

Wymogi EDYTORSKIE pracy dyplomowej

- format arkusza papieru A4 (druk dwustronny i jednostronny jw.),
- czcionka: Times New Roman,
- rozmiar czcionki tekstu głównego: 12 pkt; rozmiar czcionki przypisów: 10 pkt,
- odstęp między wierszami tekstu głównego (interlinia): 1,5,
- odstęp między wierszami przypisów: 1,
- tytuł rozdziałów – czcionka 16 i pogrubiona; tytuły podrozdziałów – czcionka 14 i pogrubiona,
- marginesy: górny 2,5 cm, dolny 2,5 cm, lewy 3,5 cm, prawy 3,5 cm,
- stosować justowanie (wyrównanie tekstu do obu marginesów),
- każdy akapit należy rozpocząć wcięciem,
- wszystkie strony pracy powinny być ponumerowane (z wyjątkiem strony tytułowej i spisu treści), numery umieszczone na dole strony,
- przy zapisie przedziałów liczbowych i czasowych stosujemy półpauzę bez spacji, np. s. 23–24, ambitus c 1 –h 2, w taktach 51–53, lata 1997–1999.
- przy wtrąceniach do zdań i jako znak interpunkcyjny stosujemy myślnik (pauzę) ze spacjami, np.: „stanowi on — zdaniem wielu autorów — pierwszy tego rodzaju utwór...”,
- łącznika nierozdzielającego (dywizu) używamy zawsze bez spacji, w przypadkach analogicznych do poniższych: teoretyczno-muzyczne, Kowalska-Nowak, struktura 12- dźwiękowa, dwu- lub trzydźwiękowe, wspólnie z IRCAM-em, tonacja D-dur,
- kursywą zapisujemy tytuły dzieł (*Sonata op. 35, Das wohltemperierte Klavier*), wyrazy obce (np. *chef-d'œuvre, recitativo accompagnato, Ausdruck*) i nazwy dźwięków (np. *C1 G D a1*),
- dla wyróżnienia niektórych słów w tekście można stosować pogrubienie (bold),
- cytaty krótkie (do 30 wyrazów) należy zapisać czcionką prostą, w cudzysłowie. Cytaty dłuższe niż 30 wyrazów powinny być zapisane w postaci bloku cytatu (oddzielonego od tekstu głównego większym odstępem, bez cudzysłowów, czcionką o rozmiarze 10),
- cudzysłowy zagnieżdżone zapisujemy następująco: „Cytat »wewnątrz« cytatu”.

Zasady opracowania PRZYPISÓW

» monografie:

- Curt Sachs, *Muzyka w świecie starożytnym*, tłum. Zofia Chechlińska, PWM, Kraków 1988, s. 312.
- cytowane po raz kolejny: Curt Sachs, op. cit., s. 25 i n.
- cytowana po raz kolejny jedna z prac cytowanego wielokrotnie autora: Curt Sachs, *Muzyka w świecie...*, op. cit., s. 173–174.
- cytowanie tej samej pracy bezpośrednio w następnym przypisie: Ibidem, s. 12.

» rozdziały w monografiach:

- Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Postawy artystyczne w XX wieku i problem tradycji w autorefleksji Bairda, Kilara i Meyera*, w: *Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce*, red. Alicja Jarzębska, Jadwiga Paja-Stach, *Musica Jagellonica*, Kraków 2007, s. 75–99.
- Ireneusz Kania, *Czy możliwa jest uniwersalna filozofia muzyki*, w: idem, *Ścieżka nocy*, Wyd. Znak, Kraków 2001, s. 296–308.

» hasła w encyklopediach, słownikach, leksykonach:

- Elżbieta Dziębowska, „Chomiński Józef Michał”, hasło w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, t. 2, PWM, Kraków 1984, s. 108.
- Harold S. Powers, „India, §II. Theory and Practice of Classical Music”, hasło w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited, London 1980, t. 9, s. 91–141.
- jeśli nie można ustalić autora hasła: „Kopuła”, hasło w: *Mała encyklopedia muzyki*, PWN, Warszawa 1981, s. 518.

» artykuły w czasopismach:

- Stanisław Golachowski, Szymanowski — Iwaszkiewicz. Dzieje przyjaźni kompozytora i poety,
- Zygmunt M. Szwejkowski, Sprezzatura i gracia. Klucz do estetyki liryki wokalnejszego baroku, „*Muzyka*” 1987, nr 1, s. 3–20.

» źródła elektroniczne:

- Grégoire Tosser, György Kurtág. Parcours de l'œuvre, <http://brahms.ircam.fr/composers/composer/1957/workcourse/> (dostęp: 15.09.2012)

Zasady zapisu wykorzystanych pozycji literatury w BIBLIOGRAFII (przykładowe pozycje, w porządku alfabetycznym)

- Golachowski Stanisław, Szymanowski — Iwaszkiewicz. Dzieje przyjaźni kompozytora i poety, „Ruch Muzyczny” 1947, nr 1, s. 5. Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce, red. Alicja Jarzębska, Jadwiga Paja-Stach, Musica Jagellonica, Kraków 2007, 75–99.
- Powers Harold S., „India, §II. Theory and Practice of Classical Music”, hasło w: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited, London 1980, t. 9, s. 91–141.
- Sachs Curt, Muzyka w świecie starożytnym, tłum. Zofia Chechlińska, PWM, Kraków 1988.