

## **Recenzja**

### **w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistka Pani dr Anny Kijanowskiej**

prof. dr hab. Cezary Sanecki

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Dziedzina – sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

#### **Zlecniodawca opinii**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 27 lutego 2019 roku, zlecenie podjęte w związku z decyzją Centralnej Komisji Do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 9 stycznia 2019 r. (BCK-VII-L-8902/2018) na podstawie art. 18a ust. 5 Ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (tekst jednolity Dz. U. z 2017 r. poz. 1789) w związku z art. 179 ust. 2 ustawy z 3 lipca 2018 r., przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 30 sierpnia 2018 r. poz. 1669) powołującej komisję habilitacyjną do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka dla Pani dr Anny Kijanowskiej. Postępowanie zostało wszczęte przez Centralną Komisję na wniosek Pani dr Anny Kijanowskiej dnia 31 października 2018 roku. Do nadesłanego mi przez Przewodniczącego Rady, wskazanej przez wnioskodawcę do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego, zgodnie z art.18a ust. 2 ustawy z dnia 14.03.2003 roku, pisma informującego o wyznaczeniu mojej osoby przez CK recenzentem osiągnięć Pani dr Anny Kijanowskiej została dołączona dokumentacja zgodnie z § 12 ust. 2 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19.01.2018 roku w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. z 2018 r. poz. 261).

## Podstawowe dane o Habilitantce

Pani dr Anna Kijanowska kształciła się w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej (klasa fortepianu mgr Marii Wańczyk) oraz w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie fortepianu prof. Józefa Stompla i w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie profesorów Pawła Skrzyпка i Włodzimierza Obidowicza. Studia ukończyła w 1997 r. otrzymując tytuł magistra w dziedzinie sztuk muzycznych, kierunek instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym, specjalność – gra na fortepianie. Na czwartym roku studiów otrzymała stypendium dla kontynuowania studiów w Boise State University w Idaho w USA. W 1997 roku uzyskała dyplom magistra muzyki w Boise State University. W tym samym roku rozpoczęła studia w Manhattan School of Music w klasie prof. Arkady'ego Aronova a następnie prof. Byrona Janisa. W 1999 roku rozpoczęła studia doktoranckie (klasy profesorów: Byrona Janisa, Mykoli Suka, Sary Davis Buechner i Marca Silvermana), które ukończyła w 2003 roku uzyskując stopień doktora sztuk muzycznych.

Pani dr Anna Kijanowska pracowała jako pedagog:

- od 1997 do 2003 roku jako wykładowca w Bronx Conservatory of Music (Nowy York), Queens Music School (Nowy York), Freehold Music Center (New Jersey),
- w 2003 r. jako wykładowca w Levine School of Music w Waszyngtonie,
- od 2005 do 2014 r. jako assistant professor w College of Williams and Mary w Williamsburg (urlop w latach 2008-2011)
- od 2007 do 2008 r. jako assistant professor w Mc Intire Department of Music, University of Virginia w Charlottesville,
- od 2008 do 2011 roku jako profesor wizytujący w University of Nevada w Las Vegas (wykładowca fortepianu, kameralistyki, harmonii, literatury fortepianowej i pedagogiki.
- w 2012 r. jako profesor wizytujący w University of Richmond,
- w 2015 jako profesor wizytujący w Artes Liberales (Uniwersytet Warszawski).
- od 2016 do 2018 r. jako adiunkt w Instytucie Muzyki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie.

Kandydatka pracowała również jako wykładowca na kursach mistrzowskich i festiwalach letnich m.in.: Międzynarodowym Festiwalu Clazz, Międzynarodowej Akademii Muzycznej w Casltelnuovo di Garfabnana, Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym InterHarmony (Włochy), Las Vegas Music Festival czy Washington International Piano Festival.

Oprócz pracy pedagogicznej, habilitantka prowadzi zróżnicowaną działalność koncertową.

Pani Anna Kijanowska otrzymała:

- I Nagrodę na MTNA Collegiate Artist Competition w Portland (USA) w 1996 r.,
- I Nagrodę na ITNA Collegiate Artist State Competition w Boise (USA) w 1996 r.,
- II Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Trofeo Kawai (Włochy) w 1996 r.,
- III Nagrodę na MTNA Collegiate Artist National Convention w Dallas (USA) w 1997 r.,

- IV Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Ferencza Liszta w Los Angeles (USA) w 1997 r.

## Ocena Autoreferatu

W Autoreferacie Pani dr Anna Kijanowska prezentuje swoje zainteresowania artystyczne zarówno w muzyce solowej jak i kameralnej. Bardzo ważna dla habilitantki jest muzyka polska, której promowanie było jednym z jej artystycznych zadań (zwłaszcza kompozytorzy mniej znani poza granicami naszego kraju jak Grażyna Bacewicz, Henryk Mikołaj Górecki ale również Karol Szymanowski czy Witold Lutosławski). Szczególne miejsce w działaniach artystycznych Pani Anny Kijanowskiej zajmuje muzyka współczesna a zwłaszcza prawykonania nowo skomponowanych dzieł. Poza działalnością solową zainteresowań artystycznych kandydatki dopełnia kameralistyka, dziedzina wykonawstwa, którą kandydatka uważa za jedną z najważniejszych. Doświadczenia w wykonawstwie muzyki kameralnej wskazuje jako te, które rozwinęły jej wrażliwość muzyczną i uitorowały drogę do współpracy z większymi zespołami kameralnymi i symfonicznymi.

Obrazu sylwetki i działań Pani dr Anny Kijanowskiej dopełnia prezentacja działalności organizacyjnej (konferencje), badawczej (udział w projektach badawczych, m.in. jako kierownik polskiego zespołu przygotowującego międzynarodowy projekt programu *Horyzont 2020* pt. *Digitalizacja manuskryptów muzycznych*) i publicystycznej (praca w języku angielskim pt.: *Embracing Folk Material and Finding the New Objectivity: Karol Szymanowski's Twenty Mazurkas op. 50 and Two Mazurkas op. 62*).

Jako najistotniejsze swoje dzieła artystyczne habilitantka wskazuje dwie płyty CD: *LUSH* wydana przez Romeo Records (7326) w 2018 roku i *Karol Szymanowski: Mazurki op. 50 i op. 62* wydaną przez Dux (Dux 417) w 2005 roku.

Autoreferat Pani Anny Kijanowskiej jest obszerny i wyraźnie przedstawia osobę kandydatki. Pewnym mankamentem jest brak sprecyzowanych, wynikających z dotychczasowych działań, planów artystycznych habilitantki.

## Ocena dołączonego dzieła artystycznego

Płyta CD *LUSH* zawiera trzy sonaty fortepianowe: *Sonatę h-moll* Ferencza Liszta, *II Sonatę* Grażyny Bacewicz i *Sonatę* (2017) Łukasza Wosia. Habilitantka traktuje te dzieła bardzo osobiście. W Autoreferacie wskazuje, że odzwierciedlają one Jej zainteresowania muzyczne, którymi są: muzyka romantyczna, muzyka współczesna (nurt neoromantyczny) i muzyka polska. Łączy je rozbudowana faktura, symfoniczne traktowanie fortepianu oraz bogata kolorystyka. Artystka podkreśla, że wykonanie *Sonaty* Ferencza Liszta to Jej autorska interpretacja poparta najnowszymi badaniami manuskryptów dzieła (wydanie Petersa pod redakcją Lesliego Howarda).

II Sonata Fortepianowa Grażyny Bacewicz to dzieło powstałe w 1953 roku. Habilitantka tworzy swoją interpretację z dbałością o formę utworu co w przypadku dzieł Grażyny Bacewicz jest bardzo istotne.

Sonata Łukasza Wosia to kompozycja w której uwidaczniają się wpływy ekspresjonistyczne z widocznymi wpływami późnej twórczości Aleksandra Skriabina.

Habilitantka w przedstawionym nagraniu prezentuje zrozumienie idei kompozytorów a także właściwie odczytaną stylistykę kompozycji. W każdej pozycji dzieła artystycznego Pani Anny Kijanowskiej ujawnia się czytelny, świadomy i dojrzały zamysł interpretacyjny. Zróżnicowanie prezentowanych kompozycji pod względem kolorystycznym i artykulacyjnym, jak również swoboda i ekspresja wykonania zasługują na wysoką ocenę.

Druga płyta CD pt. Karol Szymanowski: Mazurki op. 50 i op. 62 została nagrana znacznie wcześniej (2004 rok). Interpretacja Mazurków jest ciekawa i zróżnicowana, świadcząca o dużej wiedzy i umiejętnościach kandydatki, poszukującej rozwiązań wykonawczych dla przekazania idei kompozytora. Godne podkreślenia jest wyraziste frazowanie i narracja oraz zróżnicowana dynamika.

Wykonaniem Mazurków Karola Szymanowskiego habilitantka udowodniła, że jest w pełni dojrzałą artystką, dysponującą bardzo dobrym warształem i szerokim zakresem możliwości pianistycznych.

Reasumując, należy stwierdzić, że kształt i jakość artystyczna dzieł zasługuje na pochwałę i docenienie. Przedstawione osiągnięcia artystyczne Pani dr Anny Kijanowskiej – płyty CD: *LUSH* i *Karol Szymanowski: Mazurki op. 50 i op. 62.* – oceniam wysoko.

### **Osiągnięcia artystyczne**

Przedstawiona dokumentacja ukazuje zainteresowania artystyczne, estetyczne i repertuarowe Habilitantki. Dorobek artystyczny Pani Anny Kijanowskiej jest różnorodny. Od chwili uzyskania stopnia doktora, uczestniczyła w 100 znaczących koncertach (koncerty z orkiestrą, recitale solowe i kameralne), prezentując w utwory solowe i kameralne we współpracy ze śpiewakami i instrumentalistami. Habilitantka brała udział w koncertach w różnych salach koncertowych (filharmonie, uczelnie, szkoły muzyczne, kościoły, muzea, teatry, centra i ośrodki kultury, konsulaty, ambasady, fundacje, kościoły, pałace itp.), przedstawiając repertuar składający się z utworów m. in.: B. Bartoka, G. Bacewicz, S. Barbera, L. van Beethovena, F. Chopina, C. Francka, G. Gershwin, H. M. Góreckiego, W. Kilara, F. Liszta, W.A. Mozarta, W. Lutosławskiego, I. J. Paderewskiego, S. Prokofiewa, M. Ravela, F. Schuberta, K. Serockiego, R. Straussa, I. Strawińskiego, K. Szymanowskiego, H. Wieniawskiego i wielu innych znaczących kompozytorów.

Wielokrotnie koncertowała z towarzyszeniem orkiestr wykonując koncerty fortepianowe: Beli Bartoka, Fryderyka Chopina, Georga Gershwin, Henryka Mikołaja Góreckiego, Helmuta Lipsky,ego Witolda Lutosławskiego, Maurycego Ravela, Igora Strawińskiego i Karola Szymanowskiego.

Cenne jest, że kandydatka posiada w swoim repertuarze dzieła kompozytorów polskich.

W okresie po uzyskaniu stopnia doktora Habilitantka dokonała nagrań trzech płyt CD:

1. Karol Szymanowski: Mazurki op. 50 i 62, DUX, (DUX 417), 2005,
2. Utwory Franza Dopplera na flet solo i duety na flet i fortepian, Acte Prealable, (APO 145), 2005,
3. LUSH, (Trzy sonaty fortepianowe: Sonata h-moll Ferenc Liszta S.178, Sonata Łukasza Wosia, II Sonata fortepianowa Grażyny Bacewicz), Romeo Records, (Romeo Records 7326), 2018.

Dorobek fonograficzny Pani Anny Kijanowskiej zasługuje na docenienie.

Osiągnięcia artystyczne Pani dr Anny Kijanowskiej mają często mają charakter międzynarodowy i stanowią podstawę do ubiegania się o stopień doktora habilitowanego sztuki.

### **Działalność dydaktyczna**

Po ukończeniu studiów w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w 1997 roku, habilitantka wyjechała na dalsze studia do USA i równocześnie rozpoczęła pracę jako wykładowca w Bronx Conservatory of Music w Nowym Jorku. Po 2003 roku, w którym uzyskała stopień doktora pracowała jako wykładowca fortepianu i kameralistyki w wielu amerykańskich szkołach i uniwersytetach. Od 2016 roku do chwili obecnej pracuje jako adiunkt w Instytucie Muzyki w Cieszynie na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Habilitantka jako profesor wizytujący University of Nevada w Las Vegas była promotorem dwóch prac magisterskich i jednej doktoranckiej a także ośmiu dyplomowych recitali na poziomie licencjackim, magisterskim i doktoranckim. W latach 2003-2017 prowadziła kursy mistrzowskie w Europie, Azji, Afryce, Australii oraz Ameryce Północnej i Południowej.

Studenci z którymi Pani Anna Kijanowska współpracowała zdobywali nagrody i wyróżnienia w konkursach, m. in.:

1. Sonya Gyulamirian, Otto Ehling, Richard Hu, Erica Yamamoto, William Hume, na wykonanie koncertu z orkiestrą
2. Anni Wang i William Hume są zwycięzcami stanowych konkursów VMTA w Wirginii w 2013 i 2014 roku,
3. William Hume jest laureatem m.in.:  
Harold Protsman Classical Period Piano Competition,  
American Protege International Piano and String Competition,  
Lions of Virginia Bland Music Scholarship Foundation Competition.

Studenci Pani Anny Kijanowskiej wielokrotnie występowali na recitalach i koncertach z orkiestrą.

Habilitantka zasiadała w Jury wielu konkursów pianistycznych.

Godne zauważenia jest, że kandydatka w 2013 roku została uhonorowana Nagrodą za działalność dydaktyczną American Protege International Piano Competiton w Nowym Yorku.

## Działalność badawcza i publicystyczna

Pani dr Anna Kijanowska bierze udział w organizacji konferencji zajmując się aspektami pracy twórczej w ramach grantów regionalnych i międzynarodowych.

W 2017 roku została kierownikiem polskiego zespołu przygotowującego międzynarodowy projekt badawczy programu Horyzont 2020 pt.: *Digitalizacja manuskryptów muzycznych*.

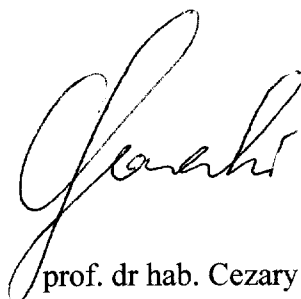
W 2018 roku ukazała się Jej praca monograficzna w języku angielskim (dołączona do dokumentacji) pt.: *Embracing Folk Material and Finding the New Objectivity: Karol Szymanowski's Twenty Mazurkas op. 50 and Two Mazurkas op. 62*. (Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2018r.).

Habilitantka brała udział w międzynarodowych konferencjach w Singapurze, Serbii i Portugalii.

## Konkluzja

Po analizie dokumentacji zawierającej działalność artystyczną, dydaktyczną i publicystyczną Pani dr Anny Kijanowskiej stwierdzam, że jej dorobek jest wystarczający do uzyskania stopnia doktora habilitowanego sztuki. Osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne dr Anny Kijanowskiej są różnorodne. Stanowią nie tylko znaczny wkład w samą dyscyplinę, ale również przekładają się na sferę dydaktyki i upowszechniania kultury. Dorobek Habilitantki i Jej działania są ważne również w aspekcie troski o zachowanie polskiej tożsamości kulturowej w kraju i za granicą. Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, publicystyczne i dydaktyczne Pani dr Anny Kijanowskiej spełniają wymagania art. 16 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (tekst jednolity Dz. U. z 2017 r. poz. 1789), stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.

**Osiągnięcia Pani dr Anny Kijanowskiej przyjmuję.**



prof. dr hab. Cezary Sanecki