

**Zagadnienia na część teoretyczną egzaminu licencjackiego
na kierunku *Jazz i muzyka estradowa*
zatwierdzone przez Katedrę Jazzu i Muzyki Estradowej
w dniu 18 stycznia 2017 r.**

1. Jazz – geneza powstania i główne cechy gatunku.
2. Jazz nowoorleański – cechy stylu i jego przedstawiciele.
3. Rozwój jazzu w Chicago i Nowym Jorku w latach dwudziestych XX wieku.
4. Muzyka jazzowa w epoce swingu.
5. Duke Ellington a Count Basie – dwie koncepcje Big-Bandu.
6. Bebop – styl i jego przedstawiciele.
7. Nowatorstwo Charliego Parkera.
8. Cool i Hard Bop – cechy gatunków i ich przedstawiciele.
9. Wielcy eksperymentatorzy jazzu w latach sześćdziesiątych XX wieku.
10. Wielkie osobowości wokalistyki jazzowej.
11. John Coltrane – geniusz, który inspiruje współczesnych saksofonistów.
12. Miles Davis – niestrudzony kreator nowych nurtów.
13. Pianiści jazzowi, których styl gry wywarł wpływ na rozwój gatunku.
14. Saksofon – rodzaje, skale, techniczne możliwości gry, funkcje w jazzowych zespołach.
15. Blues – narodziny gatunku i jego wybitni przedstawiciele.
16. Rhythm Changes – uniwersalna harmonia wielu tematów jazzowych.
17. Podstawowe skale modalne stosowane w muzyce jazzowej.
18. Relacja pomiędzy skalą a akordem.
19. Współczesny Big-Band – obsada instrumentalna i wybitni liderzy.
20. Kierunki rozwoju jazzu europejskiego.

Kierownik Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej

dr hab. Maciej Grzywacz, prof. AM