

PLAN STUDIÓW WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO AKADEMII MUZYCZNEJ IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU

PROGRAM STUDIÓW ZATWIERDZONY PRZEZ SENAT AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI  
W GDAŃSKU W DNIU 28.09.2020 obowiązujący od dnia 01.10.2020

kierunek: Instrumentalistyka (instrumenty orkiestrowe)

		INSTRUMENTY ORKIESTROWE			studia magisterskie											
Grupa przedmiotów	Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				liczba godzin	ECTS		
					I	ECTS	II	ECTS	III	ECTS	IV	ECTS				
KIERUNKOWE	1	INSTRUMENT GŁÓWNY	W	I	30E	9	30E	9	30E	10	30E	10	120	38		
	2	KAMERALISTYKA	W	G	30E	4	30E	4					60	8		
	3	PRACA Z PIANISTĄ	Ć	I	15Zx	1	15Zx	1	15Zx	1	15Zx	1	60	4		
	4	ORKIESTRA	C	Z	90K	4	90K	4					180	8		
	5	STUDIA ORKIESTROWE	C	G	15E	2	15E	2					30	4		
	6	LITERATURA SPECJALISTYCZNA	W	G	15K	1	15K	1					30	2		
	7	KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ	S	I					7,5Zx	5	7,5Zx	5	15	10		
	8	PRAKTYKI ESTRADOWE	Ć	I/G	4ZX	0,5	4ZX	0,5	4ZX	0,5	4ZX	0,5	16	2		
PODSTAWOWE	9	KONWERSATORIUM JĘZYKA OBCEGO	Ć	G	30Z	2	30E	2					60	4		
	10	ESTETYKA	W	G	30Z	1	30K	1					60	2		
OGÓLNE	11	METODOLOGIA PISANIA PRACY NAUKOWEJ	W	Z			30Zx	2					30	2		
<b>SUMA</b>							259	24,5	289	26,5	56,5	16,5	56,5	16,5	661	84
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																
PRZEDMIOTY DO WYBORU	1	Akademicki zespół instr. dętych blaszanych (2 lub 4 semestry)	Ć	G	30	2	30	2	30	2	30	2	120	8		
	2	Akademicki zespół instr. dętych drewnianych (2 lub 4 semestry)	Ć	G	30	2	30	2	30	2	30	2	120	8		
	3	Baltic Clarinet Camerata - klarnety (2 lub 4 semestry)	Ć	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	120	8		
	4	Chór uczelniany / Chór kameralny	Ć	Z					60	3	60	3	120	6		
	5	Drugi instrument (max. 1 semestr)	W	I	30	4	30	4					30	4		
	6	Dydaktyka zespołu kameralnego (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	7	Dyrygowanie (2 lub 4 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	120	8		
	8	Improwizacja w muzyce współczesnej (max. 2 semestry)	Ć	G	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	9	Kameralistyka II (2 semestry)	W	G					30	4	30	4	60	8		
	10	Laboratorium kameralne (2 semestry)	W	G					15Z	4	15Z	4	30	8		
	11	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna (2 semestry)	Ć	Z					90	4	90	4	180	8		
	12	Podstawy aranżacji (max. 2 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	13	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /instr. smyczkowej/ (2 lub 4 semestry)	Ć	G	30	2	30	2	30	2	30	2	120	8		
	14	Propedeutyka muzyki współczesnej (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	15	Studia orkiestrowe II /instr. smyczkowej/ (max. 2 semestry)	W	G					15	2	15	2	30	4		
	16	Współczesna partytura (max. 2 semestry)	W	Z	15	1	15	1	15	1	15	1	30	2		
	Przedmioty międzywydziałowe:															
	17	Big-band (2 lub 4 semestry)	Ć	Z	90	3	90	3	90	3	90	3	360	12		
	18	Komunikacja społeczna i organizacja imprez (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	19	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej (max. 2 semestry)	W/Ć	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
20	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" (2 lub 4 semestry)	Ć	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	120	8			
<b>SUMA</b>													1920	124		
STUDIUM PEDAGOGICZNE (kontynuacja)	21	Dydaktyka instrumentu głównego II	W	G	30	2							30	2		
	22	Pedagogika II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	W	Z			30	2					30	2		
	23	Psychologia II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	W	Z	15	1							15	1		
	24	Psychologia muzyki	W	Z			15	1					15	1		
<b>SUMA modułu pedagogicznego</b>							45	3	45	3			90	6		
<b>SUMA wszystkich przedmiotów do wyboru</b>													2010	130		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe, W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																
Sposób zaliczenia: E-egzamin, K-kolokwium, Z-zaliczenie z oceną, Zx-zaliczenie bez oceny																
Praktyka estradowa - uczestnictwo w 3 wykładach/koncertach jako słuchacz oraz udział w co najmniej jednym koncercie jako solista lub kameralista																

PLAN STUDIÓW WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO AKADEMII MUZYCZNEJ IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU

PROGRAM STUDIÓW ZATWIERDZONY PRZEZ SENAT AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU W DNIU 28.09.2020 obowiązujący od dnia 01.10.2020

kierunek: Instrumentalistyka (organy)

ORGANY			studia magisterskie												
Grupa przedmiotów	Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				liczba godzin	ECTS	
					I	ECTS	II	ECTS	III	ECTS	IV	ECTS			
KIERUNKOWE	1	INSTRUMENT GŁÓWNY	W	I	30E	9,5	30E	9,5	30E	10,5	30E	10,5	120	40	
	2	KAMERALISTYKA	W	G	30E	4	30E	4					60	8	
	3	IMPROWIZACJA	Ć	G	15E	2	15E	2					30	4	
	4	LITERATURA SPECJALISTYCZNA	W	G	15K	1	15K	1					30	2	
	5	KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ	S	I					7,5Zx	5	7,5Zx	5	15	10	
	6	PRAKTYKI ESTRADOWE	W	G	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	16	2	
	7	ORGANOZNAWSTWO	W	G	30K	2	30E	2					60	4	
PODSTAWOWE	8	CHÓR	Ć	G	60Z	3	60Z	3					120	6	
	9	KONWERSATORIUM JĘZYKA OBCEGO	Ć	G	30Z	2	30E	2					60	4	
	10	ESTETYKA	W	G	30Z	1	30K	1					60	2	
OGÓLNE	11	METODOLOGIA PISANIA PRACY NAUKOWEJ	W	Z			30Zx	2					30	2	
<b>SUMA</b>					<b>229</b>	<b>25</b>	<b>229</b>	<b>27</b>	<b>41,5</b>	<b>16</b>	<b>41,5</b>	<b>16</b>	<b>601</b>	<b>84</b>	
PRZEDMIOTY DO WYBORU	<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>														
	1	Chór uczelniany / Chór kameralny (2 semestry)	Ć	Z					60	3	60	3	120	6	
	2	Dydaktyka zespołu kameralnego (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
	3	Dyrygowanie (2 lub 4 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	120	8	
	4	Kameralistyka II (2 semestry)	W	G					30	4	30	4	60	8	
	5	Laboratorium kameralne (2 semestry)	W	G					15Z	4	15Z	4	30	8	
	6	Podstawy aranżacji (max. 2 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
	7	Propedeutyka muzyki współczesnej (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
	8	Współczesna partytura (max. 2 semestry)	W	Z	15	1	15	1	15	1	15	1	30	2	
	Przedmioty międzywydziałowe:														
	9	Komunikacja społeczna i organizacja imprez (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
10	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej (max. 2 semestry)	W/Ć	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
<b>SUMA</b>												<b>660</b>	<b>52</b>		
STUDIUM PEDAGOGICZNE (kontynuacja)	11	Dydaktyka instrumentu głównego II	W	G	30	2							30	2	
	12	Pedagogika II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	W	Z			30	2					30	2	
	13	Psychologia II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	W	Z	15	1							15	1	
	14	Psychologia muzyki	W	Z			15	1					15	1	
<b>SUMA modułu pedagogicznego</b>					<b>45</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>3</b>					<b>90</b>	<b>6</b>	
<b>SUMA wszystkich przedmiotów do wyboru</b>													<b>750</b>	<b>58</b>	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe, W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia															
Sposób zaliczenia: E-egzamin, K-kolokwium, Z-zaliczenie z oceną, Zx-zaliczenie bez oceny															
Praktyka estradowa - uczestnictwo w 3 wykładach/koncertach jako słuchacz oraz udział w co najmniej jednym koncercie jako solista lub kameralista															

PLAN STUDIÓW WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO AKADEMII MUZYCZNEJ IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU

PROGRAM STUDIÓW ZATWIERDZONY PRZEZ SENAT AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU W DNIU 28.09.2020 obowiązujący od dnia 01.10.2020

kierunek: Instrumentalistyka (klawesyn)

KLAWESYN				studia magisterskie												
Grupa przedmiotów	Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				liczba godzin	ECTS		
					I	ECTS	II	ECTS	III	ECTS	IV	ECTS				
KIERUNKOWE	1	INSTRUMENT GŁÓWNY	W	I	30E	9,5	30E	9,5	30E	10,5	30E	10,5	120	40		
	2	KAMERALISTYKA	W	G	30E	4	30E	4					60	8		
	3	IMPROWIZACJA	Ć	G	15E	2	15E	2					30	4		
	4	LITERATURA SPECJALISTYCZNA	W	G	15K	1	15K	1					30	2		
	5	REALIZACJA B.C.	Ć	I	15E	2	15E	2					30	4		
	6	KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ	S	I					7,5Zx	5	7,5Zx	5	15	10		
	7	PRAKTYKI ESTRADOWE	Ć	I/G	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	16	2		
PODSTAWOWE	8	CHÓR	Ć	G	60Z	3	60Z	3					120	6		
	9	KONWERSATORIUM JĘZYKA OBCEGO	Ć	G	30Z	2	30E	2					60	4		
	10	ESTETYKA	W	G	30Z	1	30K	1					60	2		
OGÓLNE	11	METODOLOGIA PISANIA PRACY NAUKOWEJ	W	Z			30Zx	2					30	2		
<b>SUMA</b>							229	25	259	27	41,5	16	41,5	16	571	84
PRZEDMIOTY DO WYBORU	<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>															
	1	Chór uczelniany / Chór kameralny (2 semestry)		Ć	Z					60	3	60	3	120	6	
	2	Dydaktyka zespołu kameralnego (max. 2 semestry)		W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
	3	Dyrygowanie (2 lub 4 semestry)		W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	120	4	
	4	Kameralistyka II (2 semestry)		W	G					30	4	30	4	60	8	
	5	Laboratorium kameralne (2 semestry)		W	G					15Z	4	15Z	4	30	8	
	6	Podstawy aranżacji (max. 2 semestry)		W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
	7	Propedeutyka muzyki współczesnej (max. 2 semestry)		W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
	8	Współczesna partytura (max. 2 semestry)		W	Z	15	1	15	1	15	1	15	1	30	2	
	Przedmioty międzywydziałowe:															
	9	Komunikacja społeczna i organizacja imprez (max. 2 semestry)		W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4	
10	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej (max. 2 semestry)		W/Ć	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
<b>SUMA</b>													660	48		
STUDIUM PEDAGOGICZNE (kontynuacja)	11	Dydaktyka instrumentu głównego II		W	G	30	2						30	2		
	12	Pedagogika II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych		W	Z			30	2				30	2		
	13	Psychologia II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych		W	Z	15	1						15	1		
	14	Psychologia muzyki		W	Z			15	1				15	1		
<b>SUMA modułu pedagogicznego</b>							45	3	45	3			90	6		
<b>SUMA wszystkich przedmiotów do wyboru</b>													750	54		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe, W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																
Sposób zaliczenia: E-egzamin, K-kolokwium, Z-zaliczenie z oceną, Zx-zaliczenie bez oceny																
Praktyka estradowa - uczestnictwo w 3 wykładach/koncertach jako słuchacz oraz udział w co najmniej jednym koncercie jako solista lub kameralista																

PLAN STUDIÓW WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO AKADEMII MUZYCZNEJ IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU

PROGRAM STUDIÓW ZATWIERDZONY PRZEZ SENAT AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU W DNIU 28.09.2020 obowiązujący od dnia 01.10.2020

kierunek: Instrumentalistyka (gitara)

GITARA		studia magisterskie														
Grupa przedmiotów	Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				liczba godzin	ECTS		
					I	ECTS	II	ECTS	III	ECTS	IV	ECTS				
KIERUNKOWE	1	INSTRUMENT GŁÓWNY	W	I	30E	11	30E	11	30E	12	30E	12	120	46		
	2	KAMERALISTYKA	W	G	30E	4	30E	4					60	8		
	3	PRACA Z PIANISTĄ	Ć	I	15Zx	1			15Zx	1			30	2		
	4	LITERATURA SPECJALISTYCZNA	W	G	15K	1	15K	1					30	2		
	5	KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ	S	I					7,5Zx	5	7,5Zx	5	15	10		
	6	PRAKTYKI ESTRADOWE	Ć	I/G	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	16	2		
PODSTAWOWE	7	CHÓR	Ć	G	60Z	3	60Z	3					120	6		
	8	KONWERSATORIUM JĘZYKA OBCEGO	Ć	G	30Z	2	30E	2					60	4		
	9	ESTETYKA	W	G	30Z	1	30K	1					60	2		
OGÓLNE	10	METODOLOGIA PISANIA PRACY NAUKOWEJ	W	Z			30Zx	2					30	2		
<b>SUMA</b>							<b>199</b>	<b>23,5</b>	<b>244</b>	<b>24,5</b>	<b>41,5</b>	<b>18,5</b>	<b>56,5</b>	<b>17,5</b>	<b>541</b>	<b>84</b>
PRZEDMIOTY DO WYBORU	<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>															
	1	Chór uczelniany / Chór kameralny (2 semestry)	Ć	Z					60	3	60	3	120	6		
	2	Dydaktyka zespołu kameralnego (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	3	Dyrygowanie (2 lub 4 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	120	8		
	4	Improwizacja w muzyce współczesnej (max. 2 semestry)	Ć	G	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	5	Kameralistyka II (2 semestry)	W	G					30	4	30	4	60	8		
	6	Laboratorium kameralne (2 semestry)	W	G					15Z	4	15Z	4	30	8		
	7	Podstawy aranżacji (max. 2 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	8	Praca z pianistą (1 semestr)	Ć	I			15Zx	1					15	1		
	9	Propedeutyka muzyki współczesnej (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	10	Współczesna partytura (max. 2 semestry)	W	Z	15	1	15	1	15	1	15	1	30	2		
	Przedmioty międzywydziałowe:															
	11	Komunikacja społeczna i organizacja imprez (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
12	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej (max. 2 semestry)	W/Ć	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4			
<b>SUMA</b>													<b>735</b>	<b>57</b>		
STUDIUM PEDAGOGICZNE (kontynuacja)	13	Dydaktyka instrumentu głównego II	W	G	30	2							30	2		
	14	Pedagogika II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	W	Z			30	2					30	2		
	15	Psychologia II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	W	Z	15	1							15	1		
	16	Psychologia muzyki	W	Z			15	1					15	1		
<b>SUMA modułu pedagogicznego</b>							<b>45</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>3</b>			<b>90</b>	<b>6</b>		
<b>SUMA wszystkich przedmiotów do wyboru</b>													<b>825</b>	<b>63</b>		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe, W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																
Sposób zaliczenia: E-egzamin, K-kolokwium, Z-zaliczenie z oceną, Zx-zaliczenie bez oceny																
Praktyka estradowa - uczestnictwo w 3 wykładach/koncertach jako słuchacz oraz udział w co najmniej jednym koncercie jako solista lub kameralista																

PLAN STUDIÓW WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO AKADEMII MUZYCZNEJ IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU

PROGRAM STUDIÓW ZATWIERDZONY PRZEZ SENAT AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU W DNIU 28.09.2020 obowiązujący od dnia 01.10.2020

kierunek: Instrumentalistyka (fortepian)

		FORTEPIAN			studia magisterskie											
Grupa przedmiotów	Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				liczba godzin	ECTS		
					I	ECTS	II	ECTS	III	ECTS	IV	ECTS				
KIERUNKOWE	1	INSTRUMENT GŁÓWNY	W	I	30E	9,5	30E	9,5	30E	10,5	30E	10,5	120	40		
	2	KAMERALISTYKA	W	G	30E	4	30E	4					60	8		
	3	NAUKA AKOMPANIAMENTU	W	I	15E	4	15E	4					30	8		
	4	LITERATURA SPECJALISTYCZNA	W	G	15K	1	15K	1					30	2		
	5	KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ	S	I					7,5Zx	5	7,5Zx	5	15	10		
	6	PRAKTYKI ESTRADOWE	C	I/G	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	16	2		
PODSTAWOWE	7	CHÓR	C	G	60Z	3	60Z	3					120	6		
	8	KONWERSATORIUM JĘZYKA OBCEGO	Ć	G	30Z	2	30E	2					60	4		
	9	ESTETYKA	W	G	30Z	1	30K	1					60	2		
OGÓLNE	10	METODOLOGIA PISANIA PRACY NAUKOWEJ	W	Z			30Zx	2					30	2		
<b>SUMA</b>							<b>199</b>	<b>25</b>	<b>199</b>	<b>27</b>	<b>41,5</b>	<b>16</b>	<b>41,5</b>	<b>16</b>	<b>541</b>	<b>84</b>
PRZEDMIOTY DO WYBORU	<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>															
	1	Chór uczelniany / Chór kameralny	Ć	Z					60	3	60	3	120	6		
	2	Dydaktyka zespołu kameralnego (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	3	Dyrygowanie (2 lub 4 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	120	8		
	4	Kameralistyka II (2 semestry)	W	G					30	4	30	4	60	8		
	5	Laboratorium kameralne (2 semestry)	W	G					15Z	4	15Z	4	30	8		
	6	Literatura specjalistyczna II (2 semestry)	W	G					15	1	15	1	30	2		
	7	Podstawy aranżacji (max. 2 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	8	Podstawy improwizacji /fortepian/ (max. 2 semestry)	Ć	G	15	1	15	1	15	1	15	1	30	2		
	9	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/ (2 lub 4 semestry)	Ć	G	30	2	30	2	30	2	30	2	120	8		
	10	Propedeutyka muzyki współczesnej (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4		
	11	Współczesna partytura (max. 2 semestry)	W	Z	15	1	15	1	15	1	15	1	30	2		
	Przedmioty międzywydziałowe:															
12	Komunikacja społeczna i organizacja imprez (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4			
13	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej (max. 2 semestry)	W/Ć	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4			
<b>SUMA</b>													<b>840</b>	<b>64</b>		
STUDIUM PEDAGOGICZNE (kontynuacja)	14	Dydaktyka instrumentu głównego II	W	G	30	2							30	2		
	15	Pedagogika II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	W	Z			30	2					30	2		
	16	Psychologia II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	W	Z	15	1							15	1		
	17	Psychologia muzyki	W	Z			15	1					15	1		
<b>SUMA modułu pedagogicznego</b>							<b>45</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>3</b>			<b>90</b>	<b>6</b>		
<b>SUMA wszystkich przedmiotów do wyboru</b>													<b>930</b>	<b>70</b>		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe, W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																
Sposób zaliczenia: E-egzamin, K-kolokwium, Z-zaliczenie z oceną, Zx-zaliczenie bez oceny																
Praktyka estradowa - uczestnictwo w 3 wykładach/koncertach jako słuchacz oraz udział w co najmniej jednym koncercie jako solista lub kameralista																

PLAN STUDIÓW WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO AKADEMII MUZYCZNEJ IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU

PROGRAM STUDIÓW ZATWIERDZONY PRZEZ SENAT AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU W DNIU 28.09.2020 obowiązujący od dnia 01.10.2020

kierunek: Instrumentalistyka (akordeon)

AKORDEON														studia magisterskie			
Grupa przedmiotów	Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				liczba godzin	ECTS			
					I	ECTS	II	ECTS	III	ECTS	IV	ECTS					
KIERUNKOWE	1	INSTRUMENT GŁÓWNY	W	I	30E	10	30E	10	30E	11	30E	11	120	42			
	2	KAMERALISTYKA	W	G	30E	4	30E	4					60	8			
	3	PRACA Z PIANISTĄ	W	I					15Zx	1			15	1			
	4	LITERATURA SPECJALISTYCZNA	W	G	15K	1	15K	1					30	2			
	5	KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ	S	I					7,5Zx	5	7,5Zx	5	15	10			
	6	PRAKTYKI ESTRADOWE	W	G	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	4Zx	0,5	16	2			
PODSTAWOWE	7	CHÓR	C	G	60Z	3	60Z	3					120	6			
	8	KONWERSATORIUM JĘZYKA OBCEGO	Ć	G	30Z	2	30E	2					60	4			
	9	ESTETYKA	W	G	30Z	1	30K	1					60	2			
OGÓLNE	10	METODOLOGIA PISANIA PRACY NAUKOWEJ	W	Z			30Zx	2					30	2			
<b>SUMA</b>					<b>184</b>	<b>21,5</b>	<b>184</b>	<b>23,5</b>	<b>48,5</b>	<b>17,5</b>	<b>49,5</b>	<b>17,5</b>	<b>466</b>	<b>83</b>			
PRZEDMIOTY DO WYBORU	<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 37 ECTS</b>																
	1	Chór uczelniany / Chór kameralny	Ć	Z					60	3	60	3	120	6			
	2	Dydaktyka zespołu kameralnego (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4			
	3	Dyrygowanie (2 lub 4 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	120	8			
	4	Kameralistyka II (2 semestry)	W	G					30	4	30	4	60	8			
	5	Laboratorium kameralne (2 semestry)	W	G					15Z	4	15Z	4	30	8			
	6	Podstawy aranżacji (max. 2 semestry)	W	G	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4			
	7	Podstawy improwizacji /fortepian/ (max. 2 semestry)	Ć	G	15	1	15	1	15	1	15	1	30	2			
	8	Praca z pianistą (max. 1 semestr)	Ć	I	15Zx	1							15	1			
	9	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/ (2 lub 4 semestry)	Ć	G	30	2	30	2	30	2	30	2	120	8			
	10	Propedeutyka muzyki współczesnej (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4			
	11	Współczesna partytura (max. 2 semestry)	W	Z	15	1	15	1	15	1	15	1	30	2			
	Przedmioty międzywydziałowe:																
12	Komunikacja społeczna i organizacja imprez (max. 2 semestry)	W	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4				
13	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej (max. 2 semestry)	W/Ć	Z	30	2	30	2	30	2	30	2	60	4				
<b>SUMA</b>												<b>60</b>	<b>63</b>				
STUDIUM PEDAGOGICZNE (kontynuacja)	14	Dydaktyka instrumentu głównego II	W	G	30	2							30	2			
	15	Pedagogika II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	W	Z			30	2					30	2			
	16	Psychologia II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	W	Z	15	1							15	1			
	17	Psychologia muzyki	W	Z			15	1					15	1			
<b>SUMA modułu pedagogicznego</b>							<b>45</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>3</b>			<b>90</b>	<b>6</b>			
<b>SUMA wszystkich przedmiotów do wyboru</b>													<b>150</b>	<b>69</b>			
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe, W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																	
Sposób zaliczenia: E-egzamin, K-kolokwium, Z-zaliczenie z oceną, Zx-zaliczenie bez oceny																	
Praktyka estradowa - uczestnictwo w 3 wykładach/koncertach jako słuchacz oraz udział w co najmniej jednym koncercie jako solista lub kameralista																	