aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: Instrumenty dęte (bez saksofonu)

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																	
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																	
1	**Instrument główny (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba)**	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	**36**	
2	**Kameralistyka**	W	G	30	E	4	30	E	4							60	**8**	
3	**Praca z pianistą** *1)	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	**4**	
4	**Studia orkiestrowe**	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	**4**	
5	**Literatura specjalistyczna**	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	**4**	
6	**Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi** *2)	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	**2**	
7	**Metodologia pisania pracy magisterskiej**	W	Z				15	Z	1							15	**1**	
8	**Konsultacje pracy magisterskiej**	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	**8**	
9	**Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna**	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4							180	**8**	2 projekty w semestrze
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																	
10	**Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń**	W	Z	15	Zo	1										15	**1**	
11	**Przedmiot humanistyczny do wyboru** *3)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	**4**	
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																	
12	**Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego**	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	**4**	
	SUMA			**254,5**		**25,5**	**284,5**		**25,5**	**67**		**18,5**	**67**		**16,5**	**673**	**84**	
	PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																	
	Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																	
1	**Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych**	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	**8**	1-4 semestrów
2	**Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltornia/** *4)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	**8**	2 lub 4 semestry
3	**Baltic Clarinet Camerata**	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	**8**	2 lub 4 semestry
4	**Big-band /trąbka, puzon/** *5)	Ć	G	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	320	**12**	4 semestrów
5	**Biomechanika i patomechanika narządu ruchu** *6)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	**4**	online; 2 semestry
6	**Chór W2 / Chór kameralny**	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	**12**	2 lub 4 semestry
7	**Dodatkowy zespół kameralny** *7) *8)	W	G							30	E	4	30	E	4	60	**8**	
8	**Dydaktyka zespołu kameralnego** *4)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	**4**	2 semestry
9	**Edycja nut (MuseScore)** *6)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	**1**	online; 1 semestr
10	**Ergonomia pracy w zawodzie muzyka** *6)	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	**2**	1 semestr
11	**Improwizacja w muzyce współczesnej** *6)	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	**2**	2 semestry
12	**Instrument dodatkowy** *8) *9)	W	I	15	E	2	15	E	2							30	**4**	2 semestry
13	**Jazzowe studia orkiestrowe /trąbka, puzon/**	Ć	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				90	**6**	1-3 semestrów
14	**Konsultacje studiów orkiestrowych** *9)	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	**0**	
15	**Laboratorium kameralne** *8) *10)	S	G							15	E	3	15	E	3	30	**6**	2 semestry
16	**Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"**	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	**8**	2 lub 4 semestry
17	**Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna**	W	Z							90	Zo	4	90	Zo	4	180	**8**	2 projekty w semestrze
18	**Podstawy aranżacji - kurs podstawowy** *6)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	**4**	2 semestry
19	**Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony** *6)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	**4**	2 semestry
20	**Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy** *6)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	**4**	2 semestry
21	**Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony** *6)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	**4**	2 semestry
22	**Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/** *6)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	**2**	2 semestry
23	**Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/** *6)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	**2**	2 semestry
24	**Propedeutyka muzyki współczesnej** *6)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	**4**	2 semestry
25	**Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków** *6)	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	**1**	1 semestr
26	**Seminarium tanga /flet, klarnet/** *6)	W/Ć	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	**1**	1 semestr
27	**Taniec historyczny** *6) *11)	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	**1**	1 semestr
28	**Współczesna partytura instrumentalna** *6)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	**2**	2 semestry
29	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej** *6)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	**2**	2 semestry
	Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																	
1	**Obserwacja zajęć** *12)	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	**1**	1 semestr
2	**Praktyka kameralna** *13)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	**3**	1-3 semestrów
3	**Projekt artystyczny** *14)	Ć	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	**8**	
4	**Zawodowa praktyka orkiestrowa** *15)	Ć	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	**2**	max. 1 projekt
	Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																	
	osobny załącznik																	
	Grupa IV (Studium Pedagogiczne) *8)																	
1	**Psychologia ogólna**	W	Z	30	Zo	2										30	**2**	
2	**Psychologia w edukacji**	W	Z				30	Zo	2							30	**2**	
3	**Psychologia twórczości**	W	Z	15	Zo	1										15	**1**	
4	**Psychologia muzyki**	W	Z				15	Zo	1							15	**1**	
5	**Pedagogika ogólna**	W	Z							30	Zo	2				30	**2**	
6	**Pedagogika w edukacji**	W	Z										30	Zo	2	30	**2**	
7	**Pedagogika twórczości**	W	Z							15	Zo	1				15	**1**	
8	**Pedagogika muzyki**	W	Z										15	Zo	1	15	**1**	
9	**Podstawy dydaktyki**	W	Z	30	Zo	2										30	**2**	
10	**Metodyka przedmiotowa**	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	**6**	
11	**Dydaktyka zespołu kameralnego**	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	**4**	
12	**Emisja głosu**	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	**2**	
13	**Praktyki psychologiczno-pedagogiczne**	W	Z	30	Zo	1										30	**1**	
14	**Praktyki pedagogiczne**	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	**4**	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				**150**		**8**	**120**		**7**	**135**		**8**	**135**		**8**	**540**	**31**	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																**2698**	**177**	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***1) Praca z pianistą**
Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klawesynistą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.

***2) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
Warunki:
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.
- Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

***3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka
Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.

***4)** Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagoga prowadzącego.

***5) Big-band**
Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

***6)** Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.

***7) Dodatkowy zespół kameralny**
Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.

***8)** Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

***9) Instrument dodatkowy**
klarnet: klarnet basowy lub klarnet piccolo
obój: obój d'amore lub rożek angielski
fagot: kontrafagot
flet: flet piccolo
Wymagana opinia Kierownika Katedry i zgoda Dziekana; min. 21 punktów z Instrumentu głównego. Jeśli zaistnieje taka potrzeba, może być wymagany udział w projektach orkiestrowych na wybranym instrumencie.

***9) Konsultacje studiów orkiestrowych**
Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.

***10) Laboratorium kameralne**
Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.

***11)** Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).

***12) Obserwacja zajęć**
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

***13) Praktyka kameralna**
Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu *Nauka akompaniamentu*. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Naukę akompaniamentu*.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***14) Projekt artystyczny**
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.

***15) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)
Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.