

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Śpiew solowy z akompaniamentem

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: musical

Poziom studiów: studia II stopnia

Typ przedmiotu: kierunkowe treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: indywidualnie

Forma prowadzenia zajęć: wykłady

Wymagania wstępne:

Kandydat na I rok studiów II stopnia – kierunku wokalistyka musi posiadać:

- ukończone studia I stopnia,
- znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru musicalowego,
- w pełni ukształtowany aparat głosotwórczy oraz umiejętności niezbędne do wykonywania zawodu wokalisty-aktora.
- umiejętność kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni oraz predyspozycje do kreowania postaci scenicznej z zastosowaniem odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych obowiązujących w szeroko pojętym wykonawstwie musicalu,
- wiedzę dotyczącą kierunku studiów umiejscowioną w kontekście historycznym.
- wiedzę i umiejętności dotyczące współpracy z pianistą-korepetytorem.

Wymagania końcowe:

Na zakończenie studiów magisterskich student jest zobowiązany do prezentacji dwóch pełnych recitali wokalnych z pianistą korepetytorem, lub jednego recitalu oraz spektaklu musicalowego.

Cele kształcenia:

- rozwijanie na bazie dotychczasowych doświadczeń, umiejętności budowania techniki wokalne, poszerzanie zróżnicowanego stylistycznie repertuaru musicalowego,
- rozwijanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem świadomego zastosowania wiedzy, dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących tradycji wykonawczych,
- kontynuacja i rozwijanie umiejętności kreowania postaci scenicznej w kontekście czasu i przebiegu spektaklu.
- wykreowanie kompetentnego i samodzielnego artysty, zdolnego do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.
- zwracanie uwagi na dbałość o wierne odczytanie tekstu muzycznego i literackiego,
- rozwijanie umiejętności analizy strony formalnej i stylistycznej przygotowywanego repertuaru,
- uświadomienie znaczenia zależności pomiędzy fakturą instrumentalną a wokalną,
- rozbudzanie wyobraźni muzycznej studenta i tym samym przygotowywanie go do samodzielnych poszukiwań indywidualnego wyrazu artystycznego,
- praca nad opanowaniem stresu wykonawczego,
- nauczanie pracy samodzielnej nad dziełem muzycznym prowadzące do profesjonalizmu.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

Podstawowym założeniem programowym jest ugruntowanie i rozszerzanie umiejętności wokalnych, praca nad stylistyką i tradycją wykonawczą, składającymi się na szeroko pojęte wykonawstwo musicalowe. Szczegółowy program kształcenia podczas studiów powinien być dostosowany do stopnia zaawansowania technicznego i indywidualnych możliwości oraz osobowości studenta.

W każdym semestrze oprócz pracy teoretycznej nad czytaniem partytury wokalne wyznaczony jest repertuar dopasowywany indywidualnie przez pedagoga prowadzącego zajęcia ze śpiewu. Repertuar jest dostosowany do poziomu zaawansowania studenta oraz możliwości warsztatowych na danym etapie pracy.

W zależności od wcześniejszej edukacji student poszerza posiadanie ogólnej znajomości elementów pracy z pianistą korepetytorem, poznaje podstawy współtworzenia dzieła muzycznego z instrumentem akompaniującym. Elementem pracy w trakcie trwania przedmiotu jest ćwiczenie pamięci, dążące do wykonywania partii wokalnych bez nut.

Na kolejnych semestrach pracy student uczy się rozróżniać oraz charakteryzować podstawowe style i gatunki w literaturze przedmiotowej, poznaje środki warsztatowe niezbędne do tworzenia postaci scenicznej. Stopniowo usamodzielnia się by ostatecznie osiągnąć poziom wiedzy i warsztatu niezbędny do samodzielnej pracy nad materiałem muzycznym.

semestr I

- 4 songi musicalowe

semestr II

- 4 songi musicalowe

semestr III

- zaliczenie semestru bez oceny

semestr IV

- I recital dyplomowy (60 minut)
- II recital dyplomowy (60 minut)

W skład recitalu dyplomowego mogą wchodzić: songi, ensemble, piosenki o wysokich walorach artystycznych oraz fragmenty partii musicalowych. Jeden z recitali może stanowić publiczne wykonanie partii w musicalu wykonywanym w teatrze muzycznym.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy:

- Student posiada znajomość repertuaru związanego ze specjalnością musical,
- Student posiada wiedzę dotyczącą stylistyki wykonawstwa oraz tradycji z nią związanych
- Student zna zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokально-aktorskich. posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością
- posiada ogólną wiedzę z zakresu formalnej budowy dzieła muzycznego,
- zna podstawowe zasady relacji kształtowania partii wokalne względem faktury instrumentalnej.
- zna zasady odczytywania partii wokalnych z partytury nutowej

w zakresie umiejętności:

- Student posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalne w specjalności musical,
- Student posiada umiejętność przyporządkowania właściwej stylistyki wykonawczej do określonego rodzaju musicalu w oparciu o tradycję wykonawczą.
- Student wykazuje się znajomością i umiejętnością wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z literatury musicalowej,
- Student w sposób świadomy korzysta z wiedzy dotyczącej współdziałania głosu, gry aktorskiej

- i ruchu scenicznego,
- Student świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji scenicznej w śpiewie, grze aktorskiej i tańcu.
 - Student rozumie relacje zachodzące pomiędzy ekspresją artystyczną i wynikającą z niej informacją dla widza,
 - Student posiada znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych,
 - ma umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,
 - umiejętnie posługuje się środkami wyrazu artystycznego (dynamika, artykulacja, agogika itp.) dostosowując do faktury instrumentalnej,
 - dysponuje umiejętnością właściwej interpretacji partii wokalne w powiązaniu z partią fortepianu,
 - posiada umiejętność rozpoznawania błędów i korygowania ich w pracy z instrumentem akompaniującym.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Student posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.
- Student w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną.
- jest kompetentnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.
- inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki).
- wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej. wykazuje kreatywność w podejmowaniu samodzielnych decyzji oraz prac związanych z zawodem,
- wykazuje się otwartością w pracy z partnerem – instrumentalistą,
- podczas realizacji twórczych działań z pianistą – korepetytorem jest zdolny do kontrolowania swoich emocji i zachowań,
- świadomie zbiera, analizuje i interpretuje potrzebne informacje związane z dziełem muzycznym,
- potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję do realizacji twórczych działań.

Metody nauczania:

- wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	10	10	11	11
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Sposób zaliczenia	E	E	Z	2ED
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny			

Kryteria oceny:

Punktem wyjściowym jest ocena stopnia opanowania techniki wokalne w stosunku do repertuaru oraz indywidualne umiejętności studenta.

Wystawiane oceny stanowią wypadkową ocen następujących elementów:

- pamięciowe przygotowanie repertuaru,
- poprawność tekstu muzycznego,
- opanowanie i zrozumienie warstwy słowno-muzycznej,
- frazowanie,
- agogika
- intonacja,
- artykulacja,
- dynamika,
- ekspresja,
- stylistyka
- indywidualizm w interpretacji repertuaru.
- ogólne wrażenie artystyczne.
- stopień zaawansowania we współpracy z pianistą-korepetytorem.

Na ocenę w szczególnych przypadkach może mieć również wpływ stopień zaangażowania studenta na zajęciach, jak również aktywność artystyczna.

Literatura:

- Melton Joan, Singing in Musical Theatre: The Training of Singers and Actors, 2007
- Hall Karen, So You Want to Sing Music Theater: A Guide for Professionals, 2014
- DeVenney Paul, The New Broadway Song Companion: An Annotated Guide to Musical Theatre Literature by Voice Type and Song Style, 2009
- Harrison Scott D., O'Bryan Jessica, Teaching Singing in the 21st Century (Landscapes: the Arts, Aesthetics, and Education), 2014
- The Cambridge Companion to the Musical, pod red. Everett W. A, Laird P. R., Cambridge 2008.
- Kenrick J, Musical Theatre. A History, New York 2008.
- McMillin Scott, The Musical as Drama, Oxford 2006.
- Ostwald D. F., Acting for Singers, Oxford 2005.
- Miller Scott, Strike up the band. A New History of Musical Theatre, Portsmouth 2007.
- Hishak T., The Oxford Companion to the Musical, Oxford 2008.
- DeVenney D. P., The Broadway Song Companion, Plymouth 1998.

Język wykładowy:

polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach (angielski).

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz
- prof. dr Andrzej Nanowski
- dr hab. Anna Fabrello
- dr Krzysztof Bobrzecki
- dr Miłosz Gałaj
- dr Beata Koska
- mgr Anastazja Simińska
- mgr Karolina Arczewska
- mgr Adam Pietrzak
- mgr Marcin Pietrzak
- mgr Andrzej Sienkiewicz
- mgr Ignacy Wiśniewski
- mgr Marcin Twardowski
- mgr Daniel Ziomko