

dr hab. Benedykt Matusik

Kraków, 29.05.2019.

dziedzina: sztuki muzyczne

dyscyplina: instrumentalistyka

Akademia Muzyczna w

Krakowie ul. św. Tomasza 43

31-027 Kraków

Recenzja

w przewodzie doktorskim mgra Michała Szczerby

w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie

instrumentalistyka

Zleceniodawca recenzji

Dziekan Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku prof. dr hab. Elżbieta Rosińska pismem z dnia 15 kwietnia 2019 roku poinformowała mnie w imieniu Rady Wydziału Instrumentalnego o wyznaczeniu mojej osoby na recenzenta w przewodzie doktorskim mgra Michała Szczerby. Zlecenie zostało podjęte w związku z Uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 24 września 2018 roku w sprawie wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej w przewodzie mgra Michała Szczerby. Przewód został wszczęty 14 grudnia 2015 roku przez Radę Wydziału Instrumentalnego A. Muz. w Gdańsku na podstawie art. 11 ust.1 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule z zakresu sztuki, tekst jednolity (Dz. U. nr 65 poz. 595, z późn. zmianami.)

Otrzymałem:

- Uchwałę nr 5/2015-2016, R.W. I. A. Muz. w Gdańsku o wszczęciu przewodu mgra Michała Szczerby i wyznaczeniu promotora w osobie prof. dra hab. Bogdana Ocieszaka wraz z protokołem i listą obecności członków R.W.
- Uchwałę nr 176/2017-2018, R.W. I. A. Muz. w Gdańsku w sprawie wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej wraz z protokołem i listą obecności członków R.W.
- pracę doktorską pod tytułem *Wirtuozeria we współczesnym kwartecie waltorniowym na podstawie wybranych, oryginalnych kompozycji z XX oraz XXI wieku* wraz z płytą CD z zapisem dzieła artystycznego
- dokumentację dorobku artystycznego doktoranta
- oświadczenia wszystkich współwykonawców o wiodącej roli doktoranta w aspekcie koncepcji i realizacji dzieła artystycznego

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan Michał Szczerba urodził się w roku 1982 w Biskupcu Reszelskim. W roku 2002 ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Karola Szymanowskiego w Toruniu w klasie waltorni mgr Roberta Józefowicza. W tym samym roku podjął studia w klasie waltorni prof. Edwarda Danieckiego na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Studia ukończył w 2007 roku z wynikiem bardzo dobrym, uzyskując tytuł magistra. W trakcie swojej edukacji doktorant uczestniczył w warsztatach oraz kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów i wirtuozów waltorni, takich jak: Radovan Vlatkovic, Tomas Jobstl, Wolfgang Gaag oraz Froydis Ree Wekre. Jeszcze w trakcie studiów, w styczniu 2005 roku, Doktorant został waltornistą-solistą Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, a w listopadzie 2006 roku pierwszym waltornistą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

Pan mgr Michał Szczerba jest współzałożycielem kwintetu blaszanego *Hevelius Brass* oraz kwartetu waltorniowego *Hornet Quartet*. Z zespołami tymi wielokrotnie koncertował w Polsce, a także za granicą. Oprócz tego doktorant prowadził bogatą działalność solistyczną występując z orkiestrami takimi jak: Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Polska Filharmonia Kameralna, Orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej, Orkiestra Filharmonii Zielonogórskiej, Orkiestra Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej oraz Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej. W roku 2006 Doktorant otrzymał wyróżnienie na I Konkursie Waltorniowym im. Edwina Golnika w Łodzi, a w roku 2015 - Srebrną Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie "Svirel" w Słowenii wraz z zespołem *Hornet Quartet*. Od 2007 roku jest asystentem w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Dokumentacja dokonań artystycznych przedstawiona przez doktoranta jest bardzo bogata i godna uznania. Pan Michał Szczerba ma na swym koncie 23 koncerty solowe, w tym 18 z towarzyszeniem orkiestr. W zgłoszonej dokumentacji doktorant przytacza listę 105 koncertów muzyki kameralnej w kraju i zagranicą. Są to występy z zespołami: Hevelius Brass, Hornet Quartet, Zagan Acoustic, Toruński Kwartet Waltorniowy i Baltic Winds.

Praca w orkiestrze symfonicznej to obszar działalności artystycznej, w którym doktorant działa najaktywniej. Jako waltornista-solista zagrał czterysta koncertów symfonicznych wykonując arcydzieła światowej literatury symfonicznej takie jak m.in.: V symf. G. Mahlera, IX symf. A. Brucknera, IV symf. F. Mendelssona, III i IX symf L. V. Beethovena.

Współpracując z: Polską Filharmonią Bałtycką, Orkiestrą Sinfonia Viva, Zespołem Muzyki Dawnej *Capella Gedanensis*, Orkiestrą Symfoników Gdańskich oraz Orkiestrą Kameralną *Progress*, brał udział w nagraniu 18 płyt CD oraz jednej płyty DVD.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgra Michała Szczerby pod tytułem *Wirtuozeria we współczesnym kwartecie waltorniowym na podstawie wybranych, oryginalnych kompozycji z XX oraz XXI wieku* przygotowana pod kierunkiem promotora prof. dra hab. Bogdana Ocieszaka, składa się z dwóch elementów tworzących nierozzerwalną i logiczną całość: dzieła artystycznego w postaci nagrania płytowego oraz jego opisu. Album zawiera następujące kompozycje: Kerry Turnera - *Fanfare for Barcs for Four Horns*, Włodzimierza Kotońskiego - *Quartettino per 4 corni*, Marca Papeghina - *Hypnos*, Kazimierza Machaly - *Intuitions for Horn Quartet*, Waltera Perkinsa - *Concerto for Four Horns*. Doktorant dokonał nagrania wraz z zespołem *Hornet Quartet* w składzie: Michał Szczerba, Łukasz Łacny, Gabriel Czopka, Piotr Kowalski, w dniach 28-29 czerwca oraz 1-3 lipca 2018 roku w Sali Czerwonej Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Realizatorem nagrania był Piotr Rodak.

Zarejestrowane na nośniku elektronicznym dzieło artystyczne jest nowatorską i interesującą prezentacją artystyczną. Przedstawione kompozycje są trafnie dobrane, zgodnie z założeniami badawczymi doktoranta. Zespół *Hornet Quartet*, którego liderem jest mgr Michał Szczerba przedstawił utwory, które w Polsce są mało znane, a swoim wykonaniem dowiódł, że cechują się one oryginalnością i zasługują na to, aby je propagować i jak najczęściej wykonywać. Zarówno pod względem muzycznym jak i warsztatowym całość nagrania przedstawia wysoki poziom artystyczny oraz spełnia wymagania estetyczne interpretacji muzyki kameralnej. Gra zespołu charakteryzuje się perfekcyjną artykulacją, dzięki której uzyskuje charakter specyficznego brzmienia rogów, a także niezwykłą czytelnością i lekkością prowadzonej narracji muzycznej oraz znakomitą intonacją. W całości prezentacji wyraźnie wyczuwalna jest rola lidera zespołu, pełna charyzmy i inspiracji dla energetyki oraz estetyki gry całego zespołu.

Ostatnia część pracy to streszczenie w języku angielskim.

Konkluzja

Stwierdzam, że mgr Michał Szczerba w przedstawionej pracy doktorskiej wykazał się dojrzałością i samodzielnością artystyczną, popartą wiedzą teoretyczną i praktyczną. W moim przekonaniu praca doktorska mgra Michała Szczerby składająca się z rozprawy i dołączonego do niej nagrania, może przyczynić się do podniesienia poziomu jakości gry na waltorni w Polsce oraz propagować jednorodną waltorniową muzykę kameralną jako poważną i godną uznania twórczość muzyczną.

W mojej opinii praca doktorska p.t. *Wirtuozeria we współczesnym kwartecie waltorniowym na podstawie wybranych, oryginalnych kompozycji z XX oraz XXI wieku* mgra Michała Szczerby spełnia wymogi art. 13 ust. 1 i 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r.

Pracę doktorską mgra Michała Szczerby przyjmuję bez zastrzeżeń.

dr hab. Benedykt Matusik

