

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Śpiew solowy z akompaniamentem

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: musical

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: kierunkowe treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: indywidualnie

Forma prowadzenia zajęć: wykłady

Wymagania wstępne:

Studia skierowane są do osób, posiadających świadectwo dojrzałości, mających predyspozycje wokalne, aktorskie i taneczne, umożliwiające rozpoczęcie studiów w specjalności musical. Posiadanie wiedzy i umiejętności w zakresie podstawowym dotyczącej współpracy z pianistą–korepetytorem.

Wymagania końcowe:

Na zakończenie studiów licencjackich student jest zobowiązany do prezentacji półrecitalu wokalnego, ukazującego jego stopień przygotowania zawodowego jako wokalisty-aktora oraz warunki do kontynuacji studiów na poziomie magisterskim. Estradowe wykonanie półrecitalu estradowego z pianistą – korepetytorem.

Cele kształcenia:

Celem kształcenia jest przygotowanie studenta do podjęcia pracy w teatrach muzycznych, zarówno w charakterze solisty jak i w zespole. Student powinien posiadać umiejętności techniczne i wiedzę na temat stylistyki, umożliwiające wykonawstwo literatury musicalowej zgodnie z wymaganiami estetycznymi gatunku. Student powinien nabyć umiejętności samodzielnej pracy nad warstwą emisyjną, muzyczną i interpretacyjną songu musicalowego. Student powinien swobodnie łączyć nabyte umiejętności z działaniami scenicznymi (aktorstwo, taniec).

Celem przedmiotu jest również wykształcenie u studenta umiejętności współpracy z pianistą–korepetytorem.

Kluczem do osiągnięcia zamierzonego celu jest:

- zwracanie uwagi na dbałość o wierne odczytanie tekstu muzycznego i literackiego,
- pomoc w analizie od strony formalnej i stylistycznej przygotowywanego repertuaru,
- uświadomienie znaczenia zależności pomiędzy fakturą instrumentalną a wokalną,
- rozbudzanie wyobraźni muzycznej studenta i tym samym przygotowywanie go do samodzielnych poszukiwań indywidualnego wyrazu artystycznego,
- praca nad opanowaniem stresu wykonawczego.
- nauczanie pracy samodzielnej nad dziełem muzycznym prowadzące do profesjonalizmu.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

Podstawowym założeniem programowym jest zaznajomienie studenta z technikami śpiewu, stylistyką i tradycją wykonawczą, składającymi się na szeroko pojętą emisję musicalową. Szczegółowy program kształcenia podczas studiów powinien być dostosowany do stopnia zaawansowania technicznego i indywidualnych możliwości oraz osobowości studenta. W każdym semestrze oprócz pracy teoretycznej nad czytaniem partytury wokalne wyznaczany jest repertuar dopasowywany indywidualnie przez pedagoga prowadzącego zajęcia ze śpiewu. Repertuar jest dostosowany do poziomu zaawansowania studenta oraz możliwości warsztatowych na danym etapie pracy. W zależności od wcześniejszej edukacji student poszerza posiadanie ogólnej znajomości elementów pracy z pianistą korepetytorem, poznaje podstawowy współtworzenia dzieła muzycznego z instrumentem akompaniującym. Elementem pracy w trakcie trwania przedmiotu jest ćwiczenie pamięci, dążące do wykonywania partii wokalnych bez nut.

Na kolejnych semestrach pracy student uczy się rozróżniać oraz charakteryzować podstawowe style i gatunki w literaturze przedmiotowej, poznaje środki warsztatowe niezbędne do tworzenia postaci scenicznej. Stopniowo usamodzielnia się by ostatecznie osiągnąć poziom wiedzy i warsztatu niezbędny do samodzielnej pracy nad materiałem muzycznym.

semestr I

- 2 songi musicalowe i 1 piosenka popularna o dużych walorach artystycznych

semestr II

- 2 songi i 1 piosenka

semestr III

- 3 songi i 1 piosenka lub zamiennie song

semestr IV

- 3 songi i 1 piosenka lub zamiennie song

semestr V

- 3 songi, 1 duet

semestr VI

- 4 songi w obrębie jednej partii musicalowej

semestr VII

- 4 songi w obrębie jednej partii musicalowej

semestr VIII

- półrecital dyplomowy (30 minut)

W skład półrecitalu dyplomowego mogą wchodzić: songi, duety oraz piosenki o wysokich walorach artystycznych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy:

- Student posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością musical.
- Student zna zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokально-aktorskich. posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością
- posiada ogólną wiedzę z zakresu formalnej budowy dzieła muzycznego,
- zna podstawowe zasady relacji kształtowania partii wokalne względem faktury instrumentalnej.
- zna zasady odczytywania partii wokalnych z partytury nutowej.

w zakresie umiejętności:

- Student posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokálnego w specjalności musical.
- Student wykazuje się znajomością i umiejętnością wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z literatury musicalowej.
- Student w sposób świadomy korzysta z wiedzy dotyczącej współdziałania głosu, ruchu i gry aktorskiej.
- Student świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji

- sceniczej w śpiewie, łącząc ją z grą aktorską i choreografią.
- Student rozumie relacje zachodzące pomiędzy ekspresją artystyczną i wynikającą z niej informacją dla widza czy słuchacza.
- Student posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych. ma umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
- umiejętnie posługuje się środkami wyrazu artystycznego (dynamika, artykulacja, agogika itp.) dostosowując je do faktury instrumentalnej,
- dysponuje umiejętnością właściwej interpretacji partii wokalne w powiązaniu z partią fortepianu,
- potrafi podczas prób z pianistą – korepetytorem umiejętnie rozplanować pracę z punktu widzenia higieny
- posiada umiejętność rozpoznawania błędów i korygowania ich w pracy z instrumentem akompaniującym.

w zakresie kompetencji społecznych:

- Student posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikających z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.
- Student w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną. wykazuje kreatywność w podejmowaniu samodzielnych decyzji oraz prac związanych z zawodem
- wykazuje się otwartością w pracy z partnerem – instrumentalistą,
- podczas realizacji twórczych działań z pianistą – korepetytorem jest zdolny do kontrolowania swoich emocji i zachowań.
- świadomie zbiera, analizuje i interpretuje potrzebne informacje związane dziełem muzycznym
- potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję do realizacji twórczych działań

Metody nauczania:

- wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

| Rok | I | | II | | III | | IV | |
|--------------------------|--|----|----|----|-----|----|----|----|
| Semestr | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Punkty ECTS | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 8 |
| Ilość godzin w semestrze | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Sposób zaliczenia | E | E | E | E | E | E | E | ED |
| Legenda | E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny | | | | | | | |

Kryteria oceny:

Punktem wyjściowym jest ocena stopnia opanowania techniki wokalne w stosunku do repertuaru oraz indywidualne umiejętności studenta.

Wystawiane oceny stanowią wypadkową ocen następujących elementów:

- pamięciowe przygotowanie repertuaru,
- poprawność tekstu muzycznego,
- opanowanie i zrozumienie warstwy słowno-muzycznej,
- frazowanie,
- agogika
- intonacja,
- artykulacja,
- dynamika,
- ekspresja,

- stylistyka
- indywidualizm w interpretacji repertuaru.
- ogólne wrażenie artystyczne.
- stopień zaawansowania we współpracy z pianistą-korepetytorem,

Na ocenę w szczególnych przypadkach może mieć również wpływ stopień zaangażowania studenta na zajęciach, jak również aktywność artystyczna.

Literatura:

Melton Joan, *Singing in Musical Theatre: The Training of Singers and Actors*, 2007
 Hall Karen, *So You Want to Sing Music Theater: A Guide for Professionals*, 2014
 DeVenney Paul, *The New Broadway Song Companion: An Annotated Guide to Musical Theatre Literature by Voice Type and Song Style*, 2009
 Harrison Scott D., O'Bryan Jessica, *Teaching Singing in the 21st Century (Landscapes: the Arts, Aesthetics, and Education)*, 2014
 The Cambridge Companion to the Musical, pod red. Everett W. A, Laird P. R., Cambridge 2008.
 Kenrick J, *Musical Theatre. A History*, New York 2008.
 McMillin Scott, *The Musical as Drama*, Oxford 2006.
 Ostwald D. F., *Acting for Singers*, Oxford 2005.
 Miller Scott, *Strike up the band. A New History of Musical Theatre*, Portsmouth 2007.
 Hishak T., *The Oxford Companion to the Musical*, Oxford 2008.
 DeVenney D. P., *The Broadway Song Companion*, Plymouth 1998.

Język wykładowy:

polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach (angielski).

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz
- prof. dr Andrzej Nanowski
- dr hab. Anna Fabrello
- dr Krzysztof Bobrzecki
- dr Miłosz Gałaj
- dr Beata Koska
- mgr Anastazja Simińska
- mgr Karolina Arczewska
- mgr Adam Pietrzak
- mgr Marcin Pietrzak
- mgr Andrzej Sienkiewicz
- mgr Ignacy Wiśniewski
- mgr Marcin Twardowski
- mgr Daniel Ziomko