

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Konsultacje pracy magisterskiej**

**Kierunek:** wokalistyka

**Specjalność:** śpiew solowy, musical

**Poziom studiów:** studia II stopnia

**Typ przedmiotu:** kierunkowe treści kształcenia

**Sposób prowadzenia zajęć:** indywidualnie

**Forma prowadzenia zajęć:** seminaria

**Wymagania wstępne:**

Konstruowanie ustnych i pisemnych wypowiedzi.

**Wymagania końcowe:**

Przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej do egzaminu magisterskiego.

**Cele kształcenia:**

Przygotowanie studenta do realizacji pisemnej pracy dyplomowej, która jest częścią końcowego egzaminu magisterskiego. W ramach zajęć student ma możliwość konsultacji z promotorem pracy magisterskiej i otrzymania odpowiedzi oraz wskazówek dotyczących: problematyki i tematyki pracy magisterskiej, metodologii pracy naukowej (problemy naukowe, metody naukowe, badania naukowe), etapów tworzenia pracy, poszukiwania i poprawnego wykorzystania literatury (materiały źródłowe i opracowania), konstrukcji pracy (rozdziały, podrozdziały, odsyłacze i przypisy, bibliografia, aneksy).

**Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:**

**semestr I**

- Konsultacje związane z wyborem tematu pracy magisterskiej,
- Kwerenda źródeł i literatury,
- Sformułowanie problemów naukowych i pytań badawczych.

**semestr II**

- Tworzenie poszczególnych rozdziałów,
- Sprawdzenie pracy pod kątem zgodności treści z tematem,
- Sprawdzenie pracy pod kątem poprawności metodologicznej.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:**

**w zakresie wiedzy**

- K\_W02 Ma szeroką wiedzę z zakresu analizy materiału muzycznego,
- K\_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami życia współczesnego.

**w zakresie umiejętności**

- K\_U08 Potrafi w szerokim zakresie wyrażać swoje sądy i wyciągać trafne wnioski w formie ustnej i pisemnej na tematy dotyczące własnej specjalizacji.

**w zakresie kompetencji społecznych**

- K\_K01 Posiada pełne kompetencje i swobodę artystyczną pozwalającą na samodzielne integrowanie nabytej wiedzy.

**Metody nauczania:**

- seminarium

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:**

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			4	4
Ilość godzin w semestrze			7,5	7,5
Sposób zaliczenia			Z	Z
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny			

**Kryteria oceny:**

Stopień zaawansowania pracy dyplomowej.

**Literatura:**

- Antczak M., Nowacka A., Przypisy, powołania, bibliografia załącznikowa. Jak tworzyć i stosować, wyd. drugie poprawione, Warszawa, Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2009.
- Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie, Kraków, Wydawnictwo Universitas, 1995.
- Lindsay D., Dobre rady dla piszących teksty naukowe, przełożył Karol Pesz, Wrocław, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, 1995.
- Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe?, Gdańsk, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1995.
- Pieter J., Ogólna metodologia pracy naukowej, Wrocław, Wydawnictwo Ossolineum, 1967, Rozdziały: Problemy naukowe, s. 46-97, Metody naukowe, s. 97-158, Badania naukowe, s. 159-223.
- Szkutnik Z., Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Poznań, Wydawnictwo Poznańskie, 2005.
- Polska Norma, PN – ISO 690: Dokumentacja. Przypisy bibliograficzne. Zawartość, forma, struktura, Polski Komitet Normalizacyjny, Warszawa 2002.

**Język wykładowy:**

polski

**Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:**

- pedagodzy pełniący funkcję promotorów, zaakceptowani przez Katedrę Wokalistyki i Katedrę Musicalu.