

**Uchwała nr 113/2020  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 28 września 2020 roku****w sprawie wprowadzenia zmiany w planie studiów  
na studiach stacjonarnych I stopnia na Wydziale Instrumentalnym,  
na kierunku instrumentalistyka we wszystkich specjalnościach**

Działając na podstawie §25 ust. 1 pkt. 14 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat uchwała, co następuje:

**§1**

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmiany w planie studiów stacjonarnych I stopnia na Wydziale Instrumentalnym, na kierunku instrumentalistyka we wszystkich specjalnościach, określone w załączniku nr 1 do niniejszego zarządzenia.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Załączniki:**

1. *Zmiany w planie studiów na studiach stacjonarnych I stopnia na Wydziale Instrumentalnym na kierunku instrumentalistyka we wszystkich specjalnościach.*
2. *Wniosek Dziekana Wydziału Instrumentalnego.*

(1) REKTOR  
  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

PLAN STUDIÓW NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM AKADEMII MUZYCZNEJ IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU

PROGRAM STUDIÓW ZATWIERDZONY PRZEZ SENAT AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU W DNIU 28.09.2020 obowiązujący od dnia 01.10.2020

Kierunek: Instrumentalistyka (INSTRUMENTY ORKIESTROWE)

		INSTRUMENTY ORKIESTROWE				studia licencjackie													
Grupa przedmiotów	Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II				Rok III				LICZBA GODZIN	ECTS			
					I	ECTS	II	ECTS	III	ECTS	IV	ECTS	V	ECTS			VI	ECTS	
K I E R U N K O W E	1	INSTRUMENT GŁÓWNY	W	I	30E	8,5	30E	8,5	30E	8,5	30E	8,5	30E	8,5	30E	8,5	240	51	
	2	KAMERALISTYKA	W	G					30E	4	30E	4					60	8	
	3	PRACA Z PIANISTĄ	Ć	I	15Zx	1	15Zx	1	15Zx	1	15Zx	1	15Zx	1	15Zx	1	90	6	
	4	STUDIA ORKIESTROWE	W	G							15E	2	15E	2			30	4	
	5	PRAKTYKA ESTRADOWA	Ć	I/G	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	24	3	
	6	ORKIESTRA / ORKIESTRA KAMERALNA	Ć	G	90Z	4	90Z	4	90Z	4	90Z	4	90Z	4	90Z	4	540	24	
	7	BUDOWA, KONSERWACJA I STROJENIE INSTRUMENTU	Ć	G			15Zx	1									15	1	
	8	WYBRANE ZAGADNIENIA MUZYKI DAWNEJ	W	Z	15K	2	15K	2									30	4	
PODSZTAWOWE	9	HISTORIA FORM I STYLÓW	W	G	30K	2	30K	2									60	4	
	10	ANALIZA DZIELA MUZYCZNEGO	Ć	G	30Z	2	30Z	2	30Z	2	30Z	2					120	8	
	11	KSZTAŁCENIE SŁUCHU	Ć	G	30K	2	30E	2									60	4	
O G O L N E	12	PRAWO AUTORSKIE	W	Z										10Zx	1	10	1		
	13	HISTORIA SZTUKI	W	Z					30K	1	30K	1					60	2	
	14	FILOZOFIA	W	Z	30K	1	30K	1									60	2	
	15	WYCHOWANIE FIZYCZNE DO WYBORU	Ć	G	30Zx	0	30Zx	0									60	0	
	16	JEZYK OBCY DO WYBORU	Ć	G	30K	1	30K	1	30K	1	30E	1					60	4	
<b>SUMA</b>					334	24	349	25	259	22	259	22	154	16	164	17	1519	126	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS (obowiązkowy wybór przedmiotów z grupy I i III)</b>																			
P R Z E D M I O T Y D O W Y B O R U	<b>Grupa I - Kameralistyka II</b>																		
	1	Zespół kameralny - duet	W	G															
		Zespół kameralny - trio																	
		Zespół kameralny - kwartet																	
		Zespół kameralny - kwintet																	
		Zespół kameralny - większa formacja																	
	<b>Grupa II</b>																		
	2	Technologia budowy stroika /obój, fagot/	Ć	G			15Zx	1									15	1	
	3	Improwizacja rytmiczna /perkuszja/	Ć	G										15Z	1	15Z	1	30	2
	<b>Grupa III (należy wybrać przedmioty za co najmniej 8 ECTS)</b>																		
	4	Kształcenie słuchu	Ć	G					30K	2	30K	2					60	4	
	5	Literatura muzyczna (2 lub 4 semestry)	W	G					30K	2	30K	2	30K	2	30K	2	120	8	
	<b>Grupa IV</b>																		
	6	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych (2, 4 lub 6 semestrów)	Ć	G	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	180	12	
	7	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych (2, 4 lub 6 semestrów)	Ć	G	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	180	12	
	8	Baltic Clarinet Camerata (2, 4 lub 6 semestrów)	Ć	G	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	180	12	
	9	Dydaktyka zespołu kameralnego (max. 2 semestry)	W	G					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
	10	Improwizacja w muzyce współczesnej (max. 2 semestry)	Ć	G					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
	11	Podstawy aranżacji (max. 2 semestry)	W	G					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
12	Podstawy dyrygowania (max. 2 semestry)	W	G					15	1	15	1	15	1	15	1	30	2		
13	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /instrumenty smyczkowe/ (max. 2 semestry)	Ć	G					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
14	Propedeutyka muzyki współczesnej (max. 2 semestry)	W	Z					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
15	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków (max. 1 semestr)	Ć	G	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1		
16	Współczesna partytura (max. 2 semestry)	W	G					15	1	15	1	15	1	15	1	30	2		
<b>Grupa V (Przedmioty międzywydziałowe)</b>																			
17	Big Band (2, 4 lub 6 semestrów)	Ć	G	90	3	90	3	90	3	90	3	90	3	90	3	540	18		
18	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" (2, 4 lub 6 semestrów)	Ć	G	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	180	18		
19	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej (max. 2 semestry)	W/Ć	Z					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
<b>SUMA</b>																	1980	101	
<b>STUDIUM PEDAGOGICZNE - 26 ECTS</b>																			
(W RAMACH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU I DODATKOWYCH PUNKTÓW ECTS)																			
20	PSYCHOLOGIA OGÓLNA	W	G	30K	2											30	2		
21	PSYCHOLOGIA I I II ETAPU EDUKACYJNEGO	W	G			30K	2									30	2		
22	PODSTAWY DYDAKTYKI	W	G					30K	2							30	2		
23	PEDAGOGIKA OGÓLNA	W	G									30K	2			30	2		
24	PEDAGOGIKA I I II ETAPU EDUKACYJNEGO	W	G											30K	2	30	2		
25	EMISJA GŁOSU	Ć	G									15Zx	1	15Zx	1	30	2		
26	DYDAKTYKA PRZEDMIOTOWA	W	G									30K	2	30E	2	60	4		
27	PRAKTYKI PEDAGOGICZNE	Ć	I			30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	150	10		
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>					30	2	60	4	60	4	30	2	105	7	105	7	390	26	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																	2370	127	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe, W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																			
Sposób zaliczenia: E-egzamin, K-kolokwium, Z-zaliczenie z oceną, Zx-zaliczenie bez oceny																			
Praktyka estradowa - uczestnictwo w 3 wykładach/koncertach jako słuchacz oraz udział w co najmniej jednym koncercie jako solista lub kameralista																			

PLAN STUDIÓW NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM AKADEMII MUZYCZNEJ IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU

PROGRAM STUDIÓW ZATWIERDZONY PRZEZ SENAT AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU  
W DNIU 28.09.2020 obowiązujący od dnia 01.10.2020

Kierunek: Instrumentalistyka (FORTEPIAN)

		FORTEPIAN		studia licencjackie																
Grupa przedmiotów	Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III				LICZBA GODZIN	ECTS		
					I	ECTS	II	ECTS	III	ECTS	IV	ECTS	V	ECTS	VI	ECTS				
KIERUNKOWE	1	INSTRUMENT GŁÓWNY	W	I	30E	10	30E	10	30E	10	30E	10	30E	11	30E	11	180	62		
	2	KAMERALISTYKA	W	G					30E	4	30E	4					60	8		
	3	NAUKA AKOMPANIAMENTU	W	I					15E	4	15E	4	15E	4	15E	4	60	16		
	4	WYBRANE ZAGADNIENIA MUZYKI DAWNEJ	W	Z	15K	2	15K	2									30	4		
	5	BUDOWA, KONSERWACJA I STROJENIE INSTRUMENTU	Ć	G			15Zx	1									15	1		
	6	PRAKTYKA ESTRADOWA	Ć	W/G	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	24	3		
PODSTAWOWE	7	CHÓR / CHÓR KAMERALNY	Ć	Z	60Z	3	60Z	3								120	6			
	8	HISTORIA FORM I STYLÓW	W	G	30K	2	30K	2								60	4			
	9	ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO	Ć	G	30Z	2	30Z	2	30Z	2	30Z	2				120	8			
	10	KSZTAŁCENIE SŁUCHU	Ć	G	30K	2	30E	2								60	4			
OGÓLNE	11	PRAWO AUTORSKIE	W	Z										10Zx	1	10	1			
	12	HISTORIA SZTUKI	W	Z					30K	1	30K	1				60	2			
	13	FILOZOFIA	W	Z	30K	1	30K	1								60	2			
	14	RELAKSACJA I PRACA Z CIAŁEM DLA MUZYKÓW	Ć	G										15Zx	1	15	1			
	15	WYCHOWANIE FIZYCZNE DO WYBORU	Ć	G	30Zx	0	30Zx	0								60	0			
	16	JĘZYK OBCY DO WYBORU	Ć	G	30K	1	30K	1	30K	1	30E	1				120	4			
SUMA					289	23,5	304	24,5	169	22,5	169	22,5	49	15,5	74	17,5	1054	126		
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS (obowiązkowy wybór przedmiotów z grupy I i III)</b>																				
P R Z E D M I O T Y  D O  W Y B O R U	1	Zespół kameralny - duet Zespół kameralny - trio Zespół kameralny - kwartet Zespół kameralny - kwintet Zespół kameralny - większa formacja	W	G										30E	4	30E	4	60	8	
	Grupa II																			
	2	Chór uczelniany / Chór kameralny	Ć	G					60Z	3	60Z	3	60Z	3	60Z	3	240	12		
	3	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30K	2	30K	2									60	4		
	Grupa III (należy wybrać przedmioty za co najmniej 8 ECTS)																			
	4	Kształcenie słuchu	Ć	G					30K	2	30K	2					60	4		
	5	Literatura muzyczna (2 lub 4 semestry)	W	G					30K	2	30K	2	30K	2	30K	2	120	8		
	Grupa IV																			
	6	Dydaktyka zespołu kameralnego (max. 2 semestry)	W	G					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	7	Podstawy aranżacji (max. 2 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	8	Podstawy dyrygowania (max. 2 semestry)	W	G					15	1	15	1	15	1	15	1	30	2		
	9	Podstawy improwizacji /fortepian/ (max. 2 semestry)	W	G					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	10	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/ (max. 2 semestry)	Ć	G					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
11	Propedeutyka muzyki współczesnej (max. 2 semestry)	W	Z					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4			
12	Współczesna partytura (max. 2 semestry)	W	G					15	1	15	1	15	1	15	1	30	2			
Grupa V (przedmioty międzywydziałowe)																				
13	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej (max. 2 semestry)	W/Ć	Z					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4			
SUMA																960	64			
<b>STUDIUM PEDAGOGICZNE - 26 ECTS</b>																				
(W RAMACH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU I DODATKOWYCH PUNKTÓW ECTS)																				
14	PSYCHOLOGIA OGÓLNA	W	G	30K	2											30	2			
15	PSYCHOLOGIA I I II ETAPU EDUKACYJNEGO	W	G			30K	2									30	2			
16	PODSTAWY DYDAKTYKI	W	G					30K	2							30	2			
17	PEDAGOGIKA OGÓLNA	W	G									30K	2			30	2			
18	PEDAGOGIKA I I II ETAPU EDUKACYJNEGO	W	G											30K	2	30	2			
19	EMISJA GŁOSU	Ć	G									15Zx	1	15Zx	1	30	2			
20	DYDAKTYKA PRZEDMIOTOWA	W	G									30K	2	30E	2	60	4			
21	PRAKTYKI PEDAGOGICZNE	Ć	I			30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	150	10			
Suma modułu studium pedagogicznego							30	2	60	4	60	4	30	2	105	7	105	7	390	26
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																				
1350 90																				
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe, W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																				
Sposób zaliczenia: E-egzamin, K-kolokwium, Z-zaliczenie z oceną, Zx-zaliczenie bez oceny																				
Praktyka estradowa - uczestnictwo w 3 wykładach/koncertach jako słuchacz oraz udział w co najmniej jednym koncercie jako solista lub kameralista																				

PLAN STUDIÓW NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM AKADEMII MUZYCZNEJ IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU

PROGRAM STUDIÓW ZATWIERDZONY PRZEZ SENAT AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU  
W DNIU 28.09.2020 obowiązujący od dnia 01.10.2020

Kierunek: Instrumentalistyka (AKORDEON)

AKORDEON		studia licencjackie														Liczba godzin	ECTS		
Grupa przedmiotów	Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III						
					I	ECTS	II	ECTS	III	ECTS	IV	ECTS	V	ECTS	VI	ECTS			
KIERUNKOWE	1	INSTRUMENT GŁÓWNY	W	I	30E	10,5	30E	10,5	30E	10,5	30E	10,5	30E	11	30E	11	180	64	
	2	KAMERALISTYKA	W	G					30E	4	30E	4					60	8	
	3	PRACA Z PIANISTĄ													15Zx	1	15	1	
	4	WSPÓLCZESNA PARTYTURA	W	G	15K	1	15E	1									30	2	
	5	BUDOWA, KONSERWACJA I STROJENIE INSTRUMENTU	S	G			15Zx	1									15	1	
	6	PODSTAWY IMPROWIZACJI	Ć	G					15K	2	15E	2	15K	2	15E	2	60	8	
	7	PRAKTYKA ESTRADOWA	Ć	I/G	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	24	3	
	8	WYBRANE ZAGADNIENIA MUZYKI DAWNEJ	W	Z	15K	2	15K	2									30	4	
PODSTAWOWE	9	CHÓR / CHÓR KAMERALNY	Ć	Z	60Z	3	60Z	3									120	6	
	10	HISTORIA FORM I STYLÓW	W	G	30K	2	30K	2	30Z	2	30Z	2					120	8	
	11	ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO	Ć	G	30Z	2	30Z	2	30Z	2	30Z	2					120	8	
	12	KSZTAŁCENIE SŁUCHU	Ć	G	30K	2	30E	2									60	4	
OGÓLNE	13	PRAWO AUTORSKIE	W	Z										10Zx	1	10	1		
	14	HISTORIA SZTUKI	W	Z					30K	1	30K	1					60	2	
	15	FILIZOFIA	W	Z	30K	1	30K	1									60	2	
	16	WYCHOWANIE FIZYCZNE DO WYBORU	Ć	G	30Zx	0	30Zx	0									60	0	
	17	JĘZYK OBCY DO WYBORU	Ć	G	30K	1	30K	1	30K	1	30E	1					120	4	
<b>SUMA</b>						304	25	319	26	199	23	199	23	49	13,5	59	15,5	1144	126
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS (obowiązkowy wybór przedmiotów z grupy I i III)</b>																			
PRZEDMIOTY DO WYBORU	Grupa I - Kameralistyka II																		
	1	Zespół kameralny - duet Zespół kameralny - trio Zespół kameralny - kwartet Zespół kameralny - kwintet Zespół kameralny - większa formacja	W	G									30E	4	30E	4	60	8	
	Grupa II																		
	2	Chór uczelniany / Chór kameralny	Ć	G					60Z	3	60Z	3	60Z	3	60Z	3	240	12	
	3	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30K	2	30K	2									60	4	
	4	Praca z pianistą (1 semestr)	Ć	I							15Zx	1					15	1	
	Grupa III (należy wybrać przedmioty za co najmniej 8 ECTS)																		
	5	Kształcenie słuchu	Ć	G					30K	2	30K	2					60	4	
	6	Literatura muzyczna (2 lub 4 semestry)	W	G					30K	2	30K	2	30K	2	30K	2	120	8	
	Grupa IV																		
	7	Dydaktyka zespołu kameralnego (max. 2 semestry)	W	G					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
	8	Podstawy aranżacji (max. 2 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
	9	Podstawy dyrygowania (max. 2 semestry)	W	G					15	1	15	1	15	1	15	1	30	2	
	10	Propedeutyka muzyki współczesnej (max. 2 semestry)	W	Z					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
	11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków (max. 1 semestr)	Ć	G	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	
	12	Współczesna partytura (max. 2 semestry)	W	G					15	1	15	1	15	1	15	1	30	2	
	Grupa V (przedmioty międzywydziałowe)																		
	13	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej (max. 2 semestry)	W/C	Z					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
	<b>SUMA</b>																870	54	
	<b>STUDIUM PEDAGOGICZNE - 26 ECTS</b>																		
	(W RAMACH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU I DODATKOWYCH PUNKTÓW ECTS)																		
14	PSYCHOLOGIA OGÓLNA	W	G	30K	2											30	2		
15	PSYCHOLOGIA I I ETAPU EDUKACYJNEGO	W	G			30K	2									30	2		
16	PODSTAWY DYDAKTYKI	W	G					30K	2							30	2		
17	PEDAGOGIKA OGÓLNA	W	G									30K	2			30	2		
18	PEDAGOGIKA I I ETAPU EDUKACYJNEGO	W	G										30K	2		30	2		
19	EMISJA GŁOSU	Ć	G									15Zx	1	15Zx	1	30	2		
20	DYDAKTYKA PRZEDMIOTOWA	W	G									30K	2	30E	2	60	4		
21	PRAKTYKI PEDAGOGICZNE	Ć	I			30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	150	10		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						30	2	60	4	60	4	30	2	105	7	105	7	390	26
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																	1260	80	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe, W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																			
Sposób zaliczenia: E-egzamin, K-kolokwium, Z-zaliczenie z oceną, Zx-zaliczenie bez oceny																			
Praktyka estradowa - uczestnictwo w 3 wykładach/koncertach jako słuchacz oraz udział w co najmniej jednym koncercie jako solista lub kameralista																			

PLAN STUDIÓW NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM AKADEMII MUZYCZNEJ IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU

PROGRAM STUDIÓW ZATWIERDZONY PRZEZ SENAT AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU W DNIU 28.09.2020 obowiązujący od dnia 01.10.2020

Kierunek: Instrumentalistyka (ORGANY)

ORGANY		studia licencjackie																	
Grupa przedmiotów	Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III				LICZBA GODZIN	ECTS	
					I	ECTS	II	ECTS	III	ECTS	IV	ECTS	V	ECTS	VI	ECTS			
K I E R U N K O W E	1	INSTRUMENT GŁÓWNY	W	I	30E	8	30E	8	30E	8	30E	8	30E	9	30E	9	180	50	
	2	KAMERALISTYKA	W	G					30E	4	30E	4					60	8	
	3	HARMONIA PRAKTYCZNA	W	G	15	1	15E	1									30	2	
	4	REALIZACJA B.C.	W	G					15E	1	15E	1					30	2	
	5	GRA LITURGICZNA	Ć	G									15K	2	15K	2	30	4	
	6	IMPROWIZACJA	W	G									15E	2	15E	2	30	4	
	7	PRAKTYKA ESTRADOWA	Ć	I/G	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	24	3	
	8	WYBRANE ZAGADNIENIA MUZYKI DAWNEJ	W	Z	15K	2	15K	2									30	4	
P O D S T A W O W E	9	HARMONIA OGÓLNA	W	G	30K	1	30E	1									60	2	
	10	KONTRAPUNKT Z FUGĄ	W	G					30K	2	30E	2	30K	2	30E	2	120	8	
	11	FORTEPIAN	W	I	15K	2	15K	2									30	4	
	12	KLAWESYNY	W	I									15K	2	15E	2	30	4	
	13	CHÓR /CHÓR KAMERALNY	Ć	Z	60Z	3	60Z	3									120	6	
	14	HISTORIA FORM I STYLÓW	W	G	30K	2	30K	2									60	4	
	15	ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO	Ć	G	30Z	2	30Z	2	30Z	2	30Z	2					120	8	
	16	KSZTAŁCENIE SŁUCHU	Ć	G	30K	2	30E	2									60	4	
O G Ó L N E	17	PRAWO AUTORSKIE	W	Z										10Zx	1	10	1		
	18	HISTORIA SZTUKI	W	Z					30K	1	30K	1					60	2	
	19	FILIZOFIA	W	Z	30K	1	30K	1									60	2	
	20	WYCHOWANIE FIZYCZNE DO WYBORU	Ć	G	30Zx	0	30Zx	0									60	0	
	21	JĘZYK OBCY DO WYBORU	Ć	G	30K	1	30K	1	30K	1	30E	1					120	4	
SUMA				349	25,5	364	25,5	199	19,5	199	19,5	109	17,5	119	18,5	1324	126		
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS (obowiązkowy wybór przedmiotów z grupy I i III)</b>																			
P R Z E D M I O T Y	<b>Grupa I - Kameralistyka II</b>																		
	1	Zespół kameralny - duet	W	G															
		Zespół kameralny - trio																	
		Zespół kameralny - kwartet																	
		Zespół kameralny - kwintet																	
		Zespół kameralny - większa formacja																	
	<b>Grupa II</b>																		
	2	Chór uczelniany / Chór kameralny	Ć	G					60Z	3	60Z	3	60Z	3	60Z	3	240	12	
	4	Fortepian II	W	I									15Z	2	15Z	2	30	4	
	<b>Grupa III (należy wybrać przedmioty za co najmniej 8 ECTS)</b>																		
	5	Kształcenie słuchu	Ć	G					30K	2	30K	2					60	4	
	6	Literatura muzyczna (2 lub 4 semestry)	W	G					30K	2	30K	2	30K	2	30K	2	120	8	
	<b>Grupa IV</b>																		
7	Dydaktyka zespołu kameralnego (max. 2 semestry)	W	G					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
8	Podstawy aranżacji (max. 2 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
9	Podstawy dyrygowania (max. 2 semestry)	W	G					15	1	15	1	15	1	15	1	30	2		
10	Propedeutyka muzyki współczesnej (max. 2 semestry)	W	Z					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków (max. 1 semestr)	Ć	G	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1		
12	Współczesna partytura (max. 2 semestry)	W	G					15	1	15	1	15	1	15	1	30	2		
<b>Grupa V ( przedmioty międzywydziałowe)</b>																			
13	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej (max. 2 semestry)	W/Ć	Z					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
SUMA																825	57		
<b>STUDIUM PEDAGOGICZNE - 26 ECTS</b>																			
<b>(W RAMACH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU I DODATKOWYCH PUNKTÓW ECTS)</b>																			
14	PSYCHOLOGIA OGÓLNA	W	G	30K	2											30	2		
15	PSYCHOLOGIA I I II ETAPU EDUKACYJNEGO	W	G			30K	2									30	2		
16	PODSTAWY DYDAKTYKI	W	G					30K	2							30	2		
17	PEDAGOGIKA OGÓLNA	W	G									30K	2			30	2		
18	PEDAGOGIKA I I II ETAPU EDUKACYJNEGO	W	G											30K	2	30	2		
19	EMISJA GŁOSU	Ć	G									15Zx	1	15Zx	1	30	2		
20	DYDAKTYKA PRZEDMIOTOWA	W	G									30K	2	30E	2	60	4		
21	PRAKTYKI PEDAGOGICZNE	Ć	I			30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	150	10		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				30	2	60	4	60	4	30	2	105	7	105	7	390	26		
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																			
<b>83</b>																			
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe, W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																			
Sposób zaliczenia: E-egzamin, K-kolokwium, Z-zaliczenie z oceną, Zx-zaliczenie bez oceny																			
Praktyka estradowa - uczestnictwo w 3 wykładach/koncertach jako słuchacz oraz udział w co najmniej jednym koncercie jako solista lub kameralista																			

PLAN STUDIÓW NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM AKADEMII MUZYCZNEJ IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU

PROGRAM STUDIÓW ZATWIERDZONY PRZEZ SENAT AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU W DNIU 28.09.2020 obowiązujący od dnia 01.10.2020

Kierunek: Instrumentalistyka (GITARA)

GITARA		studia licencjackie														LICZBA GODZIN	ECTS			
Grupa przedmiotów	Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		Rok III		Rok III							
					I	ECTS	II	ECTS	III	ECTS	IV	ECTS	V	ECTS	VI	ECTS				
KIERUNKOWE	1	INSTRUMENT GŁÓWNY	W	I	30E	11	30E	11	30E	11	30E	11	30E	12	30E	12	180	68		
	2	KAMERALISTYKA	W	G							4	30E	4				60	8		
	3	PRACA Z PIANISTĄ	C	I							15ZX	1	15ZX	1			30	2		
	4	PRAKTYKA ESTRADOWA	Ć	I/G	4ZX	0,5	4ZX	0,5	4ZX	0,5	4ZX	0,5	4ZX	0,5	4ZX	0,5	24	3		
	5	BUDOWA, KONSERWACJA I STROJENIE INSTRUMENTU	Ć	G			15S	1									15	1		
	6	PODSTAWY IMPROWIZACJI	W	G					15K	2	15E	2	15K	2	15E	2	60	8		
	7	WYBRANE ZAGADNIENIA MUZYKI DAWNEJ	W	Z	15K	2	15K	2									30	4		
PODSTAWOWE	8	CHÓR /CHÓR KAMERALNY	Ć	Z	60Z	3	60Z	3									120	6		
	9	HISTORIA FORM I STYLÓW	W	G	30K	2	30K	2									60	4		
	10	ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO	Ć	G	30Z	2	30Z	2	30Z	2	30Z	2					120	8		
	11	KSZTAŁCENIE SŁUCHU	Ć	G	30K	2	30E	2									60	4		
OGÓLNE	12	PRAWO AUTORSKIE	W	Z										10Zx	1	10	1			
	13	HISTORIA SZTUKI	W	Z					30K	1	30K	1					60	2		
	14	FILOZOFIA	W	Z	30K	1	30K	1									60	2		
	15	RELAKSACJA I PRACA Z CIAŁEM DLA MUZYKÓW	Ć	G											15Zx	1	15	1		
	16	WYCHOWANIE FIZYCZNE DO WYBORU	Ć	G	30Zx	0	30Zx	0									60	0		
	17	JĘZYK OBCY DO WYBORU	Ć	G	30K	1	30K	1	30K	1	30E	1					120	4		
SUMA						289	24,5	304	25,5	169	21,5	184	22,5	56	15,5	82	16,5	1084	126	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS (obowiązkowy wybór przedmiotów z grupy I i III)</b>																				
P R Z E D M I O T Y  D O W Y B O R U	Grupa I - Kameralistyka II																			
	1	Zespół kameralny - duet	W	G																
		Zespół kameralny - trio																		
		Zespół kameralny - kwartet																		
		Zespół kameralny - kwintet																		
		Zespół kameralny - większa formacja																		
	Grupa II																			
	2	Chór uczelniany / Chór kameralny	Ć	G					60K	3	60K	3	60K	3	60K	3	240	12		
	Grupa III (należy wybrać przedmioty za co najmniej 8 ECTS)																			
	3	Kształcenie słuchu	Ć	G					30K	2	30K	2						60	4	
	4	Literatura muzyczna (2 lub 4 semestry)	W	G					30K	2	30K	2	30K	2	30K	2	120	8		
	Grupa IV																			
	5	Dydaktyka zespołu kameralnego (max. 2 semestry)	W	G					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	6	Podstawy aranżacji (max. 2 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	7	Podstawy dyrygowania (max. 2 semestry)	W	G					15	1	15	1	15	1	15	1	30	2		
	8	Propedeutyka muzyki współczesnej (max. 2 semestry)	W	Z					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków (max. 1 semestr)	Ć	G	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1		
	10	Współczesna partytura (max. 2 semestry)	W	G					15	1	15	1	15	1	15	1	30	2		
	Grupa V (przedmioty międzywydziałowe)																			
11	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej (max. 2 semestry)	w/Ć	Z					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4			
SUMA																				
																	795	53		
<b>STUDIUM PEDAGOGICZNE - 26 ECTS</b>																				
(W RAMACH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU I DODATKOWYCH PUNKTÓW ECTS)																				
12	PSYCHOLOGIA OGÓLNA	W	G	30K	2											30	2			
13	PSYCHOLOGIA I II ETAPU EDUKACYJNEGO	W	G			30K	2									30	2			
14	PODSTAWY DYDAKTYKI	W	G					30K	2							30	2			
15	PEDAGOGIKA OGÓLNA	W	G									30K	2			30	2			
16	PEDAGOGIKA I II ETAPU EDUKACYJNEGO	W	G											30K	2	30	2			
17	EMISJA GŁOSU	Ć	G									15Zx	1	15Zx	1	30	2			
18	DYDAKTYKA PRZEDMIOTOWA	W	G									30K	2	30E	2	60	4			
19	PRAKTYKI PEDAGOGICZNE	Ć	I			30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	150	10			
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						30	2	60	4	60	4	30	2	105	7	105	7	390	26	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																				
																		79		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe, W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																				
Sposób zaliczenia: E-egzamin, K-kolokwium, Z-zaliczenie z oceną, Zx-zaliczenie bez oceny																				
Praktyka estradowa - uczestnictwo w 3 wykładach/koncertach jako słuchacz oraz udział w co najmniej jednym koncercie jako solista lub kameralista																				

PLAN STUDIÓW NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM AKADEMII MUZYCZNEJ IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU

PROGRAM STUDIÓW ZATWIERDZONY PRZEZ SENAT AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU W DNIU 28.09.2020 obowiązujący od dnia 01.10.2020

kierunek: Instrumentalistyka (KLAWESYN)

KLAWESYN		studia licencjackie																
Grupa przedmiotów	Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II				Rok III				LICZBA GODZIN	ECTS		
					I	ECTS	III	ECTS	IV	ECTS	V	ECTS	VI	ECTS				
K I E R U N K O W E	1	INSTRUMENT GŁÓWNY	W	I	30E	9,5	30E	9,5	30E	9,5	30E	9,5	30E	10,5	30E	10,5	180	59
	2	KAMERALISTYKA	W	G					30E	4	30E	4					60	8
	4	REALIZACJA B.C.	W	G					15E	2	15E	2	15E	2	15E	2	60	8
	5	ORGANY	W	I									15K	2	15K	2	30	4
	6	PRAKTYKA ESTRADOWA	Ć	I/G	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	24	3
	7	BUDOWA, KONSERWACJA I STROJENIE INSTRUMENTU	Ć	G			15S	1									15	1
	8	WYBRANE ZAGADNIENIA MUZYKI DAWNEJ	W	Z	15K	2	15K	2									30	4
	9	KONTRAPUNKT Z FUGĄ	W	G					30K	2	30E	2	30K	2	30E	2	120	8
P O D S T A W O W E	10	CHÓR / CHÓR KAMERALNY	Ć	Z	60Z	3	60Z	3								120	6	
	11	HISTORIA FORM I STYLÓW	W	Z	30K	2	30K	2								60	4	
	12	ANALIZA DZIELA MUZYCZNEGO	Ć	G	30Z	2	30Z	2	30Z	2	30Z	2				120	8	
	13	KSZTAŁCENIE SŁUCHU	Ć	G	30K	2	30E	2								60	4	
O G Ó L N E	14	PRAWO AUTORSKIE	W	Z										10Zx	1	10	1	
	15	HISTORIA SZTUKI	W	Z					30K	1	30K	1				60	2	
	16	FILOZOFIA	W	Z	30K	1	30K	1								60	2	
	17	WYCHOWANIE FIZYCZNE DO WYBORU	Ć	G	30Zx	0	30Zx	0								60	0	
	18	JĘZYK OBCY DO WYBORU	Ć	G	30K	1	30K	1	30K	1	30E	1				120	4	
<b>SUMA</b>					<b>289</b>	<b>23</b>	<b>304</b>	<b>24</b>	<b>199</b>	<b>22</b>	<b>199</b>	<b>22</b>	<b>94</b>	<b>17</b>	<b>104</b>	<b>18</b>	<b>1189</b>	<b>126</b>
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS (obowiązkowy wybór przedmiotów z grupy I i III)</b>																		
P R Z E D M I O T Y D O W Y B O R U	<b>Grupa I - Kameralistyka II</b>																	
	1	Zespół kameralny - duet	W	G														
		Zespół kameralny - trio																
		Zespół kameralny - kwartet																
		Zespół kameralny - kwintet																
		Zespół kameralny - większa formacja																
	<b>Grupa II</b>																	
	2	Chór uczelniany / Chór kameralny	Ć	G					60Z	3	60Z	3	60Z	3	60Z	3	240	12
		Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30K	2	30K	2									60	4
	<b>Grupa III (należy wybrać przedmioty za co najmniej 8 ECTS)</b>																	
	4	Kształcenie słuchu	Ć	G					30K	2	30K	2					60	4
		Literatura muzyczna (2 lub 4 semestry)	W	G					30K	2	30K	2	30K	2	30K	2	120	8
	<b>Grupa IV</b>																	
	6	Dydaktyka zespołu kameralnego (max. 2 semestry)	W	G					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4
		Podstawy aranżacji (max. 2 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4
		Podstawy dyrygowania (max. 2 semestry)	W	G					15	1	15	1	15	1	15	1	30	2
		Propedeutika muzyki współczesnej (max. 2 semestry)	W	Z					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4
		Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków (max. 1 semestr)	Ć	G	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1
		Współczesna partytura (max. 2 semestry)	W	G					15	1	15	1	15	1	15	1	30	2
		<b>Grupa V (przedmioty międzywydziałowe)</b>																
12		Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej (max. 2 semestry)	W/Ć	Z					30	2	30	2	30	2	30	2	60	4
<b>SUMA</b>																		
<b>STUDIUM PEDAGOGICZNE - 26 ECTS</b>																		
(W RAMACH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU I DODATKOWYCH PUNKTÓW ECTS)																		
13	PSYCHOLOGIA OGÓLNA	W	G	30K	2											30	2	
	PSYCHOLOGIA I I II ETAPU EDUKACYJNEGO	W	G			30K	2									30	2	
	PODSTAWY DYDAKTYKI	W	G					30K	2							30	2	
	PEDAGOGIKA OGÓLNA	W	G									30K	2			30	2	
	PEDAGOGIKA I I II ETAPU EDUKACYJNEGO	W	G										30K	2	30	2		
	EMISJA GŁOSU	Ć	G									15Zx	1	15Zx	1	30	2	
	DYDAKTYKA PRZEDMIOTOWA	W	G									30K	2	30E	2	60	4	
	PRAKTYKI PEDAGOGICZNE	Ć	I			30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	30Zx	2	150	10	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>					<b>30</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>105</b>	<b>7</b>	<b>105</b>	<b>7</b>	<b>390</b>	<b>26</b>
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>															<b>1245</b>	<b>79</b>		

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe, W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób zaliczenia: E-egzamin, K-kołokwium, Z-zaliczenie z oceną, Zx-zaliczenie bez oceny

Praktyka estradowa - uczestnictwo w 3 wykładach/koncertach jako słuchacz oraz udział w co najmniej jednym koncercie jako solista lub kameralista