

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**WARSZTAT AKTORSKI**

**Kierunek:** wokalistyka

**Specjalność:** musical, śpiew solowy

**Poziom studiów:** studia I stopnia

**Typ przedmiotu:** specjalistyczne treści kształcenia

**Sposób prowadzenia zajęć:** grupowe

**Forma prowadzenia zajęć:** ćwiczenia

Przedmiot Warsztat Aktorski przeznaczony jest dla studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Studenci wybierają go wpisując się na listę chętnych, a więc świadomie kontynuują w sposób warsztatowy zajęcia z pedagogiem uczącym aktorstwa.

**WYMAGANIA POCZĄTKOWE.**

Studenci powinni mieć umiejętności wyniesione z zajęć aktorstwa na studiach licencjackich, które wyrażone zostały w odrębnych sylabusach dotyczących przedmiotu Sceny Dialogowe.

Są to:

- umiejętność samodzielnej pracy z partnerem/ grupą podczas sceny.
- umiejętność analizowania tekstu, określania celu postaci oraz celu sceny.
- umiejętność posługiwania się podtekstem w grze aktorskiej.
- świadomy dobór środków aktorskich adekwatnych do celu postaci, intencji sceny i charakteru sztuki.
- umiejętność posługiwania się rekwizytem w grze aktorskiej.
- umiejętność posługiwania się modulacją głosu, świadomego stawiania akcentów w grze na scenie (gest, pauza).

**CEL PRZEDMIOTU WARSZTAT AKTORSKI**

Celem przedmiotu Warsztat Aktorski jest dalsze rozwijanie umiejętności aktorskich studentów z położeniem nacisku na wybraną przez nich specjalność (Śpiew Solowy/Musical). Wiąże się to ze starannym doбором scen, nad którymi studenci będą pracować z pedagogiem. Sceny powinny praktycznie przygotowywać studentów do wymagań stawianych przez scenę operową lub musicalową, co ma ścisły związek z ich charakterem. Bardzo ważne jest zwrócenie uwagi na współczesne wymagania, jakie stawia przed studentami scena operowa i musicalowa. Dotyczy to głównie wyrazistości i ekspresji środków aktorskich wynikających z przestrzeni scenicznej (wielkości widowni, respektowanie uwag dyrygenta i ogólnej wizji reżysera spektaklu). Warsztatowość zajęć pozwala na bardzo wnikliwą i indywidualną pracę ze studentem/studentką, pozwalającą twórczo rozwijać ich talent.

**OSIĄGNIĘCIA KOŃCOWE PRZEDMIOTU WARSZTAT AKTORSKI**

Po zakończeniu warsztatów studenci powinni przede wszystkim:

- posiadać umiejętność pracy z reżyserem spektaklu operowego/musicalowego.

- kreatywnie i profesjonalnie współpracować z partnerem scenicznym lub grupą aktorską.
- potrafić odnaleźć się w sytuacji przesłuchania/castingu do spektaklu operowego/musicalowego i sprostać jego wymaganiom.
- samodzielnie i świadomie dobierać środki aktorskie w zależności od kontekstu sceny, charakteru sztuki oraz przestrzeni scenicznej.
- samodzielnie analizować postać sceniczną.
- w dalszym ciągu samodzielnie poszerzać wiedzę związaną z wybraną przez siebie specjalnością.
- samodzielnie kierować własnym rozwojem aktora operowego/musicalowego poprzez uczestniczenie w przesłuchaniach i castingach.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Sposób zaliczenia	ZO	ZO		
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny			

**Kryteria oceny:**

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne (impostacja dźwięku, artykulacja)
- opanowanie i zrozumienie warstwy słowno-muzycznej
- aktorska interpretacja piosenki oraz songu musicalowego

**Język wykładowy:**

polski

**Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:**

ad dr hab. Dariusz Szymaniak  
as. mgr Marta Jankowska