

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Historia musicalu

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: musical

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: specjalistyczne treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: grupowe

Forma prowadzenia zajęć: wykład

Wymagania wstępne:

podstawowa znajomość zagadnień związanych z historią teatru, historią muzyki, gotowość do dyskusji i pogłębiania swojej wiedzy.

Wymagania końcowe:

opanowanie wiadomości, umiejętności i nawyków pozwalających na analizę i interpretację faktów historycznych oraz interpretację dzieł musicalowych.

Cele kształcenia:

zapoznanie studentów z historią musicalu oraz z twórczością najwybitniejszych przedstawicieli tego gatunku.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

semestr I

- Wyznaczniki gatunkowe.
- Warunki społeczno-finansowe wpływające na formę i historię amerykańskiego teatru musicalowego (m.in. aspekt komercyjny, konkurencja, system zatrudnienia itp.).
- Tematy podejmowane przez teatr musicalowy.
- Czynniki wpływające na tematykę i formę musicali (społeczne, komercyjne).
- Schematy dotyczące tematyki i ich przełamywanie.
- Źródła inspiracji (literatura, historia, kino, opera itd.).
- „Automusicale” – musicale same o sobie – „Statek komediantów”, „42nd Street”, „Fame”, „Chorus Line”, „Metro”, „Producenci”; „Bulwar Zachodzącego Słońca”, „Upiór w operze”, „Cats”, „Rent”, „Miss Sajgon”, „La cage aux Folles”, „Evita”, „Król Lew”, „Piękna i Bestia”, „Mamma mia!”, „Jesus Christ Superstar”, „Chicago”, „My Fair Lady”, „Jackly and Hyde”, „Józef i jego cudowny płaszcz w technicolorze”, „Wicked”, „Les Miserable”, „Lalka”.

semestr II

- Kształtowanie formy musicalu: europejskie korzenie – wodewil, śpiewogra, opera, opera comique, operetka.
- Teatr i muzyka w Ameryce: rewia, jazz.
- Rozwój formy musicalu w XX wieku.
- Musical w kinie.

- Musical – źródło muzycznych przebojów.
- Musicalowy biznes („Cud mniemany”, „Czarodziejski flet”, „Fra Diavolo”, „Carmen”, „Orfeusz w piekle”, „Zemsta nietoperza”, „Księżniczka czardasza”, „Wesoła wdówka”, „Porgy and Bess”, „Funny Girl”).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy

- K_W09 Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii muzyki.
- K_W11 Posiada znajomość stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych.

w zakresie umiejętności

- K_U15 Ma biegłą słuchową umiejętność rozpoznawania materiału muzycznego.
- K_U20 Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretacji i prezentacji publicznej dzieła muzycznego, a także w kwestiach szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.

w zakresie kompetencji społecznych

- K_K01 Wykazuje kreatywność w podejmowaniu samodzielnych decyzji oraz prac związanych z zawodem.
- K_K02 Świadomie zbiera, analizuje i interpretuje potrzebne informacje związane z zawodem.

Metody nauczania:

wykład, prezentacje multimedialne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS			2	2				
Ilość godzin w semestrze			30	30				
Sposób zaliczenia			ZO	ZO				
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny, ZO – zaliczenie z oceną							

Kryteria oceny:

wysoka frekwencja na zajęciach, zaliczenie na podstawie pisemnego sprawdzianu obejmującego treści programowe danego semestru.

Literatura:

- Bielacki M., Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej, Łódź 1994.
- Kantor M., Maslon L., Broadway. The American Musical, Bulfinch Press, New York – Boston 2004.
- Karpiński M., Życie i śmierć na Broadwayu, Warszawa 1991.
- Marianowicz A., Przetańczyć całą noc. Z dziejów musicalu, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1979.
- Mikołajczyk J., Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957–1989, Gliwice 2010.
- Miller S., Strike Up the Band. A New History of Musical Theatre, Portsmouth 2008.

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- dr Aleksandra Zając-Kiedysz.