

**Uchwała nr 38/2021
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 26 kwietnia 2021 roku****w sprawie wyrażenia opinii
o uruchomieniu studiów podyplomowych
w zakresie dyrygentury chóralnej i oratoryjno-kantatowej
w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
w roku akademickim 2021/2022**

Działając na podstawie § 25 ust. 1 pkt. 22 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pozytywnie opiniuje zamiar uruchomienia studiów podyplomowych w zakresie dyrygentury chóralnej i oratoryjno-kantatowej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w roku akademickim 2021/2022 w zakresie zgodnym z wnioskiem Dziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu, który stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- Wniosek Dziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 15.04.2021 r.

JM Rektor

Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Wielce szanowny Panie Rektorze!

Zwracam się z wnioskiem o utworzenie przy Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu nowej formy kształcenia: podyplomowych studiów w zakresie dyrygentury chóralnej i oratoryjno-kantatowej. Studia te byłyby skierowane do absolwentów uczelni polskich i zagranicznych z tytułem licencjata lub magistra oraz absolwentów uczelni zagranicznych z tytułem bachelor lub master of art (bądź ich odpowiednikami). Kształcenie byłoby skoncentrowane na rozwoju warsztatu dyrygenckiego w zakresie realizacji projektów artystycznych a cappella i oratoryjno-kantatowych w formie koncertów, nagrań oraz live-streaming. Inicjatorem utworzenia tej nowej formy kształcenia z ramienia Katedry Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej jest prof. dr hab. Waldemar Górski, którego pragnę rekomendować na stanowisko kierownika studiów podyplomowych. Szczegółowe informacje dotyczące studiów przedkładam w formie załączników.

Z wyrazami szacunku,

Michał Kierzkowski

DZIEKAN (2)


dr Michał Kierzkowski

Załączniki:

- 1) Załącznik nr 1 – Efekty uczenia się
- 2) Załącznik nr 2 – Charakterystyka studiów
- 3) Załącznik nr 3 – Kosztochłonność

Dziekan
dr Michał Kierzkowski
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej,
Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
T | +48 58 300 92 18
M | m.kierzkowski@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl

Przyjem do wiadomości i do wypełnienia na Sejmiku 15 dniami 26 IV 2021 r.

15 IV 2021 r.

Załącznik nr 1 do wniosku o utworzenie podyplomowych studiów w zakresie dyrygentury chóralnej i oratoryjno-kantatowej – Efekty uczenia się

**Studia podyplomowe w zakresie
DYRYGENTURY CHÓRALNEJ i ORATORYJNO-KANTATOWEJ
specjalność – REALIZACJA PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH**

Obszar kształcenia:	sztuka
Dziedzina sztuki:	dziedzina sztuk muzycznych
Poziom kształcenia:	studia podyplomowe
Profil kształcenia:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	niestacjonarne, dwu i pół-letnie (5 semestrów)
Cele studiów:	zdobycie umiejętności i wiedzy z zakresu dyrygentury w ramach realizacji projektów artystycznych (koncertów, nagrań)
KOD	Efekty kształcenia – Studia Podyplomowe – Dyrygentura chóralna i oratoryjno-kantatowa ABSOLWENT:
	WIEDZA
	w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego
PD_W-1	posiada poszerzoną znajomość literatury muzycznej w wymiarze teoretycznym i praktycznym
PD_W-2	posiada szczegółową znajomość budowy formalnej realizowanych dzieł muzycznych, ich elementów i wzajemnych relacji
	w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej
PD_W-3	samodzielnie rozwija wiedzę na temat muzyki XX i XXI wieku
PD_W-4	posiada poszerzoną wiedzę o stylach, technikach oraz trendach wykonawczych
PD_W-5	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanej specjalności

UMIEJĘTNOŚCI	
	w zakresie ekspresji artystycznej
PD_U-1	posiada ukształtowaną osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
PD_U-2	posiada umiejętność zastosowania adekwatnej techniki dyrygenckiej w połączeniu z ekspresją umożliwiającą odpowiednią interpretację dzieł muzycznych
	w zakresie repertuaru
PD_U-3	potrafi weryfikować/ dobierać oraz prezentować wartościowy repertuar dorobku światowego i polskiego
PD_U-4	umiejętnie współpracuje z kompozytorami w zakresie prawykonań nowych utworów muzycznych
	w zakresie pracy w zespole
PD_U-5	potrafi organizować zespoły projektowe związane z wykonywanym repertuarem
	w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych twórczych i odtwórczych
PD_U-6	zna warsztat dobrego artysty/dydaktyka pracy z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi
PD_U-7	dysponuje umiejętnościami warunkującymi progres w pracy artystycznej we współpracy z zespołami
PD_U-8	potrafi efekty swojej pracy artystyczno-dydaktycznej zwieńczyć formą publicznej prezentacji (koncerty/ nagrania)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
	w zakresie niezależności
PD_K-1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a także posiada umiejętność selekcji doświadczeń i ich transformacji na potrzeby pracy twórczej
PD_K-2	jest gotowy i zdolny do samodzielnego integrowania nabytych umiejętności w oparciu o wiedzę
PD_K-3	stymuluje i animuje jako jednostka kreatywna działania kulturalne
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych
PD_K-4	zna uwarunkowania pracy z ludźmi w aspekcie samorealizacji oraz sytuacji stresowych

	w aspekcie krytycyzmu
PD_K-5	posiada umiejętność krytycznej oceny, samooceny i związanymi z tymi procesem potrzebami doskonalenia
	w aspekcie komunikacji społecznej
PD_K-6	gotowy jest współpracować z innymi osobami i podmiotami w obrębie wspólnych zamierzeń kulturalnych
PD_K-7	jest otwarty na interdyscyplinarny i interkulturowy wymiar uprawianej sztuki

Załącznik nr 2 do wniosku o utworzenie podyplomowych studiów w zakresie dyrygentury chóralnej i oratoryjno-kantatowej – Charakterystyka studiów

Podyplomowe studia: DYRYGENTURA CHÓRALNA I ORATORYJNO-KANTATOWA (specjalność - realizacja projektów artystycznych)

KOSZT: 4230 PLN – studia w języku polskim

KOSZT: 1500 EURO – studia dla obcokrajowców w języku angielskim

CZAS TRWANIA: 5 semestrów

ORGANIZATOR: Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

DLA KOGO

Studia skierowane są do absolwentów uczelni polskich i zagranicznych z tytułem licencjata lub magistra (nie jest wymagane ukończenie studiów w specjalności dyrygentura) oraz absolwentów uczelni zagranicznych z tytułem bachelor lub master of art, bądź ich odpowiednikami (obywatelstwo polskie nie jest wymagane). Językiem wykładowym jest język polski lub angielski. Zajęcia indywidualne mogą odbywać się w innym języku, po uzgodnieniu z prowadzącym.

CEL STUDIÓW

Celem studiów jest rozwój warsztatu dyrygenckiego zgodnie z poziomem i zainteresowaniami kandydata, a także pogłębienie wiedzy ogólnomuzycznej w zakresie realizacji projektów artystycznych a cappella i oratoryjno-kantatowych w formie koncertów, nagrań oraz live-streaming.

CHARAKTERYSTYKA

Studia obejmują zajęcia podstawowe (koszt stały) oraz fakultatywne/nieobowiązkowe (koszt dodatkowy/zmienny), w tym zajęcia indywidualne.

Podstawowy pakiet przedmiotów obejmuje:

- dyrygenturę form a cappella,
- dyrygenturę form oratoryjno-kantatowych,
- hospitację pracy chórów (jako staże asystenckie),
- kompozycja/aranżacja chóralna,
- instrumentoznawstwo/instrumentacja,
- praca nad partyturą/tworzenie wyciągów fortepianowych,
- zarządzanie projektem artystycznym (z elementami marketingu),
- praktyki pedagogiczne (jako staże artystyczne we współpracy ze studentami licencjackimi i magisterskimi specjalności „dyrygentura chóralna”),
- seminaria kierunkowe jako webinaria,
- praca w studio (z nagraniem dyplomowego projektu artystycznego).

W pakiecie fakultatywnym/nieobowiązkowym do wyboru mogą być m.in.:

- wybrany instrument,
- śpiew,
- kompozycja/aranżacja.

DYPLOM

Warunkiem uzyskania dyplomu studiów podyplomowych jest zaliczenie wszystkich objętych programem przedmiotów podstawowych planu studiów oraz realizacja (nagranie) projektu artystycznego pod opieką wybranego pedagoga.

WARUNKI PRZYJĘCIA

Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem (za pośrednictwem platformy ZOOM lub MS Teams) po zapoznaniu się przez komisję z nadesłanymi materiałami aktywności dyrygenckiej kandydata (np. nagranie audio/wideo fragmentu koncertu, konkursu, egzaminu z dyrygowania, innych aktywności). Możliwe załączenie także dodatkowo afiszy, programów i dyplomów potwierdzających aktywność (jako jeden zeskanowany zwarty plik pdf). Terminy określone w Informatorze na studia aMuz.

FORMA ZAJĘĆ

Zajęcia odbywają się w systemie niestacjonarnym - prowadzone są na terenie uczelni (raz w miesiącu - piątek-sobota-niedziela), a także za pośrednictwem technik pracy na odległość (distance-learning). Studentom/słuchaczom gwarantuje się dostęp do zasobów bibliotecznych oraz fonoteki.

KWALIFIKACJE

Studia pozwalają nakierować słuchaczy do ubiegania się o stopień doktora sztuk muzycznych w systemie eksternistycznym oraz zapewniają merytoryczną opiekę wybranego promotora/opiekuna artystyczno-naukowego spośród wyspecjalizowanej i uznanej kadry naukowo-artystycznej.

Kalkulacja kosztowności godziny dydaktycznej wg stawek godzinny ponadwymiarowej

OSOBY ZATRUDNIONE NA ETAT	brutto	DWR (8,5%)	ZUS pracodawcy (19,64%)	narzut k.pośredniczeń 20%	koszt 1 godziny	koszt 2 godz.	kosztowność zajęć w języku angielskim - podwójna stawka	stawka brutto dla pedagoga prowadzącego zajęcia w jez. ang.
profesor	115,38 zł	9,81 zł	24,59 zł	29,95 zł	179,73 zł	359,46 zł	359,46 zł	230,76 zł
profesor uczelni, adiunkt ze st. dr hab.	95,77 zł	8,14 zł	20,41 zł	24,86 zł	149,18 zł	298,36 zł	298,36 zł	191,54 zł
adiunkt ze stopniem dr	84,23 zł	7,16 zł	17,95 zł	21,87 zł	131,21 zł	262,41 zł	262,41 zł	168,46 zł
asystent mgr	57,69 zł	4,90 zł	12,29 zł	14,98 zł	89,86 zł	179,73 zł	179,73 zł	115,38 zł

OSOBY ZATRUDNIONE NA UMOWĘ ZLECENIE (w zależności od stopnia naukowego oraz rodzaju zajęć)	brutto - stawka proponowana	zajęcia w języku angielskim - podwójna stawka	średnio
profesor	120,00 zł	240,00 zł	
dr hab.	100,00 zł	200,00 zł	
dr	85,00 zł	170,00 zł	
mgr	60,00 zł	120,00 zł	(z wyłączeniem uczestnictwa w zajęciach prowadzonych przez profesora - np. dyrygentura form a cappella, dyrygentura form orat.-kant.)

Uwaga! Stawka dla akompaniatorów przy zajęciach w języku angielskim pozostaje pojedyncza - wyłącznie prowadzący zajęcia profesor otrzymuje powiększoną stawkę, to samo dotyczy realizacji dyplomowego projektu artystycznego

Uwaga! Stała stawka (niepodwójna) dla wszystkich pedagogów przedmiotu "Hospitalita pracy chórów" w każdym przypadku zajęć dla Polaków i obcokrajowców - stawka wynosi odpowiednio dla pedagoga etatowego - 57,69 zł brutto, 60 zł dla pedagoga na zleceniu

Uwaga! Dla przedmiotu seminarium kierunkowe ustalono jedną stawkę, bez względu na stopień naukowy pedagoga - stawka dla pedagoga etatowego przy seminarium prowadzonym w języku polskim wynosi 84,23 zł brutto (85,00 zł brutto dla pedagoga na zleceniu). Przy seminarium prowadzonym w języku angielskim - stawki te podwaja się.

Uwaga! Przed rozpoczęciem studiów ustala się czy słuchacz będzie korzystał z zajęć dodatkowych. Do ustalenia pozostaje sposób ich rozliczania i wysokość stawek dla pedagogów prowadzących te zajęcia.