

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

LITERATURA MUSICALOWA

- kierunek: **WOKALISTYKA**
- specjalność: MUSICAL, ŚPIEW SOLOWY
- poziom studiów – studia II stopnia
- prowadzący: DR ALEKSANDRA ZAJĄC - KIEDYSZ
- język prowadzenia: JĘZYK POLSKI

- opis nabytych umiejętności

Zajęcia fakultatywne są prowadzone jako uzupełnienie historii musicalu i najlepiej, jeśli uczestnicy mają podstawową znajomość dziejów tego gatunku. Student zna najważniejsze tendencje w światowym i w polskim teatrze musicalowym. Zna najważniejsze rodzaje literatury musicalowej i inspiracje twórców musicali. Potrafi wymienić tytuły musicali oraz ich autorów, przyporządkowując je do różnych typów literatury musicalowej.

- wymagania (bibliografia)

Bielacki M., *Musical – geneza i rozwój formy dramatyczno – muzycznej*, Łódź 1994.

Hischak T. S., *The Oxford companion to the American musical: theatre, film and television*, New York 2008.

Mikołajczyk J., *Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957-1989*, Gliwice 2010.

Miller S., *Strike up the band: a new history of musical theatre*, Portsmouth 2007.

Wyszogrodzki D., *Ale musicale. Złote stulecie 1918-2018*, Warszawa 2018.

dane kursu w poszczególnych semestrach:

semestr I

- zwięzły opis umiejętności

Student potrafi podać przykłady i kompozytorów musicali opartych o literaturę i inspiracje filmowe. Zna najważniejszych kompozytorów XX wieku i ich dzieła, a także potrafi wskazać pierwowzory, z których czerpali kompozytorzy bądź twórcy librett. Potrafi wymienić również musicale powstałe jako inspiracja Świątami Bożego Narodzenia, Halloween czy innymi ważnymi dla kręgu anglojęzycznego okazjami. Zna również inne rodzaje inspiracji, które stały się

podstawą dla literatury musicalowej oraz sposoby ich twórczego przetworzenia.

- wymagania (bibliografia)

Bielacki M., *Musical – geneza i rozwój formy dramatyczno – muzycznej*, Łódź 1994.

Hischak T. S., *The Oxford companion to the American musical: theatre, film and television*, New York 2008.

Mikołajczyk J., *Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957-1989*, Gliwice 2010.

Miller S., *Strike up the band: a new history of musical theatre*, Portsmouth 2007.

Wyszogrodzki D., *Ale musicale. Złote stulecie 1918-2018*, Warszawa 2018.

semestr II

- zwięzły opis umiejętności

Student potrafi wskazać różne rodzaje inspiracji musicalowych, ich elementy charakterystyczne. Zna treść najważniejszych dzieł musicalowych. Zna również dokonania tym obszarze twórców XXI wieku i główne tendencje tego okresu. Potrafi również wymienić ważne songi i zna różne ich interpretacje i wykonania, także te spoza obszaru teatru musicalowego.

- wymagania (bibliografia)

Bielacki M., *Musical – geneza i rozwój formy dramatyczno – muzycznej*, Łódź 1994.

Hischak T. S., *The Oxford companion to the American musical: theatre, film and television*, New York 2008.

Mikołajczyk J., *Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957-1989*, Gliwice 2010.

Miller S., *Strike up the band: a new history of musical theatre*, Portsmouth 2007.

Wyszogrodzki D., *Ale musicale. Złote stulecie 1918-2018*, Warszawa 2018.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Sposób zaliczenia	ZO	ZO		
Legenda	E - egzamin, Z - zaliczenie bez oceny, ZO – zaliczenie z oceną			

Język wykładowy: polski