwiecień 2021). 		<p>Wydziałów, kierownicy Katedr, Pedagogzy</p>	
7.	<p>Wprowadzanie nowości wydawniczych i popularyzacja wydawanych czasopism naukowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promowanie czasopisma naukowego Aspekty Muzyki. • Współpraca z Wydawnictwem Eufonium w opracowywaniu materiałów nutowych. 	<p>Do końca 2021</p>	<p>Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, kierownicy Katedr, kierownicy projektów badawczych</p>	<p>Rektor</p>
8.	<p>Nabór wykwalifikowanej kadry na stanowiska badawczo-dydaktyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zatrudnianie pracowników na stanowiskach badawczo-dydaktycznych. 	<p>Do końca 2021</p>	<p>Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, kierownicy Katedr, kierownicy projektów badawczych</p>	<p>Prorektorzy, Rektor</p>
9.	<p>Nawiązywanie i kontynuacja współpracy z ośrodkami kultury z Pomorza oraz innych regionów Polski jak i nawiązywanie współpracy międzynarodowej w zakresie działalności naukowo-artystycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Podpisywanie umów partnerskich, w tym umów zagranicznych. • Współpraca z: Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Polską Filharmonią Bałtycką, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Operą Bałtycką. 	<p>Do końca 2021</p>	<p>Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, kierownicy Katedr</p>	<p>Rektor</p>
10.	<p>Podtrzymanie działalności artystycznej i naukowej w warunkach pandemii. Rozszerzenie tychże działalności w</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizacja aktywności artystycznej i naukowej w przestrzeni Internetu. • Dbłość o wysoki poziom wydarzeń artystycznych i 	<p>Do końca 2021</p>	<p>Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, kierownicy Katedr</p>	<p>Rektor</p>

	warunkach po pandemicznych	<p>naukowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kontynuacja współpracy promującej studentów specjalności Śpiew solowy, Musical z: Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Teatrem Muzycznym w Schwedt, Muzeum w Opinogórze, Nadbałtyckim Centrum Kultury. Poszukiwanie możliwości współpracy z innymi instytucjami kultury. • Działania szkoleniowe w sprawie pisania i rozliczania wniosków na działalność statutową. • Projektowanie działalności naukowo-artystycznej przynoszącej wymierne korzyści punktowe i do realizacji w warunkach epidemii. 			
--	----------------------------	---	--	--	--

Arkusz identyfikacji, oceny oraz określenie metody przeciwdziałania ryzyku

RYZIKO						PRZECIWDZIAŁANIE RYZYKU
LP.	CEL ZADANIA	CZYNNIK RYZYKA	RYZIKO (KATEGORIA)	PRAWDOPOD OBIĘŃSTWO	POZIOM ISTOTN OŚCI	PLANOWANA METODA PRZECIWDZIAŁANIA RYZYKU
1.	Planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej	<ul style="list-style-type: none"> • Brak środków finansowych na realizację wszystkich zadań. • Sytuacja epidemiologiczna w kraju i na świecie związana z COVID-19. • Absencja pracowników i studentów, długie zwolnienia lekarskie. • Brak kontroli nad efektami kształcenia. • Utrudniony kontakt z nauczycielami akademickimi. • Brak komunikacji międzywydziałowej. • Sytuacja demograficzna/ brak zainteresowania studiowaniem na kierunkach prowadzonych w aMuz. • Brak zainteresowania ze strony potencjalnych wykwalifikowanych pracowników kadry dydaktycznej do pracy w aMuz. • Niespójne zmiany zewnętrznych przepisów prawnych. • Brak sprzętu/technologii koniecznych w kształceniu przez Internet, zarówno wśród studentów jak i pedagogów. • Brak umiejętności IT potrzebnych do rozwiązywania bieżących problemów pojawiających się w trakcie procesu kształcenia zdalnego • Brak zaangażowania studentów i pedagogów w proces kształcenia zdalnego. 	Działalności, finansowe, zasobów ludzkich, prawne, zewnętrzne	Średnie Duże Duże Duże Średnie Duże Średnie Duże Średnie Duże Duże	Duży Duży Duży Duży Duży Duży Duży Duży Duży Duży Duży	<ul style="list-style-type: none"> • Zwiększenie atrakcyjności aMuz jako uczelni dla potencjalnych studentów. • Popularyzowanie/promocja Uczelni. • Wprowadzanie narzędzi (prawnych i technologicznych) do egzekwowania obowiązków wynikających z umów o pracę i Zarządzeń Rektora. • Otwieranie się na dydaktykę online (szkolenia dla pracowników, kreatywne rozwiązania technologiczne, nowatorskie metody kształcenia, zakup pomocnego oprogramowania i sprzętu). • Opracowywanie wersji online dla zaplanowanych wydarzeń, • Ujednolicanie systemu i metod pracy na wszystkich wydziałach. • Spójność interesów na wszystkich wydziałach.

						<ul style="list-style-type: none"> • Bieżące monitorowanie sytuacji epidemiologicznej i prawnej przez sprawujących nadzór. • Wypracowanie metod i ustalenie jasnych warunków studiowania/pracy. • Dostosowywanie warunków studiowania, planów studiów do zmieniającej się sytuacji epidemicznej i prawnej.
2.	Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • Sytuacja epidemiologiczna w kraju i na świecie. • Sytuacja społeczno-polityczna w kraju, która ma wpływ na rozwój kultury i sztuki. • Wstrzymanie możliwości realizowania wydarzeń artystyczno-naukowych „na żywo”. • Utrudnione w warunkach pandemii utrzymanie wysokiego poziomu organizowanych wydarzeń. • Nieprzewidziane kłopoty zdrowotne uczestników wydarzeń artystyczno-naukowych (COVID-19). • Brak kadry naukowej. • Brak pozytywnego rozpatrywania wniosków na działalność statutową i badawczą. • Brak zainteresowania współpracą z aMuz ze strony środowiska naukowego i artystycznego. • Brak terminowego zakończenia postępowań doktorskich i habilitacyjnych. • Opór środowiska przeciwko wprowadzaniu nowych rozwiązań. • Zmiany przepisów ustawowych. 	Działalności, zasobów ludzkich, finansowe, prawne, zewnętrzne	Średnie Średnie Średnie Średnie Duże Średnie Średnie Duże Duże	Duży Duży Duży Duży Duży Duży Duży Duży Duży	<ul style="list-style-type: none"> • Organizacja wydarzeń artystyczno-naukowych online. • Zwiększanie zasobów technologicznych do funkcjonowania online. • Szkolenia dotyczące pisania wniosków i wydatkowania środków na badania. • Wypracowanie warunków współpracy z ośrodkami krajowymi i zagranicznymi zgodnymi z obowiązującym uczelnim stanem prawnym. • Zwiększenie atrakcyjności uczelni jako miejsca pracy dla pracowników naukowych. • Bieżące monitorowanie przez sprawujących nadzór.

Kwestionariusz identyfikacji i oceny ryzyka

LP.	OBSZAR RYZYKA	PROCESY / ZADANIA	OPIS RYZYKA	ZASTOSOWANE MECHANIZMY KONTROLI WEWNĘTRZNEJ	POTENCJALNE SKUTKI RYZYKA	ZASTOSOWANY PO IDENTYFIKACJI RYZYKA SPOSÓB REDUKOWANIA RYZYKA
1.	Działalność dydaktyczna	Zadania 1 - 10 z tabeli rocznego planu zadań dla celu: planowa realizacja zadań	<ul style="list-style-type: none"> • Brak środków finansowych na realizację wszystkich zadań. • Sytuacja epidemiologiczna związana z COVID-19. • Sytuacja demograficzna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzanie w razie konieczności nowych zarządzeń i procedur w celu dostosowania prawa wewnętrznego do przepisów prawa zewnętrznego. • Nawiązanie współpracy z odpowiednio 	<ul style="list-style-type: none"> • Brak możliwości przeprowadzenia wszystkich zaplanowanych zadań. • Brak studentów, 	<ul style="list-style-type: none"> • Bieżące monitorowanie przez osoby sprawujące nadzór.

		<p>dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brak możliwości otwarcia i kontynuowania nowych kierunków i specjalności. • Brak możliwości rozwoju dla młodych artystów. • Mniejsze zainteresowanie ofertą programową aMuz wśród kandydatów. • Możliwe pogorszenie stanu przyszłorocznej rekrutacji. 	<p>wykwalfikowaną kadłą.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Działalność promująca Uczelnię. Intensyfikacja prac Wydziałowych Zespołów ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia. 	<p>doktorantów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niewielka możliwość rozwoju wydziału pod kątem zatrudnienia nowych pracowników, • Brak możliwości otwarcia i kontynuowania nowych kierunków i specjalności. • Ryzyko braku możliwości realizacji pensum dydaktycznego w niektórych grupach pedagogów przy niezadawalającej rekrutacji. 	
2.	<p>Działalność naukowa i prowadzenie działalności artystycznej</p>	<p>Zadnia 1 - 10 z tabeli rocznego planu zadań dla celu: planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brak środków finansowych na prowadzenie działalności naukowej i artystycznej. • Sytuacja epidemiologiczna związana z COVID-19. • Brak realizacji postępowań doktorskich i habilitacyjnych. • Brak możliwości organizacyjnych i finansowych na realizację wszystkich zaplanowanych zadań (koncerty, spektakle, kursy mistrzowskie itp.). • Spadek znaczenia Uczelni jako organizatora wartościowych wydarzeń artystycznych i naukowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nadzór i dyscyplinowanie pracowników niewywiązujących się z realizacji postępowań doktorskich i habilitacyjnych. • Umożliwienie rozwoju pracownikom badawczo-dydaktycznym i dydaktycznym. • Nadzór nad przeprowadzaniem i organizacją prac statutowych. • Bogata działalność warsztatowa, animacyjna, popularyzatorska i artystyczna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brak możliwości przeprowadzenia wszystkich zaplanowanych zadań. • Utrudnione nawiązywanie nowych umów ze względu na trwający stan epidemiczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bieżące monitorowanie przez osoby sprawujące nadzór. • Promocja Uczelni. • Uczestnictwo w wielowymiarowych projektach naukowo-artystycznych.