

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				SUMA OCEN	SUMA ECTS	UWAGI					
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV								
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																			
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8		
2	Kameralistyka	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8		
3	Nauka akompaniamentu	W	I	15	E	3	15	E	3							30	6		
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4		
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
6	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6		
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																			
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1		
10	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																			
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>SUMA</b>				<b>217</b>		<b>24,6</b>	<b>247</b>		<b>28,6</b>	<b>44,6</b>	<b>14,6</b>	<b>44,6</b>	<b>14,6</b>	<b>65,8</b>	<b>80</b>				

**PRZEDMIOTY DO WYBORU - 40 ECTS**

<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biochemia i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online 2 semestry
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	2 semestry
3	Czytanie partytur historycznych	C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
5	Dydaktyka zespołu kameralnego <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
6	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online max. 1 semestr
7	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(*)</sup>	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
8	Ora a vista <sup>(*)</sup>	W/C	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
9	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(*)</sup>	C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
10	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
11	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	min. 2 semestry
12	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
13	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
14	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
15	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej / fortepian/	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
17	Propedea muzyki współczesnej <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
18	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	1 semestr
19	Seminarium tanga <sup>(*)</sup>	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
20	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
21	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
22	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna <sup>(*)</sup>	C	G	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	60	4	1-4 semestrów
3	Projekt artystyczny <sup>(*)</sup>	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
4	Projekt orkiestrowy <sup>(*)</sup>	C	Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z								15	Zo	1			15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>180</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>136</b>		<b>8</b>	<b>136</b>		<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1970</b>	<b>127</b>	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, O-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Działan ma prawo zawieść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

**\*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Warunki:  
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.  
- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka  
Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.

**\*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.**

**\*4) Dodatkowy zespół kameralny**  
Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.

**\*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.**

**\*6) Improwizacja w muzyce współczesnej** - limit max. 1 pianista w grupie.

**\*7) Laboratorium kameralne**  
Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietyпова obsada itp.), limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.

**\*8) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"** - limit max. 1 pianista w projekcie.

**\*9) Seminarium tanga** - limit max. 2 pianistów w grupie.

**\*10) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**\*11) Obserwacja zajęć**  
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.

**\*12) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentów instrumentalistów (w tym pianiście) lub wokaliście. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty/wokalisty.  
2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy Dyrygentury. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 15h zajęć z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-dyrygenta oraz opinia Pedagoga studenta-pianisty.  
3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4). Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Emisję głosu oraz opinia Pedagoga studenta-pianisty.  
4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

**\*13) Projekt artystyczny**  
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

**\*14) Projekt orkiestrowy**  
Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności nieorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncertach; 30-45h.