

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II				Rok III				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI				
				semestr I			semestr II			semestr III		semestr IV					semestr V		semestr VI	
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin				Forma zal.	ECTS	Liczba godz.	Forma zal.

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 67 ECTS

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II				Rok III				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI								
				Liczba godzin	Forma zal.	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.				ECTS	Liczba godz.	Forma zal.	ECTS				
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Instrument główny - perkusja	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60							
2	Zespół kameralny	W	G					30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16						
3	Praca z pianistą	C	I										15	Z	1	15	1							
4	Improwizacja rytmiczna	C	G										15	Zo	1	15	2							
5	Studia orkiestrowe	W	G					15	E	2	15	E	2	15	E	2	30	8						
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	2	0,5	42	3				
7	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	C	G	15	Z	1													15	1				
8	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z			90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	450	20	2 projekty w semestrze online				
9	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1													15	1				
10	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2										60	4				
11	Załączenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2										60	4				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
12	Prawo autorskie	W	Z			20	Z	1											20	1				
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(*)	W	Z					30	Zo	2	30	Zo	2						60	4				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
14	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	Zo	30	Z	0										60	0				
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2										120	8				
SUMA				187		16,6	267		19,6	232		22,6	232		22,6	187		19,6	202		22,6	1907	123	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 67 ECTS																								
Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 12 ECTS)																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G					30	Zo	2	30	Zo	2						60	4	2 semestry			
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G					30	Zo	2	30	Zo	2						60	4	2 semestry			
3	Harmonia tonalna	W	G					30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry		
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z					90	Zo	2	90	Zo	2	90	Zo	2			30	2	1 semestr			
5	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo	2	90	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr	
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																								
1	Akademički Zespół Instrumentów Dętych Błaszanych /+ perkusja/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1-6 semestrów
2	Big-band ^(*)							80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	160	8	2 projekty w semestrze; 1-4 semestrów		
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z					30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry		
4	Chór W2 / Chór kameralny	W	G					60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	360	18	2 lub 4 semestry		
5	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4										60	8				
6	Dydaktyka zespołu kameralnego ^(*)	W	G					30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
7	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G			30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr	
8	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G					15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
9	Jazzowe studia orkiestrowe	C	Z					30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry		
10	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	min. 2 semestry	
11	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z					90	Zo	2	90	Zo	2	90	Zo	2	90	Zo	2	4	90	4	2 projekty w semestrze	
12	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
13	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
14	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
15	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
16	Praca z pianistą ^(*)	C	I			15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
17	Propedeauryka muzyki współczesnej	W	Z					30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
18	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G			15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
19	Seminarium tanga /wibraton, marimba/	W/C	G					15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	1	1 semestr		
20	Taniec historyczny ^(*)	W/C	Z			20	Z	1					20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
21	Współczesna partytura instrumentalna	W	G					15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
22	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z					15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																								
1	Observacja zajęć ^(*)	W	I					30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów		
2	Praktyka kameralna ^(*)	C	G					7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów		
3	Projekt artystyczny ^(*)	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	max. 2 projekty			
4	Zawodowa praktyka orkiestrowa ^(*)	C	Z					30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4			
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																								
osobny załącznik																								
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																								
1	Psychologia ogólna	W	Z					30	Zo	2									30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2							30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z					15	Zo	1									15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1							15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z										30	Zo	2				30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2				30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z										15	Zo	1				15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z											15	Zo	1			15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z					30	Zo	2									30	2				
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	6				
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4				
12	Enijski głos	C	Z					15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2			
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z					30	Zo	1									30	1				
14	Praktyki pedagogiczne	C	I					30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO								180		6	120		7	120		8	120		8	640	31			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																								
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenie																								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla późniejszych roczników - co dwa lub trzy lata.																								
(*)1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																								
(*)2) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																								
(*)3) Big-band Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.																								
(*)4) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i Zdzia Diekana.																								
(*)6) Deklarację udziału w tym przedmiocie w semestrach III-VI należy zgłaszać do końca czerwca. Deklarację wyboru tego przedmiotu w semestrze II należy złożyć do 15 grudnia.																								
(*)8) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																								
(*)7) Observacja zajęć Observacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja SOH zajęć.																								
(*)8) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
(*)9) Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																								
(*)10) Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna i inne instytucje współpracujące). Dziekan zwoluje przesuchania, po których studenci z najwyższą punktacją w danej specjalności biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																								
(*)11) Dydaktyka zespołu kameralnego Dla studentów, którzy nie realizują Studium Pedagogicznego																								