

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Praca z pianistą-korepetytorem

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: musical

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: kierunkowe treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: indywidualne

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

Posiadanie wiedzy i umiejętności w zakresie podstawowym dotyczącej współpracy z pianistą-korepetytorem.

Wymagania końcowe:

Estradowe wykonanie półrecitalu estradowego z pianistą-korepetytorem.

Cele kształcenia:

Celem przedmiotu jest udoskonalenie przez studenta umiejętności współpracy z partnerem, instrumentalistą. Kluczem do osiągnięcia zamierzonego celu jest:

- zwracanie uwagi na dbałość o wierne odczytanie tekstu muzycznego i literackiego,
- pomoc w analizie od strony formalnej i stylistycznej przygotowywanego repertuaru,
- uświadomienie znaczenia zależności pomiędzy fakturą instrumentalną a wokalną,
- rozbudzanie wyobraźni muzycznej studenta i tym samym przygotowywanie go do samodzielnych poszukiwań indywidualnego wyrazu artystycznego,
- praca nad opanowaniem stresu wykonawczego.
- nauczanie pracy samodzielnej nad dziełem muzycznym prowadzące do profesjonalizmu.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

W każdym semestrze oprócz pracy teoretycznej nad czytaniem partytury wokalnej wyznaczany jest repertuar dopasowywany indywidualnie przez pedagoga prowadzącego zajęcia ze śpiewu. Repertuar jest dostosowany do poziomu zaawansowania studenta oraz możliwości warsztatowych na danym etapie pracy. W zależności od wcześniejszej edukacji student poszerza posiadanie ogólnej znajomości elementów pracy z pianistą korepetytorem, poznaje podstawowy współtworzenia dzieła muzycznego z instrumentem akompaniującym. Elementem pracy w trakcie trwania przedmiotu jest ćwiczenie pamięci, dążące do wykonywania partii wokalnych z bez nut.

Na kolejnych semestrach pracy student uczy się rozróżniać oraz charakteryzować podstawowe style i gatunki w literaturze przedmiotowej, poznaje środki warsztatowe niezbędne do tworzenia postaci scenicznej. Stopniowo usamodzielnia się by ostatecznie osiągnąć poziom wiedzy i warsztatu niezbędny do samodzielnej pracy nad materiałem muzycznym.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:**w zakresie wiedzy**

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością
- posiada ogólną wiedzę z zakresu formalnej budowy dzieła muzycznego,

- zna podstawowe zasady relacji kształtowania partii wokalne względem faktury instrumentalnej.
- zna zasady odczytywania partii wokalnych z partytury nutowej.

w zakresie umiejętności

- ma umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
- umiejętnie posługuje się środkami wyrazu artystycznego (dynamika, artykulacja, agogika itp.) dostosowując je do faktury instrumentalnej,
- dysponuje umiejętnością właściwej interpretacji partii wokalne w powiązaniu z partią fortepianu,
- potrafi podczas prób z pianistą – korepetytorem umiejętnie rozplanować pracę z punktu widzenia higieny aparatu głosowego oraz ogólnej kondycji fizycznej
- potrafi wyznaczać tempo utworu nadając je pianiście korepetytorowi
- posiada umiejętność rozpoznawania błędów i korygowania ich w pracy z instrumentem akompaniującym.

w zakresie kompetencji społecznych

- wykazuje kreatywność w podejmowaniu samodzielnych decyzji oraz prac związanych z zawodem
- wykazuje się otwartością w pracy z partnerem – instrumentalistą,
- podczas realizacji twórczych działań z pianistą – korepetytorem jest zdolny do kontrolowania swoich emocji i zachowań.
- świadomie zbiera, analizuje i interpretuje potrzebne informacje związane dziełem muzycznym
- potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję do realizacji twórczych działań

Metody nauczania:

ćwiczenia (zajęcia indywidualne)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1	1	1
Ilość godzin w semestrze	5	5	5	5	5	5	5	5
Sposób zaliczenia	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z
Legenda	Z - zaliczenie bez oceny							

Kryteria oceny:

- stopień zaawansowania we współpracy z pedagogiem-pianistą,
- opanowanie i zrozumienie warstwy słowno-muzycznej,
- frazowanie, artykulacja, agogika,
- pamięciowe opanowanie materiału muzycznego,
- indywidualizm w interpretacji repertuaru.

Język wykładowy:

polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki.

imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- as. mgr Adam Pietrzak
- as. mgr Marcin Pietrzak
- as. mgr Andrzej Sienkiewicz
- as. mgr Ignacy Wiśniewski
- mgr Marcin Twardowski
- mgr Daniel Ziomko