



PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: akordeon

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI						
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																									
1	Instrument główny - akordeon	W	G	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	10	180	60				
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16		
3	Praca z pianistą	Ć	I																15	Z	1	15	1		
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ¹⁰⁾	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3		
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ¹¹⁾	Ć	G	15	Z	1																15	1		
6	Cwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4		
7	Współczesna partytura akordeonowa	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1													30	2		
8	Podstawy improwizacji	W	G							15	Zo	2	15	E	2	15	Zo	2	15	E	2	60	8		
9	Historia historyczna ¹²⁾	W/C	Z			20	Z	1														20	1		
10	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3							240	12		
11	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1	online	
12	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4		
13	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																									
14	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1													20	1		
15	Przedmiot humanistyczny do wyboru ¹³⁾	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																									
16	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0		
17	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8		
SUMA																									
				282			22,6	902		22,6	202		21,6	202		21,6	82		14,6	87		17,6	1177	120	

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 60 ECTS

Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry	
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry	
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
5	Historia muzyki baroku	W	Z					30	Zo	2						30	Zo	2				30	2	1 semestr	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z					30	Zo	2						30	Zo	2				30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z					30	Zo	2						30	Zo	2				30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z					30	Zo	2						30	Zo	2				30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z					30	Zo	2						30	Zo	2				30	2	1 semestr	
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																									
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry	
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G													60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 semestry	
3	Dodatkowy zespół kameralny ¹⁴⁾	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8		
4	Dydaktyka zespołu kameralnego ¹⁵⁾	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	2	1 semestr	
6	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
7	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
8	Podstawy dyrygentury - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
9	Podstawy dyrygentury - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
10	Praca z pianistą ¹⁶⁾	Ć	I			15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	1 semestr	
11	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
12	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G			15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	1 semestr	
13	Współczesna partytura instrumentalna	W	G							15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
14	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z							15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																									
1	Obserwacja zajęć ¹⁷⁾	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka kameralna ¹⁸⁾	Ć	G																			20	3	1-3 semestrów	
3	Projekt artystyczny ¹⁹⁾	Ć	Zo/G	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12		
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																									
osobny załącznik																									
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																									
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z									30	Zo	2								30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z					15	Zo	1												15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z									15	Zo	1								15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z													30	Zo	2				30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	Zo	1					15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z													15	Zo	1				15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G									30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z												30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
12	Emisja głosu	Ć	Z					15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO																									
				180			8	120		7	120		8	120		8	120		8	120		840	31		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																									
																						2091	128		

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
Warunki:
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.
- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

***2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

***3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka

***4) Dodatkowy zespół kameralny**
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

***5) Deklarację udziału w tym przedmiocie w semestrach III-VI należy zgłaszać do końca czerwca. Deklarację wyboru tego przedmiotu w semestrze II należy złożyć do 15 grudnia.**

***6) Obserwacja zajęć**
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doradźnie); obserwacja 30h zajęć.

***7) Praktyka kameralna**
Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcyjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego/lektora akompaniamentu.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***8) Projekt artystyczny**
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

***9) Dydaktyka zespołu kameralnego**
Dla studentów, którzy nie realizują Studium Pedagogicznego