

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zająć	ECTS	Liczba godzin	Forma zająć	ECTS	Liczba godzin	Forma zająć	ECTS	Liczba godzin	Forma zająć	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	36	
2	Kameralistyka	W	G	30	E	4	30	E	4							60	6	
3	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1	
7	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
8	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
9	Projekt orkiestrowy ^(**)	W	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	90	4	2 obowiązkowe projekty w trakcie studiów mgr.
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				209,5		22,5	239,5		24,5	97		17,5	97		17,5	643	52	

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 38 ECTS																			
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																			
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(*)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry	
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	C							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	2 semestry	
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8		
4	Dydaktyka zespołu kameralnego ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
5	Edycja nut (MuseScore) ^(*)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr	
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^(*)	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr	
7	Improwizacja w muzyce współczesnej ^(*)	C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
8	Konsultacje studiów orkiestrowych ^(**)	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0		
9	Laboratorium kameralne ^(*)	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry	
10	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry	
11	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^(*)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
12	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^(*)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
13	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
14	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
15	Praca z pianistą ^(*)	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	1 lub 2 semestry	
16	Propedeutyka muzyki współczesnej ^(*)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(*)	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
18	Seminarium tanga ^(*)	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr	
19	Taniec historyczny ^(*)	C	Z			20	Z	1				20	Z	1		20	1	1 semestr	
20	Współczesna partytura instrumentalna ^(*)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
21	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(*)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																			
1	Observacja zajęć ^(**)	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr	
2	Praktyka kameralna ^(**)	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	8	1-3 semestrow	
3	Projekt orkiestrowy ^(**)	C	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	180	8		
4	Projekt artystyczny ^(**)	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8		
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa ^(**)	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																			
osobny załącznik																			
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^(*)																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z			30	Zo	2								30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1								15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z					30	Zo	2						30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z					15	Zo	1						15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z								15	Zo	1			15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z					30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120		7	136		8	136		8	540	31		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1868	128		

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, G-ćwiczenia
Sposób prowadzenie zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny
Działan ma prawo zawiązać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - oo dwa lub trzy lata.
(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.
(**) Przypisał do projektu orkiestrowego w danym semestrze wyznacza Działan w zależności od zapotrzebowania i repertuaru Orkiestry.
(*) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.
(*) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.
(*) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.
(*) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.
(*) Konsultacje studiów orkiestrowych Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.
(*) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowo obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.
(*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).
(*) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów Innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.
(*) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.
(*) Projekt orkiestrowy Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności nieorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncertach; 30-45h.
(*) Projekt artystyczny Udział w ogólnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.
(*) Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przesłuchania w czerwcu na kolejnym sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.