

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA

Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej ze specjalnością artystyczną – Muzyka kościelna

jako kontynuacja kierunków: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (2002-2012), Wychowanie muzyczne (1947-2002)

Obowiązuje od roku akademickiego 2012/2013

zatwierdzone:		Rodzaj zajęć		Sposób prowadzenia zajęć		Rok I		Rok II				Rok III				ILOŚĆ GODZIN	ECTS SUMA	UWAGI		
RW: 5.03 i 26.03.2012, KORREKTA 1.07.2013, 16.09.2013, 19.09.2016, 25.09.2017, 24.09.2018, 23.09.2019 OBOWIĄZUJE OD 23.09.2019						semestr 1		semestr 2		semestr 3		semestr 4		semestr 5					semestr 6	
Uchw. Senatu: 29.03.2012						liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS				liczba godzin	ECTS
Lp.	PRZEDMIOT																			
<b>Przedmioty ogólne</b>																				
1	Technologie informacyjne	C	Z	15 Z	1	15 Z	1									30	2			
2	Język obcy - angielski Język obcy - niemiecki Język obcy - francuski Język obcy - szwedzki Język obcy - włoski	C	Z	30 Z	2	30 Z	2	30 Z	2	30 E	2					120	8			
3	Historia sztuki	W	Z	30 Z	1	30 K	2									60	3			
4	Wychowanie fizyczne	C	Z	30 Zx	1	30 Zx	1									60	2			
5	Seminarium licencjackie	S	Z/G			15 Z	1									15	1			
6	Konsultacje pracy licencj.	C	I							7,5 Zx	4	7,5 Zx	7			15	11			
				<b>105</b>	<b>5</b>	<b>105</b>	<b>6</b>	<b>45</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>7,5</b>	<b>4</b>	<b>7,5</b>	<b>7</b>	<b>300</b>	<b>27</b>			
<b>Przedmioty kształcenia nauczycielskiego</b>																				
7	Psychologia ogólna	W	Z	30 Z	2											30	2			
8	Psychologia I i II etapu edukacyjnego	W	E			30 Z	2									30	2			
9	Pedagogika ogólna	W	Z					30 Z	2							30	2			
10	Pedagogika I i II etapu edukacyjnego	W	E							30 Z	2					30	2			
11	Historia pedagogiki muzyki	W	Z									15 Z	2			15	2			
12	Podstawy dydaktyki	W	Z					30 Z	2							30	2			
13	Dydaktyka muzyki I i II etapu edukacyjnego oraz szkoły muzycznej I st.	W	Z							15 K	1	15 K	2			30	3			
14	Metodyka audycji muzycznych	W	Z							15 Z	1					15	1			
15	Emisja głosu	C	I/G	15 Z	2	15 K*	2	15 K*	2	15 K*	2					60	8			
16	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	W/C	Z/G									15 Z	1	15 Z	2	30	3			
				<b>45</b>	<b>4</b>	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>300</b>	<b>27</b>			
<b>Przedmioty podstawowe</b>																				
17	Fortepian klasyczny	C	I	15 Z	3	15 K*	3	15 K*	3	15 Z	3	15 Z	3	15 E	3	90	18			
18	Harmonia	W	Z	30 Z	2											30	2			
19	Historia muzyki	W	Z	15 K	2	15 K	2	15 K	2	15 K	2					60	8			
20	Analiza dzieła muzycznego	W/C	Z/G					30 Z	2							30	2			
21	Kształcenie słuchu	C	Z/G	30 Z	2	30 K	2									60	4			
22	Literatura muzyczna	W	Z	15 K	2	15 K	2	15 K	2	15 K	2					60	8			
23	Chór	C	Z	60 Z	3	60 Z	3	60 Z	3	60 Z	3	60 Z	3	60 Z	3	360	18			
24	Kontrapunkt	C	Z/G									15 Z	1			15	1			
				<b>165</b>	<b>14</b>	<b>135</b>	<b>12</b>	<b>135</b>	<b>12</b>	<b>105</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>7</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>705</b>	<b>61</b>			
<b>Przedmioty kierunkowe</b>																				
25	Dyrygowanie	W	I	15 K*	2	15 K*	3	15 K*	3	15 K*	3	15 K*	2	15 E	3	90	16			
26	Czytanie partytur	C	I					7,5 Z	1	7,5 Z	1	7,5 K*	3			22,5	5			
27	Instrumentacja	C	G									15 Z	1			15	1			
				<b>15</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>22,5</b>	<b>4</b>	<b>22,5</b>	<b>4</b>	<b>37,5</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>127,5</b>	<b>22</b>			
<b>Przedmioty z zakresu specjalności artystycznej</b>																				
28	Harmonia praktyczna	W	I	15 Z	1	15 Z	1									30	2			
29	Schola Cantorum I	C	Z	30 Z	1	30 Z	1	30 Z	1	30 Z	1	30 Z	0,5	30 Z	1	180	5,5			
30	Organy	W	I	15 K*	1	15 K*	1	15 K*	1	15 K*	2	15 K*	2	15 E	5	90	12			
31	Carillon	W	I					15 Z	1	15 Z	1					30	2			
32	Akompaniament liturgiczny	C	G									15 Z	0,5	15 Z	1	30	1,5			
33	Realizacja basso continuo	C	I					15 K	1	15 E	1					30	2			
34	Wprowadzenie do teologii	W	Z					30 K	1							30	1			
35	Historia muzyki kościelnej	W	Z			30 K	0,5									30	0,5			
36	Liturgia ogólna	W	Z									30 K	0,5			30	0,5			
37	Chorał gregoriański	W	Z	15 K	1	15 K	0,5									30	1,5			
38	Organoznawstwo z akustyką muzyczną	W	Z									30 K	0,5	30 K	0,5	60	1			
39	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	W	Z							30 K	2					30	2			
40	Podstawy j. łacińskiego	C	Z	30 Z	1	30 Z	0,5									60	1,5			
41	Praktyka liturgiczna	C	G					15 Z	0,5	15 Z	1	15 Z	1	15 Z	1	60	3,5			
				<b>105</b>	<b>5</b>	<b>135</b>	<b>4,5</b>	<b>120</b>	<b>5,5</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>135,0</b>	<b>5</b>	<b>105,0</b>	<b>8,5</b>	<b>720</b>	<b>36,5</b>			
<b>Praktyki studenckie</b>																				
42	Praktyka w zakresie metodyki prowadzenia audycji muzycznych	C	G									15 Z	1			15	1			
43	Zespół wokalny dla praktyk studenckich Schola Cantorum II	C	Z	30 Z	1	30 Z	0,5	30 Z	0,5	30 Z	1	30 Z	1	30 Z	0,5	180	4,5			
44	Praktyka w zakresie dydaktyki muzyki I i II etapu edukacyjnego oraz szkoły muzycznej I st.	C	G											15 Z	2	15	2			
				<b>30</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>0,5</b>	<b>30</b>	<b>0,5</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>45</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	<b>2,5</b>	<b>210</b>	<b>7,5</b>			
<b>RAZEM</b>				<b>465</b>	<b>31</b>	<b>465</b>	<b>30</b>	<b>427,5</b>	<b>31</b>	<b>382,5</b>	<b>31</b>	<b>360</b>	<b>29</b>	<b>262,5</b>	<b>29</b>	<b>2362,5</b>	<b>181</b>			
<b>ILOŚĆ GODZIN TYGODNIOWO</b>				<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>28,5</b>	<b>28,5</b>	<b>28,5</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>					

objaśnienia skrótów: Z - zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, K - kolokwium na ostatnich zajęciach

K\* - zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, E - egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, Zx - zaliczenie bez oceny

STUDENTA W KAŻDYM Z SEMESTRÓW OD I DO VI OBOWIĄZUJE ZALICZENIE 3 WYKŁADÓW ZMIENNYCH (zaliczenia dokonuje Kierownik Katedry Muzyki Kościelnej)

**KOLOR ZIELONY** - przedmioty kierunkowe obowiązkowe dla wszystkich specjalności, stanowiące 70 % punktów ECTS uzyskanych w czasie studiów (126 pkt ze 180)