

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Kształcenie słuchu

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: podstawowe treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: grupowo

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

Potwierdzone w procesie rekrutacyjnym predyspozycje w zakresie słuchu melodycznego i harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci muzycznej;

Podstawowa znajomość notacji muzycznej i terminologii z nią związanej;

Wymagania końcowe: zaliczenie kolokwium pisemnego obejmującego dyktanda i zadania różnego typu, sprawdzającego umiejętności słuchowe w aspekcie melodycznym, harmonicznym i rytmicznym oraz umiejętność notacji spostrzeżeń słuchowych.

Wymagania końcowe:

zaliczenie kolokwium pisemnego

Cele kształcenia:

kształcenie umiejętności słuchowych w aspekcie słuchu melodycznego i harmonicznego; kształcenie świadomości korelacji pomiędzy materiałem muzycznym a zapisem nutowym;

kształcenie umiejętności analizy słuchowej struktur melodycznych, rytmicznych i harmonicznym oraz adaptacji wiedzy z zakresu teorii muzyki do analizy słuchowej; rozwijanie pamięci muzycznej;

kształcenie wyobraźni muzycznej i kreatywności poprzez ćwiczenia z elementami improwizacji i kompozycji;

rozwijanie umiejętności odczytywania zapisu nutowego w kluczu wiolinowym i basowym oraz tworzenia zapisu;

rozwijanie umiejętności poprawnego posługiwania się terminologią muzyczną i nazewnictwem solmizacyjnym i literowym;

rozwijanie umiejętności śpiewania zespołowego poprzez realizację zadań wielogłosowych; rozbudzenie zainteresowania studentów samodzielną pracą nad polepszeniem umiejętności słuchowych;

przygotowanie do kontynuacji w ramach przedmiotu "Czytanie nut głosem".

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

semestr I

rozdzielanie słuchowe interwałów oraz trójdźwięków w przewrotach;
realizacja jednogłosu rytmicznego;
rozdzielanie słuchowe zaprezentowanych w zapisie schematów rytmicznych w metrach ćwierćnotowych;
zapis dyktanda rytmicznego;
zapis dyktanda melodycznego jednogłosowego;
zapis głosu wyższego lub / i niższego w dyktandzie dwugłosowym;
zapis dyktanda pamięciowego jednogłosowego o niewielkim stopniu trudności; korekta błędów w jednogłosie tonalnym;
śpiewanie w transpozycjach ćwiczeń jednogłosowych o niewielkim stopniu trudności; śpiewanie gam majorowych i minorowych w odmianach;
śpiewanie w duetach ćwiczeń dwugłosowych.

semestr II

rozdzielanie słuchowe interwałów, trójdźwięków w przewrotach oraz czterodźwięków w przewrotach, także w szybkich następstwach lub z dźwiękiem przeszkadzającym;
realizacja jednogłosu rytmicznego i dwugłosu rytmicznego (w duetach);
rozdzielanie słuchowe zaprezentowanych w zapisie schematów rytmicznych w metrach ćwierćnotowych i ósemkowych;
zapis dyktanda rytmicznego;
zapis dyktanda melodycznego jednogłosowego;
zapis głosu wyższego i niższego w dyktandzie dwugłosowym;
zapis dyktanda pamięciowego jednogłosowego o wyższym stopniu trudności; korekta błędów w dwugłosie tonalnym;
śpiewanie w transpozycjach ćwiczeń jednogłosowych o wyższym stopniu trudności;
śpiewanie ćwiczeń utrwalających i pogłębiających swobodę poruszania się w ramach dotychczas poznanych struktur (interwałów, akordów i gam)
śpiewanie w duetach ćwiczeń dwugłosowych oraz śpiewanie w tercetach ćwiczeń trzygłosowych; realizacja a vista ćwiczeń jednogłosowych – przygotowanie do kontynuacji w ramach przedmiotu
"Czytanie nut głosem" na roku II;
realizacja ćwiczeń przygotowujących do percepcji i odtwarzania atonalnych układów melodycznych;
praca nad kreatywnością: elementy improwizacji i kompozycji.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy

posiada wiedzę na temat reguł notacji muzycznej, nazewnictwa solmizacyjnego i literowego, nazewnictwa struktur – interwałów i akordów
posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

w zakresie umiejętności

posiada umiejętność słuchowej analizy i interpretacji usłyszanego materiału muzycznego rozumie korelację pomiędzy postacią akustyczną a graficzną materiału muzycznego
posiada umiejętność zapisu usłyszanego materiału muzycznego w stopniu i zakresie przewidzianym treściami programowymi
rozumie w podstawowym zakresie treść harmoniczną dzieła muzycznego
posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz czytania głosem nut a vista
 posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
 posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku

w zakresie kompetencji społecznych

umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje
 posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
 rozwija zdolność samooceny swoich umiejętności słuchowych i wokalnych
 umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki - A1A_K05
 jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody nauczania: ćwiczenia

praktyczne, obejmujące:

- ćwiczenia na zajęciach – dyktanda muzyczne, analiza słuchowa struktur melodycznych, rytmicznych, akordowych, kadencji, czytanie głosem ćwiczeń melodycznych (także z uwzględnieniem transpozycji) i rytmicznych, realizacja w duetach i tercetach zadań dwu- i trzy- głosowych
- praca samodzielna – przygotowanie ćwiczeń zadanych w ramach pracy domowej
- testy sprawdzające

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	2	2						
Ilość godzin w semestrze	30	30						
Sposób zaliczenia	ZO	ZO						
Legenda	E - egzamin, ZO - zaliczenie z oceną, Z - zaliczenie bez oceny							

Kryteria oceny:

aktywność na zajęciach i zaliczenie wszystkich zadań domowych
 śródsemestralne kolokwia i testy pisemne i ustne
 semestralne kolokwium pisemne

Literatura:

Anczykowska-Wysocka W., Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Gdańsk 2004
 Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne, Kraków 1988
 Dzielska J., Kaszycki L. M., Podręcznik do kształcenia słuchu, Kraków 2015
 Kowalska-Pińczak A., Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności, Gdańsk 2000
 Peret-Ziemlańska Z., Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu, Warszawa 1980
 Peret-Ziemlańska Z., Szewczyk E. - Uczmy się solfeżu, Kraków 1984

Przestrzenie wyobraźni muzycznej: od tonalności po atonalność, praca zbiorowa pod red. nauk.
A. Kowalskiej-Pińczak, Gdańsk 2011

Literatura uzupełniająca:

Materiały własne

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

asystent mgr Agata Krawczyk