

Prof. zw. Jerzy Kotyczka
Akademia Muzyczna w Krakowie
Dziedzina: sztuki muzyczne
dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Katowice, dnia 22.08.2019 r.

OPINIA

**dotycząca oceny pracy doktorskiej
kandydatki do stopnia doktora sztuk muzycznych
mgr Magdaleny Maniewskiej
w związku ze wszczęciem przewodu doktorskiego
przez Radę Wydziału Instrumentalnego
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Zlecniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Instrumentalny, pismo Dziekana Wydziału Instrumentalnego prof. zw. dr hab. Elżbiety Rosińskiej z dnia 08.07.2019, zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku tekst jednolity o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65 poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz.1365. art. 14 ust. 2 pkt 2).

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 01.07.2019 roku o wszczęciu, na wniosek Pani mgr Magdaleny Maniewskiej, przewodu doktorskiego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka.

Podstawowe dane o Kandydacie:

Na podstawie dostarczonej mi dokumentacji stwierdzam, że Pani mgr Magdalena Maniewska – oboistka i kameralistka, legitymuje się wielostronną działalnością artystyczną. Jest to dokument aktywnej działalności artystycznej prowadzonej na wielu polach. Poza wykonawstwem muzyki orkiestrowej, jako pierwsza oboistka Opery Bałtyckiej, mamy dowody na uprawianie muzyki kameralnej, a także, co wymaga szczególnego podkreślenia, występy w charakterze solisty, prezentując szeroki repertuar począwszy od muzyki okresu baroku, na kompozycjach XX wieku kończąc. Wszystkie solowe i kameralne koncerty z okresu od 2014 do 2019 roku w liczbie 37 dokumentują załączone afisze.

Pani mgr Magdalena Maniewska naukę gry na oboju rozpoczęła pod kierunkiem mgr. Jacka Kuliga w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Olsztynie. Studia licencjackie ukończyła w Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, filia w Białymstoku w klasie dr. Sylwestra Soboli. W roku 2015 ukończyła studia magisterskie dyplomem z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi pod kierunkiem dr Agaty Piotrowskiej – Bartoszek. W tym samym roku rozpoczęła mistrzowskie studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Krakowie w mojej klasie, które ukończyła wynikiem bardzo dobrym w 2017 roku.

Jako nauczyciel Pani mgr Magdaleny Maniewskiej podczas studiów podyplomowych stwierdzam, że była studentką sumienną i pracowitą. Wytrwale i z dużą cierpliwością pokonywała wszelkie przeszkody w realizowaniu własnych i moich zamierzeń. Ogromne zaangażowanie z jakim podchodziła do każdego

zajęć pozwoliły ukształtować jej warsztat muzyczny. Swoje umiejętności doskonaliła również poprzez wytężoną pracę w trakcie licznych kursów mistrzowskich oraz studiów doktoranckich w klasie oboju prof. Józefa Raatza w Akademii Muzycznej w Gdańsku rozpoczętych w 2016 roku.

Współpracowała z orkiestrami takimi jak:

- Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku
- Filharmonia Warmińsko-Mazurska w Olsztynie
- Teatr Muzyczny w Łodzi
- Orkiestra Polish Camerata
- Filharmonia Łódzka.

Pani mgr Magdalena Maniewska prowadziła również warsztaty obojowe i kameralne w szkołach muzycznych I i II stopnia w Radomiu, Augustowie, Ełku, Gdańsku i Olsztynie.

Rozwój Pani mgr Magdaleny Maniewskiej obserwuję od wielu lat. Sześciokrotnie była uczestniczką letnich warsztatów obojowych prowadzonych przeze mnie w Rabce – Zdroju. Miałem również sposobność obserwować jej rozwój na egzaminach i koncertach w czasie jej studiów w Akademii Muzycznej w Łodzi, której byłem pracownikiem. Stwierdzam, że jest profesjonalistką, jej grę cechuje piękny obojowy dźwięk, wielka muzykalność, duża rozpiętość dynamiczna, nienaganna intonacja oraz wirtuozowska biegłość manualna. To wszystko pozwala jej kreować piękne i stylowe wykonania partii obojowych.

Reasumując chcę zauważyć, że wszechstronność i różnorodność działalności koncertowej Pani mgr Magdaleny Maniewskiej są godne uznania i stanowią znaczący wkład w polską kulturę muzyczną.

Ocena pracy doktorskiej:

Przedłożona praca doktorska Pani mgr Magdaleny Maniewskiej p.t. „Pastoral, light, avant-garde – tendencje stylistyczne XX-wiecznej brytyjskiej muzyki kameralnej z udziałem oboju w świetle interpretacji wybranych utworów Michaela Heada, Gordona Jacoba, Elizabeth Maconchy oraz Mary Chandler” przygotowana pod kierunkiem prof. dr. hab. Józefa Raatza z Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne obejmuje zapis audio czterech utworów nagranych na płycie CD wybranych z literatury kameralnej z udziałem oboju kompozytorów brytyjskich XX wieku:

- Michael Head – Trio for oboe, bassoon and piano
- Gordon Jacob – Quartet for oboe and strings
- Mary Chandler – Sonatina for cor anglaise and piano
- Elizabeth Maconchy – Three Batelles for oboe harpsichord.

Współwykonawcy:

- Kristian Oma Ronnes – fagot
- Michał Chojnacki – fortepian
- Tomasz Kulisiewicz – skrzypce
- Maria Kowalkowska – Urbańska – altówka
- Zofia Elwart – wiolonczela
- Łukasz Dębski – fortepian
- Małgorzata Skotnicka – klawesyn

Nagranie zrealizowano w studio nagraniowym Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w latach 2017-2018. Realizacja i mastering – Piotr Rodak i Mateusz Kobiąłka.

W moim przekonaniu utwory utrwalone na dołączonej do Pracy Doktorskiej płycie CD są dowodem poszukiwania przez Panią mgr Magdalenę Maniewską idealnego brzmienia, adekwatnego dla określonej stylistyki kompozytorskiej XX-wiecznej brytyjskiej muzyki kameralnej z udziałem oboju. W prezentowanych utworach Doktorantka przedstawia się jako instrumentalistka o wysokim poziomie artystycznym.

Trio to popis wspólnego muzykowania, perfekcji technicznej oraz właściwych proporcji brzmieniowych. Soliści zachwycają współbrzmieniem instrumentów i jednomyślnym frazowaniem oraz jednolitą artykulacją.

Interpretacja Kwartetu charakteryzowała się lekkością i polotem. Cechy te uzyskano poprzez między innymi spójną artykulację, wyrównane brzmienie całego zespołu, jak również bogatą rozpiętość dynamiczną, wyrazistość przebiegów melodycznych oraz dobre zespołowe zgranie. Wszyscy wykonawcy zachwycili doskonałą techniką i wyczuciem stylu.

W Sonatinie na rożek angielski i fortepian Doktorantka ujęła głębokim dźwiękiem rożka angielskiego, a dobre przygotowanie techniczne umożliwiło jej pokonanie z łatwością wszystkich trudności technicznych.

Ostatnim utworem zarejestrowanym na płycie są Trzy Bagatele na obój i klawesyn. Na szczególną uwagę zasługuje Druga Bagatela, w której Pani mgr Magdalena Maniewska trudne dla oboisty duże skoki interwałowe legato wykonała bezbłędnie. Natomiast w Trzeciej Bagateli zachwycała lekkim staccato.

W prezentowanych utworach Pani mgr Magdalena Maniewska wykazała się pięknym obojowym i rożkowym dźwiękiem, świetnym przygotowaniem technicznym, jak również muzykalnością i nieskazitelną intonacją oraz

dojrzałością i umiejętnością współgrania z innymi instrumentami. Interpretacja utworów była zgodna z wymogami stylów XX-wiecznej kameralnej muzyki brytyjskiej, będących tematem przewodnim pracy.

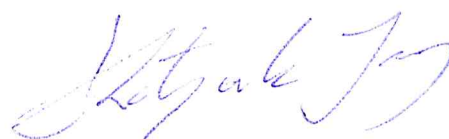
Część opisowa składająca się z trzech rozdziałów poprzedzonych Wstępem oraz dopełnionych Wnioskami z Podsumowaniem i Aneksem opracowana jest czytelnie i doskonale pod względem redakcyjnym i merytorycznym. Elementem wieńczącym pracę jest ogromna ilość bibliografii oraz bogaty spis przykładów nutowych. Doktorantka sięga w swoich rozważaniach po niesamowitą mnogość zagranicznych źródeł naukowych związanych z kontekstem historycznym właściwym dla powstania dzieł będących tematyką pracy. Jest to bardzo cenne ze względu na ubogość polskich źródeł oraz bardzo małą znajomość tych zagadnień w Polsce. Pani mgr Magdalena Maniewska bardzo kompleksowo i wyczerpująco omawia w swej pracy doktorskiej zagadnienia teoretyczne dotyczące XX-wiecznej muzyki kameralnej z udziałem oboju, jak również dogłębnie analizuje ich aspekty wykonawcze. Ważnym elementem części opisowej jest rozdział drugi, w którym autorka szczegółowo opisuje trzy wiodące style (pastoral, light, avant-garde) XX-wiecznej brytyjskiej muzyki kameralnej, co popiera przykładami czterech utworów przeanalizowanych w rozdziale trzecim.

Konkluzja:

Podsumowując pracę doktorską Pani mgr Magdaleny Maniewskiej stwierdzam, że jest zrealizowana bardzo rzetelnie. Poprzez swą formę i treść artystyczną znacząco poszerza wiedzę na temat kameralnej muzyki brytyjskiej XX wieku z udziałem oboju i wiadomości związane z historią powstania tej literatury. Doktorantka w swojej pracy wykazała się dojrzałością, głęboką wiedzą teoretyczną, a także jest dobrze przygotowana do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. Niniejszym stwierdzam, że oba elementy pracy doktorskiej Pani mgr Magdaleny Maniewskiej – nagranie i opis – stanowią znaczący wkład w rozwój zarówno dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez autorkę, jak

i całej dziedziny sztuk muzycznych oraz spełnia bez zastrzeżeń wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Oceniając pozytywnie Pracę Doktorską Pani mgr Magdaleny Maniewskiej wnioskuję o jej przyjęcie i dopuszczenie do publicznej obrony.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Krzysztof J.' or similar, written in a cursive style.