

**Uchwała nr 12/2020
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 24 lutego 2020 roku****w sprawie zatwierdzenia sprawozdania
z wykonania planu działalności
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2019**

Działając na podstawie § 24 ust. 1 pkt. 8 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki uchwala, co następuje:

§1

Zatwierdza się sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2019.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

Sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2019.

REKTOR
Maciej Sobczak
prof. dr hab. Maciej Sobczak

Sprawozdanie z wykonania planu działalności
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU
za rok 2019

CZĘŚĆ A: Realizacja najważniejszych celów w roku 2019

(w tej części sprawozdania należy wymienić cele wskazane w części A planu na rok, którego dotyczy sprawozdanie)

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu ⁴⁾	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		nazwa	planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzenie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych	Ilość nowych kierunków studiów II stopnia i podyplomowych	0 100%	0 100 %	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrola ram kwalifikacji i efektów uczenia • Opracowywanie i modernizacja planów studiów • Monitorowanie kosztochłonności studiów • Realizacja planu zajęć dydaktycznych • Promocja istniejących kierunków studiów • Wyliczenie kosztochłonności studiów • Promocja • Poprawa jakości kształcenia poprzez weryfikację kierunkowych i modułowych 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie merytoryczne – opracowanie i modernizacja planów studiów i programów kształcenia dla wszystkich kierunków studiów 2. Włączenie w proces zadaniowy kierowników katedr i wydziałowej komisji jakościowej. 3. Dostosowanie działalności dydaktycznej do ustawy 2.0 4. Realizacja spektakli, koncertów dyplomowych na wydziałach wynikających z planu studiów wraz z tworzeniem indywidualnych koncepcji artystycznych 5. Organizacja kursów
		Ilość kierunków istniejących	7 100%	7 100 %		

					<p>efektów kształcenia na obu kierunkach studiów</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie i uruchomienie II edycji Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki • Uruchomienie staży artystycznych w zakresie dyrygentury i kompozycji • Uruchomienie staży artystycznych w zakresie kompozycji muzyki teatralnej i filmowej • Przygotowanie do uruchomienia specjalności: muzyka elektroniczna, kompozycja muzyki filmowej • Zwiększenie atrakcyjności prowadzonych kierunków. • Dostosowanie planów studiów do zmian w szkolnictwie powszechnym i artystycznym. 	<p>mistrzowskich</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Organizacja praktyk studenckich 7. Nabór wykwalifikowanej kadry dydaktycznej 8. Współpraca z innymi uczelniami i szkołami w zakresie praktyk 9. Weryfikacja efektów kształcenia (monitorowanie) 10. Zakupy instrumentów, nut, oprogramowania do rozwoju nowych specjalności 11. Wdrażanie i udoskonalanie systemu weryfikacji kierunkowych i modułowych efektów kształcenia 12. Przygotowanie i uruchomienie II edycji Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki 13. Ogłoszenie naboru na staże artystyczne, przygotowanie organizacyjno-logistyczne i kadrowe 14. Dostosowanie programu i planu kształcenia do aktualnych wymogów PRK. 15. Intensyfikacja działań na rzecz promocji Wydziału (aktualizacja strony WWW, tłumaczenie na język chiński i angielski, rozbudowa komunikacji z kandydatami poprzez media społecznościowe, rozbudowa panelu obsługi studenta, dni otwarte).
--	--	--	--	--	--	--

						16. Dostosowanie planów studiów I i II st. w zakresie modułowego kształcenia nauczycieli, rozporządzeń MNiSW oraz MKiDN.
2	Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz propagowanie muzyki	Ilość planowanych kursów mistrzowskich	39 100%	45 115%	<ul style="list-style-type: none"> • Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych • Organizacja koncertów i konkursów, współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami • Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy z krajowymi i zagranicznymi ośrodkami kultury i edukacji • Organizacja kursów mistrzowskich • Aktywizacja działalności naukowej i artystycznej (dyrygenckiej i kompozytorskiej) w zakresie zadań wysoko punktowanych w ocenie parametrycznej jednostki • Rozwój i umiędzynarodowienie czasopisma naukowego „Aspekty Muzyki”. • Prace archiwizacyjno-katalogowe Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Gdańskich 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Działania informacyjne i wsparcie instytucjonalne oraz merytoryczne w zakresie realizacji zadań wysoko punktowanych w ocenie parametrycznej jednostki 2. Dostosowanie standardów edytorskich do aktualnych wymogów międzynarodowych baz czasopism naukowych. 3. Nawiązanie współpracy z zagranicznymi recenzentami. 4. Dalsze poszerzenie składu Rady Naukowej czasopisma o przedstawicieli zagranicznych jednostek naukowych. 5. Aplikowanie do oceny eksperckiej w międzynarodowych bazach czasopism naukowych. 6. Uzyskanie DOI dla nowych i archiwalnych tomów czasopisma. 7. Nawiązanie współpracy z międzynarodowymi platformami i bazami czasopism w zakresie udostępniania w wersji elektronicznej pełnych treści archiwalnych tomów czasopisma.
		Ilość planowanych koncertów	271 100%	316 117%		
		Ilość planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury	11 100%	12 109%		

					<ul style="list-style-type: none"> • Organizacja Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki • Intensyfikacja pozyskania interesariuszy zewnętrznych. • Zwiększenie prestiżu i częstotliwości wydań Rocznika Sztuka Kultura Edukacja. • Dostosowanie działalności naukowej do ustawy 2.0 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Zlecenie opracowania programu do katalogowania on-line kompozycji i piśmiennictwa w dwóch sekcjach: Muzyka kompozytorów gdańskich do 1945 roku i Muzyka kompozytorów gdańskich po 1945 roku 9. Pozyskanie środków finansowych na działalność dokumentacyjną i wydawniczą. 10. Spotkania, promocja, podpisywanie umów 11. Podpisanie umów partnerskich, w tym zagranicznych (obecnie: Narodowe Forum Muzyki, Gdański Uniwersytet Medyczny, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Opera Bałtycka, ośrodki kultury, zespoły chóralskie, przedszkola, szkoły podstawowe, gimnazjalne, placówki arteterapeutyczne). 12. Intensyfikacja działań na rzecz popularyzacji (autorzy, recenzenci) i wprowadzenia na listę ministerialną.
3	Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących	Ilość planowanych zakończeń przewodów	24 100%	35 146%	<ul style="list-style-type: none"> • Realizacja zaplanowanych przewodów doktorskich i habilitacyjnych • Realizowanie zadań w 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wsparcie dla realizacji przewodów awansowych; ogłoszenie konkursów na stanowiska i nawiązanie

	kierunków studiów	Ilość nowozatrudnionej kadry	9 100%	6 66,7 %	<p>ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadram • Wzmocnienie potencjału kadrowego w zakresie działalności dydaktycznej dotyczącej kierunku Kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura oraz dorobku naukowego i twórczego w dyscyplinie sztuki muzyczne, zwłaszcza poprzez rozwój młodej kadry. • Przygotowanie polityki kadrowej w związku z Ustawą 2.0. • Aktywizacja działalności artystycznej i naukowej. 	<p>stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadram</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Wsparcie dla realizacji działalności artystyczno-naukowej w dyscyplinie <i>sztuki muzyczne</i> dla przyszłej parametryzacji Uczelni. Optymalizacja zatrudnienia pracowników pod kątem pełnionej funkcji: naukowo-dydaktycznej oraz dydaktycznej. 3. Działania szkoleniowe w sprawie pisania i rozliczania wniosków na działalność statutową w świetle nowej procedury. Projektowanie działalności naukowo-artystycznej przynoszącej wymierne korzyści punktowe.
4.	Dostosowanie regulacji wewnętrznych do zmian w przepisach prawa zewnętrznego	ilość nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych	0	79	ściśła współpraca z Radcą Prawnym	Strategia rozwoju aMuz do 2024 r.

CZĘŚĆ D: Informacja dotycząca realizacji celów objętych planem działalności na rok 2019

(należy krótko opisać najważniejsze przyczyny, które wpłynęły na niezrealizowanie celów, wystąpienie istotnych różnic w planowanych i osiągniętych wartościach mierników lub podjęcie innych niż planowane zadań służących realizacji celów)

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Nie wystąpiły różnice w planowanych i osiągniętych wartościach mierników, z wyjątkiem liczby podpisanych umów o współpracy, co jest związane z intensyfikacją aktywności jednostki na tym polu. Mniejsza niż planowana liczba zakończeń przewodów – to rezultat przedłużenia się trwających postępowań o nadanie stopni i tytułów. Mniejsze od planowanego zatrudnienie kadry wynika z polityki kadrowej władz uczelni.

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Brak uwag.

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Brak uwag.

WYDZIAŁ IV – DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU

Wydział w bardzo znaczącym stopniu wykonał założony plan zarówno w sferze artystycznej, naukowej jak i organizacyjnej. Na szczególną uwagę zwraca fakt realizacji bardzo obfitej działalności koncertowej (ponad 380 koncertów). Prężna działalność na wielu płaszczyznach pozwala na zawieranie oraz odnawianie umów z bardzo zróżnicowanymi interesariuszami zewnętrznymi (szkoły, placówki artystyczne). Zadawalająca jest również ilość zrealizowanych przewodów. W zakresie nowozatrudnionej kadry, oprócz awansów i zmian stanowiskowych, przybył 1 etat naukowo-dydaktyczny (adiunkt). Na szczególną uwagę zasługuje działalność na międzynarodowych festiwalach zespołów artystycznych działających przy Wydziale.