

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Zespoły wokalne

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: specjalistyczne treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: zbiorowo

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

warunki głosowe, słuch, poczucie rytmu.

Wymagania końcowe:

estradowe wykonanie koncertu (udział w zespole, także jako solista)

Cele kształcenia:

Celem jest zdobycie umiejętności współpracy z dyrygentem a także innymi współwykonawcami w trakcie procesu przygotowania produkcji artystycznej, jak i w trakcie samego koncertu. Powinno to iść w parze z nabyciem umiejętności tworzenia i realizacji własnej koncepcji artystycznej, opartej o posiadane umiejętności techniczne.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

semestr I - 2 i 3 głosowe pieśni, madrygały, motety renesansowe

semestr II - 4, 5, 6 głosowe madrygały, chansons, motety renesansowe i barokowe

semestr III - duety, tercety klasyczne, romantyczne

semestr IV - kwartety od klasycyzmu do współczesności

semestr V - ensemble z oratoriów i kantat

semestr VI - ensemble operowe

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

Po ukończeniu 4 semestru studiów student specjalności śpiew solowy lub musical:

w zakresie wiedzy

- K_W01 posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z przedmiotem sceny wokально-aktorskie (od początków powstania opery do współczesności) → aneks 1;
- K_W03 posiada ogólną znajomość elementów dzieła muzycznego;
- potrafi określić podstawowe wyznaczniki stylistyczne charakterystyczne dla poszczególnych epok → aneks 2;
- K_W11 posiada znajomość stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych

w zakresie umiejętności

- K_U01 dysponuje umiejętnością tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, wykorzystując swą intuicję i wyobraźnię;
- K_U02 posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej stylistyki wykonawstwa w danej epoce;

- K_U10 ma umiejętność współpracy z innymi wokalistami, muzykami w różnego rodzaju zespołach;
- K_U13 umie efektywnie wykorzystywać wiedzę dotyczącą funkcjonowania aparatu głosowego oraz jego higieny podczas samodzielnej i zespołowej pracy;
- K_U17 potrafi umiejętnie operować głosem kontrolując intonację, artykulację itd;
- K_U21 umiejętnie panuje nad emocjami w procesie przygotowawczym i realizacyjnym prezentacji publicznej
- K_U22 ma umiejętność dostosowania formy prezentacji artystycznej do różnorodnych wymagań publiczności oraz oceny warunków akustycznych w miejscu koncertu

w zakresie kompetencji społecznych

- K_K01 jest zdolny do podejmowania samodzielnych decyzji związanych z realizacjami artystycznymi;
- K_K07 potrafi poddać krytycznej ocenie dokonania artystyczne własne, jak również inne;
- umie w sposób analityczny i krytyczny słuchać nagrań wykonawców uchodzących za wzorce sztuki wokalne w szczególności zespołowej;
- K_K09 umiejętnie współpracuje w trakcie realizacji prac zespołowych.

Metody nauczania:

- ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS			4	4	4	4	4	4
Ilość godzin w semestrze			30	30	30	30	30	30
Sposób zaliczenia			E	E	E	E	E	E
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny							

Kryteria oceny:

osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

Literatura:

Aneks 1 - Bibliografia podstawowa - partytury i wyciągi fortepianowe dzieł (opera, operetka, wodewil, liryka) wykonywanych w danym roku, semestrze. Zakres programowy obejmuje czas od powstania opery do współczesności:

- C. Monteverdi, F. Cavalli, J. B. Lully, H. Purcell, A. Scarlatti, A. Vivaldi,
- J. Ph. Rameau, G. F. Handel, J. A. Hasse, G. B. Pergolesi,
- Ch. W. Gluck, J. Haydn, G. Paisiello, J. Stefani, D. Cimarosa,
- W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, F. Schubert, V. Bellini,
- S. Moniuszko, J. Offenbach, F. Suppe, J. Strauss, P. Czajkowski,
- K. Millöcker, K. Zeller, E. Humperdinck, G. Puccini, F. Lehár, M. Ravel,
- I. Kalman, G. Gershwin, F. Poulenc, K. Weill, T. Z. Kasser,
- G. Baciewicz, B. Britten, G. C. Menotti, H. Czyż, J. Łuciuk,
- B. Matuszczak, J. Bruzdowicz, K. Szwałgiel i in.
- W. z Szamotuł - Pieśni, Motety; M. Gomółka - Psalmi; The Oxford Book of English Madrigals; The Oxford Book of Italian Madrigals; The Oxford Book of French Chansons;
- F. Mendelssohn - duety, tercety; J. Brahms - kwartety i in..

Aneks 2 - Bibliografia uzupełniająca:

- The New Grove Dictionary of Music and Musicians – London 1980
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart – Kassel 1994-2005
- Brockhaus-Riemann-Musiklexikon – Mainz 1978-79
- The Rise of Opera – London 1981
- Józef Kański „Przewodnik operowy” – Kraków 1997
- Józef Kański „Mistrzowie sceny operowej” – Kraków 1998
- Ewa Łętowska, Janusz Łętowski „Vademecum operowe” – Warszawa 1995
- Stephen Pettitt „Opera” – Warszawa 1999
- Carl Dahlhaus „Vom Musikdrama zur Literaturoper” – Muenchen 1989
- Małgorzata Komorowska „Teatry muzyczne Drugiej Rzeczypospolitej”
- Horst Seeger „Opern Lexikon” – Berlin 1978
- Karol Stromenger „Przewodnik operowy” – Warszawa 1976
- Helmut Christian Wolff „Geschichte der Komischen Oper” – Wilhelmshaven 1991
- Volker Klotz „Operette” – Zuerich 1991
- Lucjan Kydryński „Przewodnik operetkowy” – Warszawa
- Z dziejów polskiej kultury muzycznej T.I „Kultura staropolska”
- T.II „Od Oświecenia do Młodej Polski” - Kraków
- M. Bukofzer „Muzyka w epoce baroku” - Kraków
- A. Einstein „Muzyka w epoce romantyzmu” - Kraków
- N. Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków” – Warszawa 1995
- N. Harnoncourt „Dialog muzyczny” – Warszawa 1999
- P. Kamiński "Tysiąc i jedna opera" - Kraków 2008
- A. Schering „Geschichte der Musik in Beispielen” – Leipzig 1954
- Z. M. Szweykowski „Musica moderna w ujęciu Marca Schacchiego”
- A. Szweykowska „Dramma per musica w teatrze Wazów” - Kraków.

Język wykładowy:

polski; możliwość prowadzenia zajęć w obcych językach (niemiecki, angielski, rosyjski)

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- prof. dr hab. Przemysław Stanisławski
- dr Sylwia Janiak-Kobylińska