

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

SEMINARIUM
ANALIZA LITERATURY WOKALNEJ BAROKU I JEJ PRAKTYKA WYKONAWCZA**Kierunek** Wokalistyka**Specjalność** Wokalno-Aktorska**Typ przedmiotu** specjalistyczny**Rok I, semestr I**

język wykładowy polski i angielski

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu magisterskiego

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem, udział w koncercie kończącym semestr

Cel kształcenia

Znajomość stylu wykonawczego muzyki baroku. Poznanie praktyki wykonawczej cech charakterystycznych dla stylu różnych kompozytorów, zdobnictwa, współdziałania z grupą basso continuo, umiejętność realizowania utworów barokowych w zależności od ich przeznaczenia / literatura religijna, lub świecka, formy kameralne, opera/

Treści programowe nauczania

Nabywanie umiejętności interpretacji dzieł muzycznych z epoki baroku w oparciu o pozyskaną na zajęciach teoretyczną wiedzę.

- umiejętność wykonania recytatywu secco i accompagnato, powiązanie słowa i narracji muzycznej, uzależnienie przebiegu emocjonalnego od kontekstu historyczno- kulturowego, znaczenia tekstu, znaków przestankowych i kolorystyki harmoniczej
- wykorzystanie teorii afektów w praktyce
- różnicowanie zdobnictwa w muzyce baroku niemieckiego, włoskiego i francuskiego
- pokonywanie trudności technicznych, związanych z wykonaniem koloratur
- różnicowanie stylu wykonawczego w zależności od przeznaczenia dzieła / utwory sakralne i świeckie

Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu**w zakresie wiedzy:**

- K2_W05 student posiada wiedzę, dotyczącą różnicowań interpretacyjnych utworów barokowych
- K2_W06 student posiada wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego wykonywanych dzieł
- K2_W07 student kojarzy wykonywane dzieła muzyczne z innymi dziedzinami sztuki, stworzonymi w danym okresie / barok/, umie wykorzystać wiedzę w interpretacji i oddaniu nastroju wykonywanych utworów

w zakresie kompetencji społecznych

_ K2_K01- student potrafi współdziałać z innymi wykonawcami w zakresie wykonania dzieła, tworzy relację partnerstwa muzycznego z grupą basso continuo , a także w wypadkuscen ansamblowych, integruje zdobytą wiedzę dla pełniejszego działania.

Metody nauczania

ćwiczenia, połączenie wspólnego pokonywania trudności technicznych i interpretacyjnych poprzez elementy przypominania teorii, ilustrowanie muzyczne wybranych fragmentów, dyskusję nad najbardziej adekwatnymi metodami interpretacyjnymi, dogłębna analiza frazy muzycznej, przygotowywanie do współdziałania z innymi muzykami poprzez wzajemne poszanowanie relacji i pomysłów muzycznych, analiza i dokładne tłumaczenie tekstu połączone z korektą wymowy w językach obcych.

Literatura pomocnicza:

K. Zachwatowicz - Polskie belcanto

W. Bregy - Elementy techniki wokalne

M. Kubala - Technika wokalna i interpretacja na podstawie „Opinioni de cantori” P. F. Tosiego, AMFC 2003

Katalog dzieł J. S. Bacha

Katalog dzieł J. F. Haendla

Danuta Szlagowska - Muzyka Baroku

A. Schweitzer - J. S. Bach

N. Harnoncourt - Musik als Klangrede

Monografie popularne - dzieła z serii PWM

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	2							
Ilość godzin w semestrze	30							
Sposób zaliczenia	ZO							
Legenda	E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną, Z – zaliczenie bez oceny							

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- prof. dr hab. Jadwiga Rappé z grupą basso continuo