



PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: instrumenty dęte (bez saksofonu)

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązujące od roku akademickiego 2022/2023

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sprawdzian	Rok I		Rok II		Rok III		SUMA godzin	SUMA ECTS	UWAGI						
				semestr I		semestr II		semestr III					semestr IV					
				Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS				Liczba godzin	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba)	W	G	30	8	30	8	30	8	30	8	120	8					
2	Zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G	15	4	15	4	15	4	15	4	60	4					
3	Praca z pianistą	C	G	15	4	15	4	15	4	15	4	60	4					
4	Studia orkiestrowe	W	G	7	2	7	2	7	2	7	2	28	2					
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>**)</sup>	W/C	G	7	2	7	2	7	2	7	2	28	2					
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	C	G	15	4	15	4	15	4	15	4	60	4					
7	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	15	4	15	4	15	4	15	4	60	4					
8	Różnica ma (MusicalScore)	W	Z	15	4	15	4	15	4	15	4	60	4					
9	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	8	30	8	30	8	30	8	120	8					
10	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	8	30	8	30	8	30	8	120	8					
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
11	Prawo autorskie	W	Z			20	5					20	5					
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>*)</sup>	W	Z					30	8			30	8					
<b>PRZEDMIOTY OŚWIATLE</b>																		
13	Wychowanie fizyczne	C	G	30	8	30	8	30	8	30	8	120	8					
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	8	30	8	30	8	30	8	120	8					
<b>SUMA</b>				202	57,8	282	70,8	247	61,8	247	61,8	187	46,8	187	46,8	218	54,8	138

**PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS**

<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>														
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G			30	8					30	8	
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G			30	8					30	8	
3	Harmonia tonalna	W	G			30	8					30	8	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z			30	8					30	8	
5	Historia muzyki baroku	W	Z			30	8					30	8	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z			30	8					30	8	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z			30	8					30	8	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z			30	8					30	8	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z			30	8					30	8	
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>														
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	W	G	30	8	30	8	30	8	30	8	120	8	
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych / waltornia <sup>**)</sup>	W	G	30	8	30	8	30	8	30	8	120	8	
3	Ballad Clarinet Camerata	W	G	30	8	30	8	30	8	30	8	120	8	
4	Big-band /trąbka, puzon <sup>*)</sup>	C	Z			30	8					30	8	
5	Biomechanika i pneumatyka narządu ruchu	W	Z			30	8					30	8	
6	Chór W2 / Chór kameralny	W	G			60	16					60	16	
7	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G	30	8	30	8	30	8	30	8	120	8	
8	Dydaktyka zespołu kameralnego <sup>**)</sup>	W	G			30	8					30	8	
9	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G			30	8					30	8	
10	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G			30	8					30	8	
11	Jazzowe studia orkiestrowe /trąbka, puzon/	C	Z			30	8					30	8	
12	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z			30	8					30	8	
13	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	24							90	24	
14	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G			15	4					15	4	
15	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G			15	4					15	4	
16	Podstawy dyrygentury - kurs podstawowy	W	G			30	8					30	8	
17	Podstawy dyrygentury - kurs rozszerzony	W	G			30	8					30	8	
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/	W/C	G			15	4					15	4	
19	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/	W/C	G			15	4					15	4	
20	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z			30	8					30	8	
21	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G			15	4					15	4	
22	Seminarium tangó /flet, klarnet/	W/C	G			15	4					15	4	
23	Taniec historyczny <sup>*)</sup>	W	Z			30	8					30	8	
24	Technologia budowy stroika /obój, fagot/	C	G			15	4					15	4	
25	Współczesna partytura instrumentalna	W	G			15	4					15	4	
26	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z			15	4					15	4	
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>														
1	Observacja zajęć <sup>*)</sup>	W	I			30	8					30	8	
2	Praktyka kameralna <sup>*)</sup>	C	G			7	2					7	2	
3	Projekt artystyczny <sup>*)</sup>	C	Z	45	12	45	12	45	12	45	12	180	48	
4	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>*)</sup>	C	Z			30	8					30	8	
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>														
osobny załącznik														
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>														
1	Psychologia ogólna	W	Z			30	8					30	8	
2	Psychologia w edukacji	W	Z			30	8					30	8	
3	Psychologia twórczości	W	Z			15	4					15	4	
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	4					15	4	
5	Pedagogika ogólna	W	Z			30	8					30	8	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z			30	8					30	8	
7	Pedagogika twórczości	W	Z			15	4					15	4	
8	Pedagogika muzyki	W	Z			15	4					15	4	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z			30	8					30	8	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G			30	8					30	8	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z			30	8					30	8	
12	Emisja głosu	C	Z			15	4					15	4	
13	Praktyki psychologiczne-pedagogiczne	W	Z			30	8					30	8	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I			30	8					30	8	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						180	48			7	180	48	187	46,8
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>												548	138	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa

Forma zaliczenia: E-agramin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

**\*) Praca z pianistą**  
Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klavierszystą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.

**\*\*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Warunki:  
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.  
- udział w 5 wydzierzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

**\*) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagoga prowadzącego.**

**\*) Big-band**  
Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

**\*) Dodatkowy zespół kameralny**  
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

**\*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 w semestrze).**

**\*) Obserwacja zajęć**  
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

**\*) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

**\*) Projekt artystyczny**  
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

**\*) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna i inne instytucje współpracujące). Dziekan zwołuje przesłuchania, po których studenci z najwyższą punktacją w danej specjalności biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.

**\*) Dydaktyka zespołu kameralnego**  
Dla studentów, którzy nie realizują Studium Pedagogicznego