

**dr hab. Jerzy Siemak prof. AS w Szczecinie**

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

## RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ

### Zleceniodawca :

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Instrumentalny-  
pismo z dnia 11.04.2019, zlecenie podjęte na podstawie Ustawy o stopniach naukowych i  
tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki z dnia 14 marca 2003 roku, tekst  
jednolity (Dz. U. nr 65. Poz.595; wraz ze zmianami Dz. U. z 2005r. nr 164, poz. 1365)

### Dotyczy:

1. Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława  
Moniuszki w Gdańsku z dnia 11.09.2017 roku w związku z wnioskiem mgr Szymona Piguły  
w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuk muzycznych w  
dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka oraz wyboru na promotora dr hab. Ewę  
Grabowską-Lis.

W świetle ustawy z dn. 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym  
oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65. Poz.595, ze zmianami Dz. U. Nr 164  
poz. 1365 z dnia 17. 08. 2005 roku, tekst jednolity art. 6 ust. 1, 3 ) Rada Wydziału  
Instrumentalnego posiadała uprawnienia do przeprowadzenia przewodu doktorskiego na  
stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej-  
instrumentalistyka. Liczba uprawnionych członków rady wynosiła 20 osób. Na posiedzeniu  
obecnych było 18 uprawnionych członków Rady. Za wszczęciem przewodu doktorskiego  
oddano 18 głosy, głosów wstrzymujących się- 0, głosów przeciwnych-0. Quorum głosujących  
w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

2. Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława  
Moniuszki w Gdańsku z dnia 25. 02. 2019 roku w sprawie wyznaczenia prof. dr hab.  
Bogdana Dowlasza oraz mojej osoby w charakterze recenzentów w przewodzie doktorskim  
mgr Szymona Piguły. Liczba uprawnionych członków rady wynosiła 21 osób. Na  
posiedzeniu obecnych było 15 uprawnionych członków Rady. Głosów ważnych oddano 15.

Za wyznaczeniem prof. dr hab. Bogdana Dowlasza jako recenzenta głosowało 15 osób, głosy wstrzymujące- 0, głosy przeciw- 0. Za wyznaczeniem mojej osoby oddano 15 ważnych głosów: za głosowało 15 osób, głosy wstrzymujące - 0, głosy przeciw- 0. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

### **Podstawowe dane o Kandydacie:**

**Szymon Piguła** urodził się 30 października 1986 roku w Mikołowie. Naukę gry na akordeonie rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w roku 1993. W roku 2005 ukończył Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr hab. Marka Andryska. W roku 2011 ukończył z oceną bardzo dobrą Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na kierunku instrumentalistyka - również w klasie akordeonu dr hab. Marka Andryska. W roku 1997 oraz 1999 otrzymał Stypendium artystyczne Ministra Kultury i Sztuki za szczególne osiągnięcia artystyczne. Jest laureatem wielu konkursów krajowych i zagranicznych. Jako nauczyciel w szkołach muzycznych otrzymał kilka Nagród dyrektora za osiągnięcia dydaktyczne. Jego uczniowie również zdobywają nagrody i wyróżnienia na akordeonowych konkursach w kraju oraz za granicą. Szymon Piguła oprócz działalności koncertowej solowej i kameralnej prowadzi również działalność artystyczną w zespołach folklorystycznych. W 2012 roku brał udział w nagraniu I Symfonii Andrzeja Krzanowskiego z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach.

### **Dzieło artystyczne:**

Na dzieło artystyczne składają się cztery utwory: Boyd McDonald – Overture - wykonane w duecie z Anną Gują – fortepian; Andrew Paul MacDonald – Primavera – wykonane w duecie z Piotrem Pycą – obój; Lary Lake – Sticherarion – przy udziale Pitra Czernego – przetwarzanie akustyczne oraz kompozycja na akordeon i komputer – Bob Pritchard – Breathe on me. Dzieło artystyczne, nagrane na dwóch płytach CD i DVD, jest znakomitym przykładem wysokich umiejętności wykonawczych doktoranta, a także umiejętności odczytywania współczesnych zapisów nutowych muzyki eksperymentalnej. W utworze Overture Szymon Piguła razem z Anną Gują tworzą spójną narrację opartą na bardzo precyzyjnym wykonaniu zapisu nutowego. Stosunkowo skomplikowane rytmy nie stanowią dla wykonawców większego problemu, a jedynie potęgują ekspresyjność utworu. Nagrane wykonanie tego utworu uważam za wzorcowe. Primavera wykonana w duecie z oboistą Piotrem Pycą jest znakomitym przykładem umiejętności doktoranta, w doborze właściwej rejestracji oraz artykulacji wykonywanej na akordeonie. Interpretacja utworu nie budzi żadnych zastrzeżeń, nasycona różnymi efektami przenosi słuchacza w krainę gaju pomarańczowego namalowanego przez Sandro Botticellego (pod tym samym tytułem). Sticherarion wykonany przy udziale Pitra Czernego (przetwarzanie akustyczne) odbieram jako znakomity przykład możliwości brzmieniowych akordeonu w utworach z

wykorzystaniem elektroniki. Kreatywność jaką wykazuje się doktorant w interpretacji tego utworu, może powodować większe zainteresowanie innych wykonawców tego typu muzyką. Odnosząc się do ostatniego utworu – Breathe on me – w którym komputer i jego oprogramowanie ma bezpośredni wpływ na końcowy efekt dzieła, jestem pełen podziwu dla umiejętności wykonawczych doktoranta. Partia akordeonu została wykonana bez zastrzeżeń. Reasumując, jestem przekonany o dużych umiejętnościach instrumentalnych doktoranta Szymona Piguły, zarówno od strony warsztatowej, jak i muzycznej.

### **Opis dzieła artystycznego:**

Na zasadniczą część pracy doktorskiej składają się trzy rozdziały: pierwszy – charakterystyka kanadyjskiej literatury akordeonowej; drugi – Joseph Petric. Inspirator i wykonawca; trzeci – inspiracje, stylistyka i interpretacja wybranych kompozycji. W pierwszym rozdziale doktorant opisuje początki akordeonistyki w Kanadzie oraz roli instytucji kultury w rozwoju kanadyjskiej literatury akordeonowej. Rozdział pierwszy zawiera także szczegółowy opis kanadyjskiej solowej i kameralnej literatury akordeonowej. W drugim rozdziale autor przedstawia Joseph'a Petric'a jako charyzmatycznego kanadyjskiego akordeonistę, który miał wpływ na rozwój światowej akordeonistyki. W trzecim rozdziale doktorant koncentruje się na opisie utworów zarejestrowanych na płytach CD i DVD. Opisy poszczególnych utworów są wnikliwe, merytoryczne i ciekawe. Analiza formalna poszczególnych utworów potęguje wrażenie właściwego wyboru zarejestrowanych dzieł. Do pracy dołączono katalog kanadyjskiej literatury akordeonowej, będący cennym źródłem informacji. Szymon Piguła w staranny sposób przedstawił w pełni problemy zawarte w tytule pracy.

### **Konkluzja:**

Po zapoznaniu się z pracą doktorską mgr Szymona Piguły „Akordeon w kanadyjskiej muzyce kameralnej. Inspiracje, stylistyka i interpretacja na podstawie wybranych przykładów.” stwierdzam, iż w zakresie dzieła artystycznego, jak i jego opisu, dysertacja ta zasługuje na bardzo wysoką ocenę. Stanowi ona również istotny wkład w stan światowych badań w zakresie literatury akordeonowej oraz jej wykonania artystycznego. Doktorant wykazał szeroką wiedzę teoretyczną oraz wysoki poziom umiejętności praktycznych. Praca doktorska mgr Szymona Piguły spełnia wymagania art.13 ust.1 Ustawy z dnia 14.03.2003. Pracę doktorską mgr Szymona Piguły przyjmuję i wnoszę o dopuszczenie jej do publicznej obrony.

dr hab. Jerzy Stec