

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	36	
2	Kameralistyka	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	C	I	15	Z	1				15	Z	1				30	2	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>1)</sup>	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Chór W2 / Chór kameralny	Ć	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>2)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>232</b>	<b>23,5</b>	<b>217</b>	<b>22,5</b>	<b>59,5</b>	<b>16,5</b>	<b>44,5</b>	<b>14,5</b>	<b>55,5</b>	<b>60</b>	<b>4</b>				
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 44 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>3)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3				120	6	
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>4) 5)</sup>	W	G				30	E	4	30	E	4				60	8	
4	Dydaktyka zespołu kameralnego <sup>3)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>3)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>3)</sup>	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
7	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>3)</sup>	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
8	Laboratorium kameralne <sup>5) 6)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	
9	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>3)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
10	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>3)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
11	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>3)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>3)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
13	Prospektywka muzyki współczesnej <sup>3)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>3)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
15	Taniec historyczny <sup>3) 7)</sup>	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
16	Seminarium tanga <sup>3)</sup>	W/Ć	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	
17	Współczesna partytura instrumentalna <sup>3)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>3)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>8)</sup>	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	
2	Praktyka kameralna <sup>9)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Projekt artystyczny <sup>10)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>9)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>														<b>1826</b>	<b>103</b>			
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																		
*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																		
*4) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*6) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
*7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																		
*8) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																		
*9) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*10) Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		