

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Praca z choreografem

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: musical

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: specjalistyczne treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: grupowe

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

Podstawowe umiejętności taneczne, koordynacja ruchowa, ogólna sprawność fizyczna.

Wymagania końcowe:

Rok I - Publiczne wykonanie choreografii zbiorowych i indywidualnych podczas „Prezentacji”
Opanowanie i zrozumienie warstwy choreograficznej. Umiejętność pracy z choreografem. Umiejętność stopniowania tempa, ekspresji i dynamiki do określonych kompozycji choreograficznych. W pełni świadomy warsztat wykonawczy.

Cele kształcenia:

Praca z choreografem bazuje na wielu rodzajach i technikach tańca m.in. tańcu jazzowym, klasycznym, rewiowym, funky, tańcach towarzyskich i charakterystycznych. Zajęcia uczą zastosowania wybranych technik wykonawczych podczas realizacji choreografii oraz zaprezentowania własnych działań artystycznych.

Jest to przedmiot wymagający przygotowania technicznego oraz idealnej kontroli nad ciałem. Nie opiera się on tylko na krokach, lecz także na kreowaniu emocji w choreografii. Wyrabia umiejętność pracy z choreografem a także uczy umiejętności świadomej improwizacji na zadany przez choreografa temat.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

- Ciało jako środek wyrazu, jako warsztat twórczy. Fragmenty autorskich choreografii z najbardziej znanych musicali, jak na przykład: „Deszczowa piosenka” "Chicago", "Funny Girl", "Cały ten zgiełk", „Piękna i bestia”, „Grease”, „Moulin Rouge”.
- Tworzenie przestrzeni choreograficznej z zastosowaniem wybranej techniki.
- Samodzielne realizowanie zadania ruchowego pod wybrany repertuar muzyczny. Powiązanie formy ruchu ze stylem muzycznym.
- Improwizacja, czyli tworzenie i wypełnianie przestrzeni poprzez samodzielne tworzenie ruchu adekwatne do wykonywanego zadania.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy

- posiada znajomość podstawowego repertuaru choreograficznego, związanego z własną specjalnością
- zna i rozumie podstawową konstrukcję poszczególnych układów choreograficznych

- rozpoznaje podstawowe techniki i style taneczne

w zakresie umiejętności

- potrafi wypełnić powierzoną partię taneczną osobistą kreatywnością i artystyczną wyobraźnią
- ma rozwiniętą osobowość artystyczną, pozwalającą na twórczą realizację powierzonych mu zadań scenicznych
- potrafi podczas prób umiejętnie rozplanować pracę z punktu widzenia higieny aparatu ruchowego oraz ogólnej kondycji fizycznej
- ma biegłą słuchową umiejętność rozpoznawania materiału muzycznego dotyczącego podstawowego repertuaru tanecznego
- potrafi zapamiętywać i odtwarzać materiał choreograficzny
- potrafi zapanować nad emocjami (stres) w procesie przygotowawczym i realizacyjnym prezentacji publicznej

w zakresie kompetencji społecznych

- wykazuje kreatywność w podejmowaniu samodzielnych decyzji oraz prac związanych z zawodem
- świadomie zbiera, analizuje i interpretuje potrzebne informacje związane z zawodem
- jest zdolny do kontrolowania swoich emocji i zachowań
- posiada zdolność elastycznego myślenia pozwalającą na adaptację do zmiennych uwarunkowań pracy
- umiejętnie współpracuje i integruje się w trakcie realizacji prac zespołowych wykazując zdolności organizacyjne
- umie świadomie i profesjonalnie dokonać autoprezentacji

Metody nauczania:

- ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	3	3	3	3	3	3	3	3
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30	30	30
Sposób zaliczenia	ZO	E	ZO	E	ZO	E	ZO	E
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny, ZO – zaliczenie z oceną							

Kryteria oceny:

Wykonanie zadanych układów choreograficznych z uwzględnieniem wysokiej jakości technicznej i wyrazowej.

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- mgr Joanna Semeńczuk
- mgr Tatiana Różankiewicz