

dr hab. Andrzej Wojciechowski
dziedzina: sztuki muzyczne
dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Gdańsk 24.06.2019r.

ZLECENIODAWCA RECENZJI

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, pismo z dnia 10.06.2019, zlecenie podjęte w związku z decyzją Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 08.05.2019, numer BCK-VII-L-8118/19, na podstawie art. 18a ust. 5 ustawy o stopniach naukowych i tytułach naukowych oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789), powołującej komisję habilitacyjną do przeprowadzenia postępowania Habilitacyjnego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, dla Pana dr Piotra Piechockiego. Do nadesłanego mi pisma z Akademii Muzycznej w Gdańsku, informującego o powołaniu mnie przez Centralną Komisję w skład Komisji Habilitacyjnej i wyznaczeniu recenzentem do oceny osiągnięć Pana dr Piotra Piechockiego, została dołączona dokumentacja w formie elektronicznej.

PODSTAWOWE DANE O HABILITANCIE

Pan dr Piotr Piechocki urodził się 22 lipca 1963 roku w Płocku. Ukończył z wyróżnieniem Liceum Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Łodzi w 1982 roku. Kontynuując naukę na Wydziale Instrumentalnym Łódzkiej Akademii Muzycznej w klasie klarnetu ad. Adama Wierzby, otrzymał dyplom magistra sztuki w 1986 roku. W tym samym roku, po ukończeniu studiów rozpoczął pracę na stanowisku klarnecisty w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. W roku 1983 rozpoczął działalność pedagogiczną w Zespole Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie jako nauczyciel klarnetu. Rozpoczął również pracę jako młodszy wykładowca w Akademii Muzycznej w Poznaniu – Filia w Szczecinie. Uzyskał kwalifikacje I stopnia w dziedzinie sztuki muzycznej w 1998 roku. W 2004 roku ukończył studia podyplomowe z zakresu Zarządzania Placówkami Oświatowymi i Kulturalnymi w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Był wieloletnim pedagogiem Sekcji Instrumentów Dętych Drewnianych podczas Międzynarodowych Młodzieżowych Warsztatów Muzycznych w Szczecinie. Obecnie opiekuje się Sekcjami Instrumentów Dętych Drewnianych w ramach Międzynarodowych Warsztatów Orkiestrowych Polsko-Niemieckiej Orkiestry „Pomerania” oraz Warsztatów Międzynarodowej Orkiestry Symfonicznej „Talenty Szczecina”. Od 2010 roku jest pedagogiem zespołów kameralnych w ramach Ogólnopolskich Nadmorskich Letnich Kursów Muzycznych w Łebie. Habilitant w latach 1999–2010 prowadził klasę klarnetu w Szkole Muzycznej I st. w Goleniowie, a także w Społecznej Szkole Muzycznej I i II st. w Szczecinie. W latach 1991-1997 oraz 2005-2010 sprawował funkcję Kierownika Sekcji Instrumentów Dętych i Perkusji w Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie. Od roku 2003 pełni rolę eksperta do spraw awansu zawodowego nauczycieli. Jest członkiem komisji kwalifikacyjnych, a także bierze udział w pracach jury przesłuchań makroregionalnych konkursów i festiwali ogólnopolskich. Pan dr Piotr Piechocki jest pomysłodawcą i Dyrektorem Artystycznym Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego o zasięgu międzynarodowym – ważnego na mapie Europy wydarzenia promującego sztukę klarnetową. Za zasługi dla Kultury Polskiej został odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej w 1999 roku. Otrzymał także Odznakę Gryfa Pomorskiego w roku 1998, a także Odznakę Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” w 2017 roku. Habilitant

był również czterokrotnie nagrodzony Nagrodą Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególnie wkład w rozwój Edukacji Artystycznej w Polsce. W roku 2017 otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pełną oddania pracę na rzecz szkolnictwa artystycznego w Polsce oraz Medal Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania. Od 2010 roku do dnia dzisiejszego jest Dyrektorem Naczelnym i nauczycielem klasy klarnetu Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie. Pełni też funkcję adiunkta Akademii Sztuki w Szczecinie.

OCENA AUTOREFERATU

Pan dr Piotr Piechocki rozpoczął Autoreferat od podania w porządku chronologicznym informacji dotyczących wykształcenia, t.j. ukończenia studiów, uzyskania kwalifikacji I stopnia sztuki muzycznej w zakresie dyscypliny artystycznej – Instrumentalistyka w Akademii Muzycznej w Łodzi, uzyskaniu stopnia nauczyciela dyplomowanego, a także ukończenia studiów podyplomowych z zakresu zarządzania placówkami oświatowymi i kulturalnymi w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W kolejnym punkcie Habilitant przedstawił informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych, edukacyjnych i artystycznych. Następnie Habilitant wskazuje osiągnięcie wynikające z art. 16 ust. 2 z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2017 r. poz. 1789): ***Płyta CD Łukasz Woś. Barwy klarnetu.*** Przedstawia współwykonawców dzieła. Zamieszcza także indeks nagranych utworów, oraz wymienia osoby bezpośrednio zaangażowane w produkcję technologiczną albumu. Zaznacza przy tym, że sześć spośród siedmiu zarejestrowanych kompozycji stanowi światowe premiery fonograficzne. Autor omawiając celowość swoich poczynań w zakresie kreacji dzieła artystycznego jasno stwierdza: „Założeniem mojego dzieła artystycznego *Łukasz Woś. Barwy klarnetu* jest przybliżenie sylwetki polskiego kompozytora oraz propagowanie polskiej literatury klarnetowej XXI wieku”. W kolejnych akapitach została zaprezentowana postać kompozytora – Łukasza Wosia. Pokróćce przedstawia każdą kompozycję. Należy zaznaczyć, że tego typu opisy również znajdują się w książeczce dołączonej do płyty CD. Następnie Habilitant omówił pozostałe osiągnięcia artystyczne, naukowe, edukacyjne oraz działalność popularyzatorską, rozpoczynając swój wywód od lat młodości. Dr Piotr Piechocki dokonał krótkiego podsumowania swojej rozbudowanej działalności przedstawieniem dalszych planów na przyszłość, które zwłaszcza na płaszczyźnie organizacyjnej, stanowią niebagatelny wkład w rozwój kultury polskiej.

OCENA DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Pan dr Piotr Piechocki jako dzieło artystyczne przedstawił płytę CD zatytułowaną ***Łukasz Woś. Barwy klarnetu.*** Album ukazał się nakładem wydawnictwa JB Records. Współwykonawcami są grająca na fortepianie Karolina Stańczyk, gitarzysta Jakub Kościuszko, a także kwartet smyczkowy w składzie: Paweł Maślanka – skrzypce, Karolina Uźniak-Gunia – skrzypce, Grzegorz Sadowski – altówka, Tomasz Szczęsny – Wiolonczela. Nagrania dokonano w Sali Koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie w lutym i marcu 2019 roku. Od strony technologicznej (realizacja, montaż mastering) nad nagraniem czuwali Andrzej Grochowski i Witold Mickiewicz. Dzieło jest albumem monograficznym zawierającym kompozycje jednego autora – Łukasza Wosia. Są to: *Nokturn na klarnet i fortepian, Scherzino na klarnet i gitarę, Elegia na klarnet basowy i fortepian*, a także *Kwintet klarnetowy*.

Dziełem otwierającym album jest *Nokturn na klarnet i fortepian*. Miniatura o charakterze lirycznym nosi cechy znamienne dla stylu kompozytorskiego Łukasza Wosia - romantyczny nastrój oraz nawiązania do współczesnej muzyki filmowej. Wykonawcy przedstawili w czytelny sposób zarys formy kompozycji, a także klarownie zaprezentowali intencje



kompozytora. Tekst zrealizowany został bardzo rzetelnie. Klarnet i fortepian są dobrze zbalansowane co stanowi istotny element muzyki kameralnej. W moim osobistym odczuciu większa swoboda w operowaniu agogiką i dynamiką stanowiłaby wartość dodaną dla odbiorcy dzieła. Ponieważ utwór w pierwotnej wersji przeznaczony był na saksofon altowy, a także przez wzgląd na harmonię i charakter melosu, można byłoby pokusić się o zastosowanie vibrato jako dodatkowego środka ekspresji. Drugim utworem zawartym na płycie jest *Scherzino na klarnet i gitarę*. Habilitant zaprosił do jego nagrania gitarzystę Jakuba Kościuszko, współtworzącego wraz z Janem Jakubem Bokunem duet, dla którego kompozycja została w 2018 roku napisana. Krótka, bo niespełna czterominutowa miniatura charakteryzuje się prostą, klarownie zaprezentowaną przez wykonawców formą, w której partia klarnetu pełni zdecydowanie narracyjną rolę, natomiast partia gitary ograniczona została do prostego, akordowego akompaniamentu. Kolejnym utworem w indeksie dzieła artystycznego dr Piotra Piechockiego jest dedykowana mu *Elegia na klarnet basowy i fortepian* skomponowana w 2019 roku. Kompozycja zarejestrowana została w sposób uwypuklający walory brzmieniowe klarnetu basowego, zwłaszcza w jego niskim rejestrze. Choć nie udało się uniknąć kilku mankamentów intonacyjnych, zwłaszcza w obrębie najniższych dźwięków oktawy wielkiej, nie stanowi to przeszkody w odczytaniu intencji kompozytora. Całość wykonania oddaje bardzo obiektywnie paraboliczny kierunek linii energetycznej zawartej w utworze. Ostatnią kompozycją przedstawioną przez Habilitanta jest *Kwintet klarnetowy* na klarnet i kwartet smyczkowy. Dzieło czteroczęściowe rozpoczyna część wolna – Lento. Po niej następuje ożywione scherzo z wirtuozowsko potraktowaną partią klarnetu. Część trzecia, to nostalgiczne Adagio i Romanza. Całość zamyka Finał noszący znamiona allegro sonatowego. W całym kwintecie zauważalna jest wiodąca rola klarnetu, którą to Habilitant dobrze eksponuje. Należy także docenić współpracę kameralną wszystkich członków zespołu na poszczególnych płaszczyznach kompozycji. Pewien niedosyt może wzbudzić niedokładność powstała w nieprecyzyjnym montażu w początkowych taktach Adagio z części III Kwintetu klarnetowego. Można odnieść wrażenie, że przestrzenie również nie zostały do końca najkorzystniej dobrane. Całość nagrania jest jednak spójna brzmieniowo i stanowi prezentację twórczości Łukasza Wosia.

Przedstawione dzieło artystyczne zawiera wartościowe kompozycje dedykowane m. in. doktorowi Piotrowi Piechockiemu. Habilitant prezentuje kompleksowo zakres twórczości Łukasza Wosia przeznaczony na klarnet oraz klarnet basowy z akompaniamentem fortepianu, gitary, a także z towarzyszeniem kwartetu smyczkowego, tym samym przyczyniając się do poszerzenia polskiego repertuaru na to instrumentarium. Wartość dodatnią stanowi fakt, że zarówno *Scherzino na klarnet i gitarę*, *Elegia na klarnet basowy i fortepian*, jak i *Kwintet klarnetowy* stanowią światowe premiery fonograficzne.

OCENA OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

Znacząca część dorobku artystycznego Habilitanta stanowi działalność orkiestrowa – 778 pozycji koncertowych przedstawionych w porządku chronologicznym od końca października 1998 roku do września 2018 roku. W wykazie zostały wymienione pozycje zaliczane do kanonu światowej literatury muzycznej. Nie trudno spostrzec, że w długim okresie czasu, dr Piotr Piechocki wykonał zaledwie 25 koncertów kameralnych. W przeważającej części w repertuarze Habilitanta znalazły się sztandarowe pozycje z klarnetowego repertuaru. Tak niewielki dorobek musi zostać odnotowany, jednak przez wzgląd na bardzo rozbudowaną działalność organizacyjną, popularyzatorską i dydaktyczną, a także szereg obowiązków, którymi dr Piechocki od wielu lat był obciążony jako wieloletni kierownik sekcji instrumentów dętych, a następnie dyrektor placówki kulturalno-oświatowej należy wykazać dużą dozę zrozumienia. Trzeba bowiem zaznaczyć, iż jako pomysłodawca, inicjator i główny organizator cyklu siedmiu

do dnia dzisiejszego edycji Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego o zasięgu międzynarodowym, przyczynił się w znaczący sposób do rozwoju sztuki klarinetowej w Polsce.

OCENA OSIĄGNIĘĆ DYDAKTYCZNYCH

Dr Piotr Piechocki w załączonej dokumentacji przedstawił ogółem 44 absolwentów w jednostkach takich jak: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, filia w Szczecinie; Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie; Społeczna Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Szczecinie; Szkoła Muzyczna I stopnia w Goleniowie. Habilitant dokonał także zestawienia wszystkich nagród i wyróżnień otrzymanych przez jego wychowanków, od momentu uzyskania przez niego kwalifikacji I stopnia, w łącznej liczbie 64. Autor autoreferatu wniósł także cenny wkład w rozwój szkolnictwa artystycznego będąc najpierw doradcą metodycznym Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych, a obecnie konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Należy również docenić fakt działalności Habilitanta w zakresie zarządzania Zespołem Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie jako dyrektora tej placówki, a przez to dbałość o odpowiednią formę oraz poziom kształcenia na wielu szczeblach edukacji artystycznej.

OCENA INNYCH OSIĄGNIĘĆ

Bez wątpienia należy docenić wysiłek pana doktora Piotra Piechockiego jakim jest jego niebagatelny wkład w rozwój szkolnictwa artystycznego na ziemiach Pomorza Zachodniego. Poprzez organizację codziennego życia Zespołu Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie przyczynia się do krzewienia kultury muzycznej nie tylko na tych terenach. Absolwenci tej jednostki kontynuują naukę w wyższych uczelniach artystycznych na terenie całej Polski, a także poza jej granicami. Stanowią także o dalszym rozwoju sztuki muzycznej w Polsce. Trzeba także jeszcze raz zaznaczyć znaczący wkład Habilitanta w rozwój polskiej sztuki klarinetowej poprzez organizację cyklicznego festiwalu, jakim jest Zachodniopomorski Festiwal Klarinetowy, stanowiący siłę napędową dla szerokiego grona pedagogów, uczniów i studentów klas klarinetu.

KONKLUZJA

Pan doktor Piotr Piechocki przedstawił pełną dokumentację dotyczącą działalności dydaktycznej, artystycznej, naukowej i – ze szczególnym uwzględnieniem – organizacyjnej, która jest bardzo mocną domeną Habilitanta. Wynika z niej, że dr Piechocki jako dyrektor Zespołu Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie nie tylko dba o rozwój szkolnictwa artystycznego w reprezentowanym przez siebie regionie, ale poprzez organizację cyklicznego Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego w Szczecinie, stał się swoistym *spiritus movens* dla środowiska pedagogów, studentów i uczniów chcących zgłębiać wiedzę w dziedzinie sztuki klarinetowej. Niniejszym stwierdzam, że dr Piotr Piechocki spełnia wymagania art. 18a ust. 5 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789).

