

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V				semestr VI		
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Metodologia pisania pracy licencjackiej	Ć	Z												30	2		
2	Seminarium licencjackie	S	G												15	4		
3	Konsultacje pracy licencjackiej	Ć	I												30	28		
4	Krytyka i prelekcja	W	Z												60	4		
5	Harmonia tonalna	W	Z	30	Zo	2	30	E	2						60	4		
6	Harmonia posttonalna	W	Z												30	2		
7	Harmonia praktyczna	Ć	I	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1						15	2		
8	Kontrapunkt	Ć	G												30	2		
9	Analiza dzieła muzycznego	Ć	Z												120	8		
10	Techniki kompozytorskie XX w.	S	Z												60	4		
11	Techniki kompozytorskie XX w. - ćwiczenia	Ć	Z												60	4		
12	Emisja głosu (przedmiot z zakresu Studium Pedagogicznego)	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1						30	2		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>																		
13	Historia muzyki XX w.	W	Z	30	E	2									30	2		
14	Historia muzyki XX i XXI w.	W	Z				30	E	2						30	2		
15	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	E	2			30	2		
16	Historia muzyki baroku	W	Z							30	E	2			30	2		
17	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z							30	E	2			30	2		
18	Historia muzyki romantyzmu	W	Z										30	E	2	30	2	
19	Literatura muzyczna	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	90	6	
20	Kształcenie słuchu	Ć	G	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	120	8	
21	Instrumentoznawstwo	W	Z	20	Z	1	20	Z	1						40	2		
22	Instrumentacja	Ć	I							7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	30	4	
23	Podstawy kompozycji	Ć	I							7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	15	2	
24	Czytanie partytur	Ć	I	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	30	4	
25	Fortepian	Ć	I	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	60	6	
26	Programy edytorskie	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1						30	2		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
27	Prawo autorskie	W	Z												20	1		
28	Przedmiot humanistyczny*	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
29	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
30	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0						60	0		
31	Wykłady zmienne	W	Z	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	60	0	
<b>SUMA</b>				<b>245</b>	<b>16</b>	<b>105</b>	<b>18</b>	<b>316</b>	<b>23</b>	<b>270</b>	<b>28</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>196</b>	<b>24</b>	<b>1646</b>	<b>126</b>	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS</b>																		
<b>Przedmioty specjalistyczne (nie należy wybrać min. 27 ECTS)</b>																		
1	Dyrygowanie	Ć	I							7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	15	2	
2	Podstawy pracy w studio nagrań	W	Z												30	2		
3	Chór	Ć	Z							<b>60</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	120	4	
4	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	150	10	
5	Projekt artystyczny	Ć	Z/G/I							30	Z	2	30	Z	2	150	10	
6	Komputerowa edycja nut	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1	30	2	
7	Techniki multimedialne	Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
8	Improwizacja	Ć	G												30	2		
9	Literatura symfoniczno-operowa	W	Z							<b>15</b>	<b>E</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>E</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>E</b>	<b>1</b>
10	Wykład monograficzny	W	Z							7,5	Z	1	7,5	Z	1	37,5	6	
<b>Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Studium Pedagogiczne**</b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2			30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z												30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1			15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z												15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z												30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z												15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z												30	2		
10	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	Ć	Z												30	2		
11	Metodyka nauczania harmonii	Ć	Z												30	2		
12	Metodyka nauczania muzyki i audycji muzycznych	Ć	Z							15	Zo	1			15	1		
13	Metodyka nauczania zasad muzyki	Ć	Z												15	1		
14	Metodyka prowadzenia zespołów chóralskich	Ć	Z							30	Zo	2			30	2		
15	Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	Ć	Z												30	2		
16	Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych	Ć	Z												30	2		
17	Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	Ć	Z												30	2		
18	Metodyka nauczania form muzycznych	Ć	Z												15	1		
19	Emisja głosu	Ć	Z							15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
20	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1			30	1		
21	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>186</b>	<b>9</b>	<b>196</b>	<b>12</b>	<b>180</b>	<b>9</b>	<b>106</b>	<b>6</b>	<b>615</b>	<b>36</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1320</b>	<b>80</b>	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
* Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki, Filozofia, Estetyka																		
Przedmioty ze Studium pedagogicznego mogą być wybierane bez realizacji pełnego programu Studium pedagogicznego.																		
** Studium pedagogiczne: student otrzymuje uprawnienia pedagogiczne po zrealizowaniu przedmiotów: z zakresu Psychologii (90h), z zakresu Pedagogiki (90h), z zakresu Dydaktyki (30h), Metodyka przedmiotowa (90h), Praktyki pedagogiczne (150h).																		