

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

HISTORIA TEATRU I DRAMATU

- kierunek **WOKALISTYKA**
- specjalność: MUSICAL, ŚPIEW SOLOWY
- poziom studiów: studia II stopnia
- pedagog DR ALEKSANDRA ZAJĄC-KIEDYSZ
- język prowadzenia JĘZYK POLSKI

- opis nabytych umiejętności

Student zna najważniejsze tendencje w teatrze światowym i polskim od czasów starożytnych do współczesności, potrafi wymienić najważniejsze okresy w historii teatru oraz podać główne ich cechy. Zna wybitne postacie w dziejach teatru oraz ich największe osiągnięcia. Potrafi scharakteryzować dany nurt w historii teatru, posiada ogólną wiedzę z historii teatru na przestrzeni dziejów z punktu widzenia poszczególnych elementów składowych sztuki teatru, jakimi są inscenizacja, aktorstwo, scenografia. Umie wskazać związki teatru z literaturą, muzyką i sztukami plastycznymi. Zna najważniejsze dramaty i pisarzy danej epoki, potrafi je wymienić i zna ich treść.

- wymagania (bibliografia)

Berthold M., *Historia teatru*, Warszawa 1980.

Nicoll A., *Dzieje teatru*, Warszawa 1977.

Nicoll A., *Dzieje dramatu*, t. 1 i 2, Warszawa 1983.

Historia teatru, red. John R. Brown, Warszawa 1999.

Raszewski Z., *Krótką historia teatru polskiego*, Warszawa 1977.

dane kursu w poszczególnych semestrach:

semestr I

- zwięzły opis umiejętności

Student potrafi podać najważniejsze cechy: teatru starożytnej Grecji i Rzymu; teatru średniowiecznego; renesansowego i barokowego – z najważniejszymi tendencjami; teatru oświeceniowego i narodzin teatrów narodowych; Teatru Narodowego w Polsce i działalności

Bogusławskiego; teatru XIX w Polsce i na świecie; Wielkiej Reformy Teatru; teatru okresu Młodej Polski; zna najważniejsze dramaty tych okresów;

- wymagania (bibliografia)

Berthold M., *Historia teatru*, Warszawa 1980.

Nicoll A., *Dzieje teatru*, Warszawa 1977.

Nicoll A., *Dzieje dramatu*, t. 1 i 2, Warszawa 1983.

Historia teatru, red. John R. Brown, Warszawa 1999.

Raszewski Z., *Krótką historia teatru polskiego*, Warszawa 1977.

semestr II

- zwięzły opis umiejętności

Student potrafi scharakteryzować oraz wskazać najważniejsze postacie dla: teatru zaangażowanego, symbolizmu i ekspresjonizmu w teatrze, XX – międzywojennego w Polsce, tendencje współczesnego teatru na świecie, główne tendencje teatru powojennego w Polsce, zna najważniejsze teksty dramatyczne XX i XXI wieku oraz główne tendencje teatru w Polsce i na świecie w XXI wieku

- wymagania (bibliografia)

Berthold M., *Historia teatru*, Warszawa 1980.

Nicoll A., *Dzieje teatru*, Warszawa 1977.

Historia teatru, red. John R. Brown, Warszawa 1999.

Raszewski Z., *Krótką historia teatru polskiego*, Warszawa 1977.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

| Rok | I | | II | |
|--------------------------|--|----|----|---|
| Semestr | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Punkty ECTS | 2 | 2 | | |
| Ilość godzin w semestrze | 30 | 30 | | |
| Sposób zaliczenia | ZO | ZO | | |
| Legenda | E - egzamin, Z - zaliczenie bez oceny, ZO – zaliczenie z oceną | | | |

Język wykładowy:
polski