

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Podstawy gry aktorskiej

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: kierunkowe treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: grupowo

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

Student posiada ogólną znajomość klasycznej i współczesnej literatury dramatycznej. Potrafi wyrażać podstawowe emocje: (radość, gniew, smutek, strach, wstręt, zaskoczenie) w najprostszych zadaniach aktorskich.

Wymagania końcowe:

Student potrafi współpracować z innymi wokalistami w zadaniach aktorskich. Podejmuje improwizacje na zadany temat w etiudach indywidualnych i grupowych.

Cele kształcenia:

Wykształcenie w studentach gotowości do podejmowania zadań aktorskich, zarówno indywidualnych jak i grupowych, opartych na intuicji i wyobraźni. Kształtowanie wyobraźni aktorskiej w obszarze ekspresji artystycznej.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

semestr I

- Konstruowanie najprostszych indywidualnych etiud aktorskich opartych na pięciu podstawowych elementach: kto? co? gdzie? kiedy? dlaczego? . W etiudzie wystąpić musi niespodziewany element utrudniający osiągnięcie celu wyznaczonego w zadaniu. Etiudy indywidualne mają realizować cel tzw. „publicznej samotności”, to jest realizacji tematu i celu etiudy przy założeniu, że aktor znajduje się sam w pomieszczeniu.
- Etiudy w parach oparte są na najprostszych fragmentach wierszy/rymowanek, które są pretekstem do budowania prostych dialogów wokół wyobrażonego scenicznego zdarzenia, angażującego emocje studentów.

semestr II

- Budowanie prostych scen w parach na bazie wybranych krótkich fragmentów z dramatu współczesnego. Sceny powinny być pozbawione zarówno podtekstu jak i elementów postaci. Powinny kształtować w studentach umiejętność słuchania partnera, jak również reagowania na jego zachowanie w scenie.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy

- K_W21 student rozpoznaje wzajemne relacje pomiędzy teoretycznym i praktycznym aspektem sztuki aktorskiej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju.

w zakresie umiejętności

- K_U01 student potrafi wykorzystać swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej.

w zakresie kompetencji społecznych

- K_K03 student jest zdolny do kontrolowania swoich emocji i zachowań.
- K_K04 student potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję do realizacji twórczych działań.

Metody nauczania:

- ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	3	3						
Ilość godzin w semestrze	45	45						
Sposób zaliczenia	ZO	E						
Legenda	E - egzamin, ZO - zaliczenie z oceną, Z - zaliczenie bez oceny							

Kryteria oceny:

subiektywna ocena wykonania etudy aktorskiej/scenki na bazie fragmentu dialogu z dramatu współczesnego w aspekcie kreatywności i samodzielności studentów.

Literatura:

- „On Acting” Sanford Meisner and Dennis Longwell
- „The Sanford Meisner Approach” Larry Silverberg: (workbook one – „An Actor’s Workbook”, workbook two „Emotional Freedom”),
- „The Actor’s Art and Craft” Wiliam Esper, Damon DiMarco.

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- mgr Michał Jaros