

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

SEMINARIUM
ANALIZA LITERATURY WOKALNEJ KLASYCYZMU I JEJ PRAKTYKA WYKONAWCZA**Kierunek** Wokalistyka**Specjalność** Wokalno- Aktorska**Studia magisterskie, rok I semestr II****Typ przedmiotu** Specjalistyczny**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu magisterskiego

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem, udział w koncercie kończącym semestr

Cel kształcenia

Znajomość stylu wykonawczego epoki klasycyzmu, poznanie praktyki wykonawczej zróżnicowanego repertuaru. Poznanie cech charakterystycznych wykonania muzyki W. A. Mozarta, J. Haydna i L. van Beethovena, a także L. Cherubiniego. Poznanie zróżnicowania stylistycznego różnych gatunków muzyki klasycyzmu: pieśni, kantaty, oratorium, opery oraz zróżnicowanie utworów o przeznaczeniu religijnym i świeckim- różnice interpretacyjne i emocjonalne.

Treści programowe nauczania:

Nabywanie umiejętności interpretacji dzieł muzycznych z epoki klasycyzmu w oparciu o wiedzę, pozyskaną na zajęciach teoretycznych.

- umiejętność wykonania recytatywu mozartowskiego, różniącego się od wcześniej poznanego recytatywu barokowego
- powiązanie prozodii słowa z prowadzeniem frazy klasycystycznej w recytatywie
- nauka muzykowania w ansambli / duety, tercety, kwartety/
- pokonywanie trudności technicznych, związanych z wykonaniem koloratur, lekkim prowadzeniem głosu
- przekazywanie emocji, personalizowanie postaci operowych
- zróżnicowanie stylistyczne wykonawstwa literatury świeckiej i religijnej
- wyodrębnienie cech charakterystycznych dla muzyki L. Van Beethovena jako prekursora epoki romantyzmu, charakterystyczna akcentacja we frazie
- podczas zajęć wzmianki na temat uwarunkowań historycznych powstawania dzieł tej epoki

Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu**W zakresie wiedzy:**

- student posiada wiedzę, dotyczącą zróżnicowań interpretacyjnych utworów epoki klasycyzmu
- student posiada wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego poznanych i wykonywanych dzieł
- student kojarzy wykonywane dzieła z innymi dziedzinami sztuki, źródłami literackimi
- umie wykorzystać wiedzę teoretyczną i rozwiązuje problemy techniczne
- potrafi wykonać sceny zbiorowe oper i oratoriów

W zakresie kompetencji społecznych

Student potrafi współdziałać z innymi wykonawcami, tworzy relacje partnerską z orkiestrą , potrafi być samodzielny w doborze repertuaru, wymienia spostrzeżenia i doświadczenia z kolegami, rozszerza kulturę zbiorową o muzykę klasyczną

Metody nauczania:

ćwiczenia, połączenie wspólnego pokonywania trudności technicznych, związanych z lekkim prowadzeniem głosu, odpowiednim łączeniem prozodii danego języka i frazy muzycznej, akcentacji, łukowania, różnic dynamicznych, analiza formy muzycznej i dokładne zrozumienie tekstu literackiego.

Literatura

W. Bregy - Elementy techniki wokalne

Zeszyty wydawane przez Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu

Fr. Martiensen-Lohmann - Kształcenie głosu śpiewaka

Ch. Rosen - The classical style

Zbiory własne nutowe wraz z fachowymi przedmowami, omawiającymi konkretne dzieła w kontekście kulturowym, literackim i historycznym

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS		2						
Ilość godzin w semestrze		30						
Sposób zaliczenia		ZO						
Legenda	E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną, Z – zaliczenie bez oceny							

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

prof. dr hab. Jadwiga Rappé