

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Czytanie nut głosem

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy, musical

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: podstawowe treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: grupowe

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

- czytanie zapisu nutowego w kluczu wiolinowym i basowym
- podstawowa znajomość zasad muzyki (z zakresu skal, interwałów, akordów oraz metryki)

Wymagania końcowe:

- zaliczenie kolokwium ustnego – realizacja a vista 5 zróżnicowanych fragmentów z literatury

Cele kształcenia:

- wykształcenie umiejętności samodzielnego odczytywania dzieł wokalnych i wokально-instrumentalnych w fakturze jedno- i wielogłosowej
- wykształcenie umiejętności biegłego odczytywania utworów z uwzględnieniem warstwy dynamicznej, agogicznej i artykulacyjnej
- kształcenie sprawności słuchowo-głosowej oraz słuchowo-analitycznej
- rozwijanie słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego, poczucia rytmu, wyobraźni i pamięci muzycznej
- rozwój wrażliwości na skale dźwiękowe, style muzyczne i walory estetyczne utworu

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

semestr I

- kształcenie umiejętności sprawnego odczytywania nut w kluczu wiolinowym i basowym nazwami solmizacyjnymi i literowymi
- rozwijanie wiedzy z zakresu zasad muzyki
- realizacja jedno- i dwugłosowych ćwiczeń melodyczno-rytmicznych a cappella i z towarzyszeniem fortepianu (diatonika, tonalność - do 4 znaków przykluczowych)
- realizacja jedno- i dwugłosowych struktur rytmicznych
- realizacja dwugłosowych kanonów
- odtwarzanie głosem motywów i fraz melodyczno-rytmicznych (ćwiczenia pamięciowe)
- rozpoznawanie słuchowe oraz intonowanie głosem interwałów, trójdźwięków i dominanty septymowej

semestr II

- realizacja jedno- i wielogłosowych ćwiczeń melodyczno-rytmicznych oraz pieśni a cappella i z towarzyszeniem fortepianu (rozszerzona tonalność – do 5 znaków przykluczowych, pentatonika, skale ludowe)
- realizacja jedno- i dwugłosowych struktur rytmicznych
- realizacja dwugłosowych fragmentów polifonicznych (kanon, fuga)
- odtwarzanie głosem i zapisywanie motywów i fraz melodyczno-rytmicznych (ćwiczenia pamięciowe)
- rozpoznawanie słuchowe oraz intonowanie głosem interwałów, trójdźwięków, dominanty septymowej i nonowej (we wszystkich przewrotach)

semestr III

- realizacja jedno- i dwugłosowych ćwiczeń melodyczno-rytmicznych a cappella i z towarzyszeniem fortepianu (rozszerzona tonalność – do 7 znaków przykluczowych, atonalność, skale modalne)
- realizacja trzy- i czterogłosowych utworów chóralnych a cappella
- realizacja jedno- i dwugłosowych struktur rytmicznych
- realizacja wielogłosowych fragmentów polifonicznych (kanon, fuga)
- odtwarzanie głosem i zapisywanie motywów i fraz melodyczno-rytmicznych (ćwiczenia pamięciowe)
- rozpoznawanie słuchowe oraz intonowanie głosem interwałów, trójdźwięków, dominanty septymowej i nonowej (we wszystkich przewrotach)
- intonacja i określanie struktur wielodźwiękowych: czterodźwięków septymowych, akordów z dodaną sekstą oraz czterodźwięku zmniejszonego

semestr IV

- kształcenie umiejętności sprawnej analizy struktur melodycznych: interwałów, tetrachordów, akordów i innych zjawisk muzycznych m.in. progresji, zboczeń modulacyjnych i modulacji
- realizacja jedno- i dwugłosowych ćwiczeń melodyczno-rytmicznych a cappella i z towarzyszeniem fortepianu (akompaniuje nauczyciel lub student)
- granie i śpiewanie ćwiczeń i wybranych utworów z literatury z uwzględnieniem transpozycji
- realizacja trzy- i czterogłosowych utworów chóralnych a cappella
- realizacja jedno- i dwugłosowych struktur rytmicznych
- realizacja wielogłosowych fragmentów polifonicznych (kanon, fuga)
- rozpoznawanie słuchowe oraz intonowanie głosem interwałów, trójdźwięków, dominanty septymowej i nonowej (we wszystkich przewrotach)
- intonacja i określanie struktur wielodźwiękowych: czterodźwięków septymowych, akordów z dodaną sekstą oraz czterodźwięku zmniejszonego
- utrwalanie wiadomości z zakresu zasad muzyki, form muzycznych i harmonii tonalnej

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

Po ukończeniu 4 semestru studiów student specjalności śpiew solowy lub musical:

w zakresie wiedzy

- KW_01 – posiada ogólną znajomość literatury muzycznej - A1A_W01
- KW_03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów - A1A_W02
- KW_09 – posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych - A1A_W04
- KW_14 – posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

w zakresie umiejętności

- K_U06 – posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku - A1A_U02, A1A_U03
- K_U09 – posiada podstawową umiejętność gry na fortepianie oraz akompaniowania wykonywanego z solistą repertuaru wokalnego - A1A_U04

- K_U10 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy - A1A_U07
- K_U14 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów - A1A_U05, A1A_U07
- K_U15 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz czytania głosem nut a vista - A1A_U08

w zakresie kompetencji społecznych

- K_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje - A1A_K01
- K_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów - A1A_K01
- K_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki - A1A_K05
- K_K12 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów - A1A_K03

Metody nauczania: ćwiczenia

- metody praktyczne, ćwiczebne
- wykład problemowy
- praca z książką – posługiwanie się literaturą uzupełniającą
- inne: analiza słuchowa materiału muzycznego, czytanie nut a vista solmizacją oraz nazwami literowymi i cyfrowymi, intonowanie struktur melodycznych całościowo i selektywnie

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS			1	1	1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15	15	15		
Sposób zaliczenia			ZO	ZO	ZO	ZO		
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny, ZO – zaliczenie z oceną							

Kryteria oceny:

- minimum 80% obecności na zajęciach
- aktywność na zajęciach – realizacja wszystkich ćwiczeń i zaliczenie ćwiczeń domowych
- zaliczenie semestralnego kolokwium ustnego - ocenie podlega umiejętność szybkiego odczytania nut a vista – 5 fragmentów z literatury - z jednoczesną realizacją towarzyszącego rytmu i z uwzględnieniem wszystkich elementów dzieła muzycznego, wraz z artykulacją, dynamiką, agogiką i frazowaniem. Sprawdzana jest zdolność opanowania fragmentów utworów z zastosowaniem pamięci wzrokowej, słuchowej i analitycznej.

Literatura:

1. Anczykowska-Wysocka W., Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Gdańsk 2004
2. Bertalotti A., 50 Zweistimmige Chorsolfgeien, Leipzig Peters 1981
3. Dzielska J., Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, Kraków 1992
4. Dziewulska M., Frąckiewicz A., Palowska K., Materiały do kształcenia słuchu, Kraków 1978
5. Kowalska-Pińczak A., Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności, Gdańsk 2000
6. Lasocki J.K., Mały solfeż, Kraków 1976

7. Lasocki J.K., Solfeż I-II, Kraków 1983
8. Wacholc M., Czytanie nut głosem I-III, Kraków 1992-1994

Literatura uzupełniająca:

- Pieśni: F. Chopin, M. Karłowicz, F. Schubert, F. Schumann, K. Szymanowski, C. Debussy, F. Poulenc, T. Baird
- J.S. Bach (chorały, fragmenty fug, mszy, kantat), G.F. Haendel (fragmenty oratoriów), W.A. Mozart (kanony, fragmenty mszy, oper)

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- mgr Dagmara Dopierała