

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

ZESPOŁY WOKALNE

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: musical

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: kierunkowe i specjalistyczne treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: zbiorowo

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

- Uzdolnienia muzyczne, interesujący materiał głosowy, poprawna dykcja
- Wymogi dotyczące egzaminu ze śpiewu w trakcie postępowania rekrutacyjnego na studia:
 - Song musicalowy, piosenka polska o wysokich walorach artystycznych, piosenka z repertuaru światowego, wykonane z towarzyszeniem pianisty-akompaniatora (którego zapewnia uczelnia), bądź z podkładem dostarczonym na CD (obowiązkowe wykonanie programu z pamięci)
 - Potwierdzona przez lekarza specjalistę opinia potwierdzająca sprawność aparatu głosowego

Wymagania końcowe:

Kurs zakończony jest zaliczeniem z oceną na podstawie zaangażowania i wkładu pracy w przedmiot zespoły wokalne.

Cele kształcenia:

- Praktyczne wykorzystanie umiejętności zdobytych na zajęciach ze śpiewu solowego
- Umiejętność śpiewu wielogłosowego
- Współpraca z innymi wokalistami
- Współpraca z korepetytorem i dyrygentem
- Wykonywanie repertuaru z podkładami muzycznymi i instrumentalistami
- Współpraca z dyrygentem i orkiestrą
- Poznanie wokalnejs literatury ansamblowej

Treści programowe nauczania:

- Nauka śpiewu zespołowego i harmonicznego
- Pobudzenie świadomości harmonicznjej
- Praca nad prawidłowym odczytaniem i realizacją zapisu nutowego (prawidłowa intonacja, precyzyjny rytm, balans dynamiczny pomiędzy wokalistami tworzącymi ansambl, dokładność artykulacyjna)
- Praca nad precyzyjną dykcją oraz prawidłowym przekazem tekstowym realizowanych utworów
- Praca nad utworami zbiorowymi zróżnicowanymi pod względem stylistyki wykonawczej oraz charakteru
- Pobudzenie świadomości interpretacyjnej

- Wykorzystanie predyspozycji oraz umiejętności aktorskich w tworzeniu interpretacji

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy

- K_W03 student ma poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego musicalu
- K_W04 student posiada gruntowną wiedzę z zakresu stylistyki musicalu oraz związanych z nimi tradycjami wykonawczymi
- K_W05 student ma szeroką wiedzę pozwalającą na zrozumienie relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego zawodu

w zakresie umiejętności

- K_U01 student dysponuje wysoko rozwiniętą osobowością artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizację i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- K_U05 student ma umiejętność współpracy z współwykonawcami oraz potrafi podjąć wiodącą rolę w grupie
- K_U07 student ma umiejętność szybkiego odczytywania i opanowywania pamięciowego utworów z wykorzystaniem różnych typów pamięci muzycznej
- K_U09 biegłe opanowanie różnych technik wokalnych specyficznych dla różnej stylistyki musicalu pozwala studentowi na swobodne i wierne oddanie treści muzycznych i wyrazowych dzieła

w zakresie kompetencji społecznych

- K_K01 student posiada pełne kompetencje i swobodę artystyczną pozwalającą na samodzielne integrowanie nabytej wiedzy
- K_K02 student w pełni potrafi poddać obiektywnej ocenie działania artystyczne swoje i innych
- K_K03 student wykazuje dojrzałą postawę społeczną w pracy zespołowej

Metody nauczania:

- Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I*		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	-	-	2	2	2	2	-	-
Ilość godzin w semestrze	-	-	30	30	30	30	-	-
Sposób zaliczenia	-	-	ZO	ZO	ZO	ZO	-	-
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny, ZO - zaliczenie z oceną * przedmiot zespoły wokalne dla roku I jest przedmiotem do wyboru i nie jest on objęty formą zaliczeniową							

Kryteria oceny:

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, umiejętność samodzielnego rozczytania swoich partii ansambli musicalowych, opanowanie zadanego materiału oraz umiejętność budowania interpretacji wokalne w oparciu o stylistykę i dramaturgię przygotowywanych fragmentów musicali.

Literatura:

- The Cambridge Companion to the Musical, pod red. Everett W. A, Laird P. R., Cambridge 2008.
- Kenrick J, Musical Theatre. A History, New York 2008.

- McMillin Scott, *The Musical as Drama*, Oxford 2006.
- Ostwald D. F., *Acting for Singers*, Oxford 2005.
- Miller Scott, *Strike up the band. A New History of Musical Theatre*, Portsmouth 2007.
- Hishak T., *The Oxford Companion to the Musical*, Oxford 2008.
- Melton J., *Singing in Musical Theatre*, New York 2007.
- DeVenney D. P., *The Broadway Song Companion*, Plymouth 1998.
- Wolański A, *Słownik terminów muzyki rozrywkowej*, Warszawa 2000.
- Marianowicz A., *Przetańczyć całą noc*, Warszawa 1979.
- Materiały nutowe *The Singer's Musical Theatre Anthology*, Milwaukee (Hal Leonard Corp)

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy:

- lic. Paulina Zaborowska