

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI									
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - klawesyn	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60	
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	120	10	
3	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	IZ/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
4	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^(*)	Ć	G	15	Z	1										15	1	
5	Instrument dodatkowy - organy lub carillon ^(*)	W	I									15	E	2	15	E	2	
6	Cwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
7	Improwizacja	W	I									15	E	2	15	E	2	
8	Kontrapunkt (kurs podstawowy)	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
9	Realizacja b.c.	W	G							15	E	2	15	E	2	60	8	
10	Taniec historyczny ^(*)	W/C	Z				20	Z	1							120	8	
11	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	8	
12	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	
13	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
14	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
15	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1							20	1	
16	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(*)	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
17	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0	
18	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	8	
SUMA																	277	215
																	287	215
																	172	120
																	20,5	172
																	20,5	112
																	18,5	112
																	20,5	1182
																	123	

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 66 ECTS																		
Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 12 ECTS)																		
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	60	4	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narzędzia ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
2	Chór W2 / Chór kameralny ^(*)	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
4	Dydaktyka zespołu kameralnego ^(*)	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	
6	Cwiczenie i nauczanie gry o vista	W/C	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	
7	Kontrapunkt (kurs rozszerzony)	W	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
13	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
14	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
15	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć	W	I							30	Z	1	30	Z	1	60	2	
2	Praktyka kameralna ^(*)	Ć	G							7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Projekt artystyczny ^(*)	Ć	ZIG	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
4	Projekt orkiestrowy ^(*)	Ć	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	270	12	
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z										30	Zo	2	30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										15	Zo	1	15	1	
7	Pedagogika twórczości	W	Z										15	Zo	1	15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2				30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1	30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1				30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	60	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO																	190	9
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																	2376	148

Rodzaj zajęć: W-wykład, B-seminarium, Ć-cwiczenie

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, G-grupowe, Z-zbiórowe

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
 Warunki:
 - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.
 - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

***2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

***3) Deklarację wyboru instrumentu należy zgłaszać do końca czerwca.**

***4) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
 Historia sztuki
 Filozofia
 Estetyka

***5) Dodatkowy zespół kameralny**
 Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

***6) Obserwacja zajęć**
 Sposoby realizacji:
 1. Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianino, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.)
 2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej na W3.
 wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

***7) Praktyka kameralna**
 Sposoby realizacji:
 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistce lub wokaliście. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty.
 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***8) Projekt artystyczny**
 Udział w obywatelnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

***9) Projekt orkiestrowy**
 Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności nieorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach 1 koncercie; 30-45h.

***10) Dydaktyka zespołu kameralnego**
 Dla studentów, którzy nie realizują Studium Pedagogicznego