

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		SUMA godzin	SUMA ECTS	UWAGI													
				semestr I		semestr II		semestr III					semestr IV		semestr V		semestr VI								
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia							
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																									
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	G	30	E 8	30	E 8	30	E 8	30	E 8	30	E 8	30	E 8	180	60								
2	Zespół kameralny	W	G													120	16								
3	Praca z pianistą ⁷⁶	Ć	I	15	Z 1	15	Z 1	15	Z 1	15	Z 1	15	Z 1	15	Z 1	90	6								
4	Studia orkiestrowe	W	G													60	8								
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ⁷²	W/C	U/G/Z	7	Z 0,5	7	Z 0,5	7	Z 0,5	7	Z 0,5	7	Z 0,5	7	Z 0,5	42	3								
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ⁷³	Ć	G	15	Z 1											15	1								
7	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z			90	Zo 4	90	Zo 4	90	Zo 4	90	Zo 4	90	Zo 4	450	20	2 projekty w semestrze							
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z 1											15	1	online							
8	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo 2	30	Zo 2									60	4								
10	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo 2	30	Zo 2									60	4								
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																									
11	Prawo autorskie	W	Z			20	Z 1									20	1								
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru ⁷⁴	W	Z					30	Zo 2	30	Zo 2					60	4								
PRZEDMIOTY OGÓLNE																									
13	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z 0	30	Z 0									60	0								
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2					120	8								
SUMA						202		17,6	282		20,6	247		23,6	247		23,6	187		16,6	187		21,6	182	128
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 64 ECTS																									
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G					30	Zo 2	30	Zo 2					60	4	2 semestry							
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G					30	Zo 2	30	Zo 2					60	4	2 semestry							
3	Harmonia tonalna	W	G					30	Zo 2	30	E 2	30	Zo 2	30	E 2	60	4	2 semestry							
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z					30	Zo 2	30	Zo 2					60	2	1 semestr							
6	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2			30	Zo 2	30	2	1 semestr							
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z					30	Zo 2	30	Zo 2			30	Zo 2	30	2	1 semestr							
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z			30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2			30	Zo 2	30	2	1 semestr							
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z					30	Zo 2	30	Zo 2			30	Zo 2	30	2	1 semestr							
8	Historia muzyki II połowy XX wieku	W	Z			30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2			30	Zo 2	30	2	1 semestr							
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																									
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z					30	Z 2	30	Zo 2	30	Z 2	30	Zo 2	60	4	online; 2 semestry							
2	Chór WZ / Chór kameralny	W	G					60	Zo 3	60	Zo 3	60	Zo 3	60	Zo 3	360	18	2 lub 4 semestry							
3	Dodatkowy zespół kameralny ⁷⁵	W	G	30	E 4	30	E 4									60	8								
4	Dydaktyka zespołu kameralnego ⁷⁶	W	G					30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	60	4	2 semestry							
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G			30	Z 2	30	Z 2	30	Z 2	30	Z 2	30	Z 2	60	2	1 semestr							
6	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G			15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	30	2	2 semestry							
7	Instrument dodatkowy - altówka ⁷⁶	W	I							15	E 2	15	E 2	15	E 2	30	4	dla skrzypków							
8	Jazzowe studia orkiestrowe /kontrabas/	Ć	Z			30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2					120	8	2 lub 4 semestry							
8	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z			30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	180	12	2 lub 4 semestry							
10	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo 4											90	4	2 projekty w semestrze							
11	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G			15	Zo 2	15	Zo 2	15	Zo 2	15	Zo 2	15	Zo 2	60	4	2 semestry							
12	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G			15	Zo 2	15	Zo 2	15	Zo 2	15	Zo 2	15	Zo 2	60	4	2 semestry							
13	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G			30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	60	4	2 semestry							
14	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G			30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	60	4	2 semestry							
16	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/	W/C	G			15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	30	2	2 semestry							
16	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z			30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	60	4	2 semestry							
17	Praktyka wykonawstwa muzyki współczesnej /instrumenty smyczkowe/	Ć	G			30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	60	4	1 lub 2 semestry							
18	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z 1	15	Z 1	15	Z 1	15	Z 1	15	Z 1	15	Z 1	15	1	1 semestr							
18	Seminarium tanga	W/C	G			15	Zo 1			15	Zo 1					15	1	1 semestr							
20	Taniec historyczny ⁷⁵	W/C	Z			20	Z 1			20	Z 1			20	Z 1	20	1	1 semestr							
21	Współczesna partytura instrumentalna	W	G			15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	30	2	2 semestry							
22	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z			15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	15	Zo 1	30	2	2 semestry							
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																									
1	Obserwacja zajęć ⁷⁷	W	I					30	Z 1	30	Z 1	30	Z 1	30	Z 1	60	2	1-2 semestrów							
2	Praktyka kameralna ⁷⁸	Ć	G					7	Z 1	7	Z 1	7	Z 1	7	Z 1	21	3	1-3 semestrów							
3	Projekt artystyczny ⁷⁹	Ć	Z	45	Z 2	45	Z 2	45	Z 2	45	Z 2	45	Z 2	45	Z 2	270	12								
4	Zawodowa praktyka orkiestrowa ¹⁰⁰	Ć	Z			30	Z 2	30	Z 2	30	Z 2	30	Z 2	30	Z 2	60	4	max. 2 projekty							
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																									
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																									
1	Psychologia ogólna	W	Z					30	Zo 2							30	2								
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo 2					30	2								
3	Psychologia twórczości	W	Z					15	Zo 1							15	1								
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo 1					15	1								
6	Pedagogika ogólna	W	Z									30	Zo 2			30	2								
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo 2			30	2								
7	Pedagogika twórczości	W	Z									15	Zo 1			15	1								
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo 1		15	1								
9	Podstawy dydaktyki	W	Z					30	Zo 2							30	2								
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	90	6								
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo 2	30	Zo 2	30	Zo 2	60	4								
12	Emisja głosu	Ć	Z			15	Z 1	15	Z 1							30	2								
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z			30	Zo 1									30	1								
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I			30	Z 1	30	Z 1	30	Z 1	30	Z 1	30	Z 1	120	4								
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						160		8	120		7	120		8	120		8	640	31						
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2771	208								
Rodzaj zajęć: W-wykład, B-seminarium, Ć-ćwiczenia																									
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo																									
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																									
Dziekan ma prawo zewolnić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																									
<p>*1) Praca z pianistą Istotną możliwością zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klawiszniasty. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.</p> <p>*2) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.</p> <p>*3) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</p> <p>*4) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka</p> <p>*5) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.</p> <p>*6) Instrument dodatkowy - altówka (dla skrzypków) Wymagana opinia Kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych i zgoda Dziekana; min. 21 punktów z instrumentu głównego; warunkiem jest również udział w orkiestrze w grupie altówek. Zgłoszenia do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.</p> <p>*7) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.</p> <p>*8) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: I. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. Z. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.</p> <p>*9) Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.</p> <p>*10) Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna i inne instytucje współpracujące). Dziekan zwołuje przesłuchania, po których studenci z najwyższą punktacją w danej specjalności biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.</p> <p>*11) Dydaktyka zespołu kameralnego Dla studentów, którzy nie realizują Studium Pedagogicznego</p>																									