

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Konwersatorium języka włoskiego

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy

Poziom studiów: studia II stopnia

Typ przedmiotu: specjalistyczne treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: grupowo

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

Znajomość języka włoskiego co najmniej na poziomie B1

Wymagania końcowe:

opanowanie umiejętności wypowiedzania się na tematy związane z życiem zawodowym śpiewaka, opanowanie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstów fachowych (recenzji, artykułów z włoskiej prasy muzycznej), poznanie elementów języka starowłoskiego, a w konsekwencji pogłębienie umiejętności tłumaczenia przy pomocy słownika na język polski utworów włoskiej literatury wokalne.

Cele kształcenia:

Celem kursu jest doskonalenie umiejętności wypowiedzania się na tematy związane z życiem zawodowym śpiewaka oraz rozumienia tekstów pisanych i wypowiedzi ustnych zwłaszcza tych, które dotyczą studiowanej specjalności, samodzielne tłumaczenie przy pomocy słowników pieśni, arii, recytatów również starowłoskich.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

semestr I

Zagadnienia gramatyczne:

- powtórzenie najważniejszych zasad gramatycznych ze szczególnym
- uwzględnieniem najczęściej występujących problemów.

Zagadnienia leksykalne:

- autoprezentacja;
- najważniejsze teatry operowe we Włoszech;
- rozbudowanie słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki, instrumentalistyki, wokalistyki, dyrygentury, mediów.

semestr II

Zagadnienia gramatyczne:

- strona bierna;
- mowa zależna.

Zagadnienia leksykalne:

- historia opery we Włoszech;

- słownictwo związane z regulaminami konkursów wokalnych;
- słownictwo występujące w krytyce muzycznej;
- podstawowe słownictwo z arii starowskich.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy

- K_W10/ student posiada niezbędną wiedzę w celu umiejętnego dotarcia do informacji dotyczących języka włoskiego,
- K_W12/ posiada podstawową wiedzę na temat budowy aparatu głosowego
- K_W14 / zna wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami przedmiotu

w zakresie umiejętności

- K_U05 student ma umiejętność wykonywania repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

w zakresie kompetencji społecznych

- K_K02 / student świadomie zbiera, analizuje i interpretuje potrzebne informacje
- K_K09/ umiejętnie współpracuje i integruje się w trakcie realizacji zadań zespołowych wykazując zdolności organizacyjne i negocjacyjne
- K_K10 / umie świadomie i profesjonalnie dokonać autoprezentacji w języku obcym

Metody nauczania:

- Komunikatywna z elementami metody gramatyczno-tłumaczeniowej (praca z tekstem, prezentacje, dyskusje, gry dydaktyczne, ćwiczenia rozumienia ze słuchu etc.)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I	
Semestr	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Sposób zaliczenia	ZO	E
Legenda	ZO - zaliczenie z oceną	E - egzamin

Kryteria oceny:

- obecność na zajęciach
- aktywne uczestnictwo w zajęciach
- zaliczenie obowiązkujących testów
- otrzymanie pozytywnych ocen z zadanych prac pisemnych
- pozytywny wynik kolokwium semestralnego

Literatura:

- T. Martin, S. Magnelli, Progetto italiano nuovo 2, Edilingua, Rzym, wrzesień 2007;
- D. Brioschi, M. Martini-Merschmann, L'italiano nell'aria 1 Corso d'italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera, Edilingua Rzym, sierpień 2015;
- C.Ciulli, A.L.Proietti, Da zero a cento, Alma Edizioni, Florencja 2005;
- D.Aust, R.M.Pagliolico, Come parlare, Guerra Edizioni, Perugia 2002;
- P.Geri, Manuale d'italiano per cantanti d'opera, Guerra Edizioni, lipiec 2004;
- A. Różycka, Słownik muzyczny włosko-polski, Wiedza Powszechna 2011;
- Czasopisma: „Amadeus”, „Giornale dela musica”, „Rivistamusica” itp.;

- Strony internetowe:
www.musica-classica.it, www.belviveremedia.com/amadeus.

Język wykładowy:
włoski

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- mgr Alina Żołnierkiewicz