

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8	
2	Kameralistyka	W	G	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8	
3	Praca z pianistą <sup>*)</sup>	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>**)</sup>	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna (2 projekty w każdym semestrze)	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4							180	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>**)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				254,5		24,5	284,5		28,5	67		16,5	67		16,5	673	84	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
2	Chór WZ / Chór kameralny	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8	
4	Dydaktyka zespołu kameralnego <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>*)</sup>	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
7	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
8	Instrument dodatkowy - altówka <sup>*)</sup>	W	I	15	E	2	15	E	2							30	4	
9	Jazzowe studia orkiestrowe / kontrabas/	Ć	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
10	Konsultacje studiów orkiestrowych <sup>*)</sup>	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0	
11	Laboratorium kameralne <sup>*)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	
12	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
13	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	180	8	
14	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
15	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
16	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
17	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
18	Podstawy improwizacji jazzowej / instrumenty smyczkowe <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
19	Propedeutyka muzyki współczesnej <sup>*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
20	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej / instrumenty smyczkowe <sup>*)</sup>	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
21	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
22	Seminarium tanga <sup>*)</sup>	W/Ć	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	
23	Taniec historyczny <sup>*)</sup>	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
24	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
25	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	
2	Praktyka kameralna <sup>*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Projekt artystyczny <sup>*)</sup>	Ć	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
4	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>*)</sup>	Ć	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne)<sup>*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z								15	Zo	1			15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczne-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				160		9	120		7	138		8	138		8	540	31	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																218	143	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Działan ma prawo zrealizować w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>*) Praca z pianistą</b> Istotną możliwością zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klawiatury. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.																		
<b>**) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>*)</b> Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																		
<b>*)</b> Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
<b>*)</b> Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
<b>*)</b> Instrument dodatkowy - altówka (dla skrzypków) Wymagana opinia Kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych i zgoda Dziekana, min. 21 punktów z Instrumentu głównego; warunkiem jest również udział w orkiestrze w grupie altówek.																		
<b>*)</b> Konsultacje studiów orkiestrowych Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.																		
<b>*)</b> Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
<b>*)</b> Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze)																		
<b>*)</b> Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																		
<b>*)</b> Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*)</b> Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		
<b>*)</b> Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																		