

Recenzja pracy doktorskiej mgr. Krzysztofa Bilickiego

dr hab. Stanisław Kuk prof. UMFC

Dziedzina, sztuki muzyczne

Dyscyplina, instrumentalistyka

Białystok, dnia 66 maja 2019 r.

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Instrumentalny

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, podjętej na posiedzeniu w dniu 16 listopada 2015 r. w sprawie :

- wszczęcia na wniosek Pana mgr. Krzysztofa Bilickiego przewodu doktorskiego w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, specjalność skrzypce
- wyznaczenia recenzenta

Zgodnie z ustawą z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. nr 65. Poz.595, ze zmianami Dz.U.nr164, poz.1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art.6 ust 1-3). Rada Wydziału posiada uprawnienia do prowadzenia przewodów na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka.

Do pisma, informującego o wyznaczeniu mojej osoby na recenzenta pracy doktorskiej mgr. Krzysztofa Bilickiego pt. „Chrystian Sinding – Jego miejsce w muzyce norweskiej w oparciu o wybrane utwory twórczości kameralnej i skrzypcowej” dołączona została następująca dokumentacja:

- kopia Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego nr 1/2015-2016 z dn. 16 listopada 2015 o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyboru promotora Pana prof. Macieja Sobczaka w przewodzie doktorskim Pana mgr. Krzysztofa Bilickiego
- kopie Uchwał Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 70/2018-2019 z dnia 11 marca 2019 r. w sprawie wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej w przewodzie Pana mgr. Krzysztofa Bilickiego na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka
- 1 egzemplarz pracy doktorskiej- dzieło oraz opis
- 1 egzemplarz dokumentacji dorobku kandydata (wykaz prac twórczych i dorobku artystycznego)

Złożona przez mgr. Krzysztofa Bilickiego praca doktorska, oraz dokumentacja dorobku odpowiadają wymaganiom ustawy z dn. 14.03.2003 roku, tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, Dz.U. Nr 65, poz 595 wraz ze zmianami Dz.U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz.1365, art.14 ust. 2 pkt. 2., oraz z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22.09.2011 roku w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz.U. Nr 204 poz.1200), oznacza to, że uchwały w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego Pana Krzysztofa Bilickiego wyznaczeniu promotora i recenzentów (w tym mojej osoby) zostały podjęte prawomocnie.

Dane o kandydatce

Pan Krzysztof Bilicki jest skrzypkiem o wieloletnim doświadczeniu zawodowym. Jego działalność jest dwutorowa: jako koncertmistrza i pedagoga. Dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Gdańsku uzyskał w 1983 roku z wynikiem bardzo dobrym. Na uwagę zasługuje fakt, iż jako uczeń średniej szkoły muzycznej przez kilka miesięcy pracował jako skrzypek w Filharmonii Koszalińskiej. Po studiach pracując jako koncertmistrz Orkiestry kameralnej Wojciecha Rajskiego, a później jako członek orkiestry festiwalowej Sinfonia Helvetica w Szwajcarii zetknął się z wybitnymi solistami takimi jak Kristian Ziberman, Mściśław Roztropiowicz, Borys Pergamentschikow, Natalia Butman, Andrzej Kulka, Sabina Meyer, Ivo Pogorelić, Marek Kowalski, Piotr Milewski, Bartłomiej Nizioł, Krzysztof Węgrzyn, Pierre Amoyal, Bartosz Bryła, Jan Stanienda. Orkiestra Wojciecha Rajskiego, w której koncertmistrzem był Pan Krzysztof Bilicki cieszyła się wysokim uznaniem wśród dyrygentów, solistów m.in. poprzez to, że występowała w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, takich jak: Filharmonia Berlińska, Filharmonia w Monachium, Musichalle w Hamburgu, Sala Pleyela w Paryżu, Concertgebouw w Amsterdamie, J. F. Kenedy Center w Waszyngtonie, a także brała udział w wielu renomowanych festiwalach: Schleswig-Holstein Music Festival, Praska Wiosna, La Chaise-Dieu. Jego praca w Norwegii, którą rozpoczął w 1989 roku jako trzeci koncertmistrz orkiestry symfonicznej w Stavanger, a od 1999 roku jako nauczyciel w szkole muzycznej przyniosła mu wielokrotnie sukcesy w postaci stypendium norweskiej fundacji na rzecz rozwoju i promocji działalności muzycznej „Fond For Utovende Kunstnere”.

Studia:

1.Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna (obecnie Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki) w Gdańsku – dyplom z oceną bardzo dobrą w klasie skrzypiec prof. Tadeusza Kochańskiego, 1983r

Przebieg dotychczasowego zatrudnienia:

Od 14.09.1977 do 31.01.1978 pracował w Filharmonii Koszalińskiej jako skrzypek tutti.

Od 01.06.1982 do 1984 pracował w Orkiestrze Wojciecha Rajskiego jako skrzypek tutti, a od 1984 do 31.08.1988 jako koncertmistrz.

Od 01.09.1983 do 01.09.1994 pracował w Liceum Muzycznym w Gdańsku jako nauczyciel.

Od 01.10.1984 do 01.10.1986 pracował w Akademii Muzycznej w Gdańsku jako asystent.

Od 01.09.2007 do 01.09.2008 pracował w Uniwersytecie w Stavanger jako wykładowca.

Od 01.01.1989 do chwili obecnej pracuje w Filharmonii w Stavanger jako III koncertmistrz.

Od 01.01.1999 do chwili obecnej pracuje w Szkole Muzycznej w Stavanger jako nauczyciel.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska mgr. Krzysztofa Bilickiego pt. „Christian Sinding – jego miejsce w muzyce norweskiej w oparciu o wybrane utwory twórczości kameralnej i skrzypcowej” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym i opisu dzieła, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne pracy doktorskiej obejmuje prezentację czterech pozycji twórczości Christiana Sindinga:

- *Cantus Doloris* Op.78
- *Jung Diethelm* Op.109
- *Andante religioso* Op.106
- *Serenade* Op.102

Wykonawcami są Krzysztof Bilicki (skrzypce), Adam Bruderek (skrzypce), Hanna Michałowska (sopran), Bogumiła Weretka-Bajdor (fortepian).

Nagranie dokonane zostało w dniach 15 maja 2018r., 26 czerwca 2018r. i 3-5 lipca 2018r. w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Realizatorami nagrania była Anna Kasprzycka.

Dzieło artystyczne w postaci przedstawionego nagrania składa się z czterech pozycji wygranych z bogatej twórczości Christiana Sindinga, słuchając tego nagrania odnoszę wrażenie, że Doktorant najlepiej czuje się w formach kameralnych. Kunszt wiolinistyczny najpełniej został zaprezentowany w serenadzie poprzez dobre współpracy z drugim skrzypkiem w artykulacji i intonacji. Bardzo ciekawie Pan Bilicki operuje dźwiękiem w dynamice piano, stosując wysmakowany rodzaj wibracji, co najpełniej zostało zaprezentowane w *Andante religioso*.

Szkoda, że nie został przedstawiony w pracy tekst pieśni Jung Diethelm. W tej kompozycji skrzypek z pewnym dystansem przedstawia swoją partię usuwając się zbyt mocno na dalszy plan. Cantus doloris wymaga od wykonawców oprócz perfekcyjnej techniki gry, wyobraźni artystycznej, która by stwarzała szersze bogactwo dynamiczne w budowaniu poszczególnych baz. W utworze tym pojawiają się niedoskonałości intonacyjne, zwłaszcza w partiach dwudźwiękowych. Nie jestem w pełni przekonany o najtrafniejszym doborze dzieł Christiana Sindinga, ale słuchając prezentowanego nagrania budzi się we mnie ciekawość, aby poznać inne nieznanne dzieła tego kompozytora, co jest zaletą podjętego tematu pracy doktorskiej mgr. Krzysztofa Bilickiego.

Część opisowa w istotny sposób dopełnia prezentowane nagranie. Doktorant włożył bardzo wiele wysiłku, aby zebrać szeroki materiał dotyczący życia i twórczości Christiana Sindinga. Autor ciekawie przedstawił rozwój muzyki norweskiej na przestrzeni wieków. W rozdziale trzecim, pięknym językiem opisuje życie Christiana Sindinga cytując wiele jego wypowiedzi, listów i opinii o omawianym kompozytorze. Doktorant opisuje także całą twórczość Christiana Sindinga z zastosowaniem tabelki wszystkich dzieł kompozytora. Analiza formalno-wykonawcza wybranych utworów jest precyzyjna, ale także w niej zabrakło treści wykonywanej pieśni.

Konkluzja

Praca doktorska mgr. Krzysztofa Bilickiego prezentuje dobrze udokumentowaną wiedzę z zakresu opisywanych zagadnień. Założony cel artystyczny, zaprezentowany został w dziele artystycznym, a także w opisie tego dzieła. Poziom pracy doktorskiej jest satysfakcjonujący. Praca stanowi oryginalne rozwiązanie problemu artystycznego w świetle art. 13 Ustawy. W związku z powyższym twierdzą, że Pan Krzysztof Bilicki spełnił wymagania Ustawy o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora sztuki.

Pracę przyjmuję bez zastrzeżeń.



dr hab. Stanisław Kuk prof. UMFC