



PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDANSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: harfa

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		Rok IV		Rok V		Rok VI		SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI						
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						semestr V			semestr VI		
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																								
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																								
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60							
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16							
3	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
4	Studia orkiestrowe	W	G				15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	8							
5	Praktyka estradowa z wykładami zmianymi <sup>*)</sup>	W/C	I/Zo	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	2	0,5	42	3				
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>*)</sup>	C	G	15	Z	1													15	1				
7	Taniec historyczny <sup>*)</sup>	W/C	Z				20	Z	1										20	1				
8	Chór WZ / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3										120	6				
9	Projekt orkiestrowy	W	Z				45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	180	6	4 obowiązkowe projekty w trakcie studiów lic.						
10	Edycja nut (MusEcore)	W	Z	15	Z	1													15	1				
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2										60	4				
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2										60	4				
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																								
13	Prawo autorskie	W	Z				30	Z	1										30	1				
14	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>*)</sup>	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																								
15	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0										60	0				
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	8				
<b>SUMA</b>							<b>277</b>		<b>21,8</b>	<b>287</b>		<b>21,8</b>	<b>187</b>		<b>20,8</b>	<b>127</b>		<b>16,8</b>	<b>127</b>		<b>18,8</b>	<b>119</b>		
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 61 ECTS</b>																								
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry			
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	1 semestr			
3	Harmonia tonalna	W	G				30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry			
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry			
2	Chór WZ / Chór kameralny	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry			
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4										60	8	2 semestry			
4	Dydaktyka zespołu kameralnego <sup>*)</sup>	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr			
6	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
7	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	min. 2 semestry			
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
10	Podstawy dyrygentury - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
11	Podstawy dyrygentury - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
12	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
13	Praca z pianistą (1 lub 2 semestry) <sup>*)</sup>	C	I							15	Z	1							15	1	30	2		
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	1 semestr		
15	Seminarium tanga	W/C	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	1	1 semestr			
16	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry			
17	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry			
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																								
1	Observacja zajęć <sup>*)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow			
2	Praktyka kameralna <sup>*)</sup>	C	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	8	1-3 semestrow			
3	Projekt artystyczny <sup>*)</sup>	C	Z/IV	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12				
4	Projekt orkiestrowy <sup>*)</sup>	C	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	270	12				
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>*)</sup>	C	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	max. 2 projekty			
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																								
osobny załącznik																								
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne)</b>																								
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2										30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2							30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1										15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1							15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z										30	Zo	2				30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2				30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z										15	Zo	1				15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1				15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2										30	2				
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	6				
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4				
12	Emisja głosu	C	Z				15	Z	1	15	Z	1							30	2				
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1										30	1				
14	Praktyki pedagogiczne	C	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4				
<b>SUMA INDYWIDUALNY PEDAGOGICZNO</b>							<b>160</b>		<b>8</b>	<b>160</b>		<b>7</b>	<b>120</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>8</b>	<b>240</b>	<b>16</b>				
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																				<b>2801</b>	<b>162</b>			
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, G-seminarium, Ó-ćwiczenia</b>																								
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-obiorowe</b>																								
<b>Forma zaliczenia: E-agamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen</b>																								
<b>Udział na promieniach w danym roku realizacji niektórych przedmiotów lub zdywędów o realizacji przedmiotu dla połączonych rozdziałów - co dwa lub trzy lata.</b>																								
*) Praktyka estradowa z wykładami zmianymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																								
*)2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																								
*)3) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																								
*)4) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i Zgodą Dziekana.																								
*)5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
*)6) Observacja zajęć Observacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																								
*)7) Praktyka kameralna Sposób realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 spektaklach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*)8) Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																								
*)9) Projekt orkiestrowy Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności nieorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncertach; 30-45h.																								
*)10) Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna i inne istniejące współpracujące). Dziekan zwołuje przesłuchania, po których studenci z najwyższą punktacją w danej specjalności biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																								